

Mestna občina Ljubljana
Zoran Jankovič, župan
Mestni trg 1, 1000 Ljubljana
telefon: 01 306 10 10, faks: 01 306 12 14



Številka: 610-21/2024-1

Datum: 5. 6. 2024

Mestna občina Ljubljana

Mestni svet

ZADEVA: Predlog za obravnavo na seji Mestnega sveta Mestne občine Ljubljana

PRIPRAVIL: Mestna uprava Mestne občine Ljubljana,
Oddelek za kulturo

ZUNANJI

STROKOVNJAK: -

NASLOV: Predlog Strategije razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2024-2027

POROČEVALCA: mag. Mateja Demšič, vodja Oddelka za kulturo
Davor Buinjac, višji svetovalec

PRISTOJNO

DELOVNO TELO: Odbor za kulturo in raziskovalno dejavnost

PREDLOG SKLEPA:

Mestni svet Mestne občine Ljubljana sprejme predlog Strategije razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2024-2027.

Župan

Mestne občine Ljubljana

Zoran Jankovič

Priloga:

– predlog strategije z obrazložitvijo

Obrazložitev

predloga Strategije razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2024-2027

Pravni temelji za sprejem akta

Pravna podlaga za sprejem Strategije razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2024-2027 so 9. in 14. člen Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP; v nadaljnjem besedilu: ZUJIK) ter 27. člen Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 31/21 – uradno prečiščeno besedilo).

V skladu s prvim odstavkom 9. člena ZUJIK, država določa javni interes za kulturo z zakoni in nacionalnim programom za kulturo, občine pa z lokalnimi programi za kulturo. ZUJIK v 10. členu določa namen nacionalnega programa za kulturo kot »strategije kulturne politike«. V programu se ugotovi vlogo kulture v razvoju Slovenije in slovenskega naroda ter javni interes zanjo, opredeli področja kulture, na katerih se zagotavljajo kulturne dobrine kot javne dobrine, in predvidi usmeritve na področju investicij v javno kulturno infrastrukturo. V skladu s prvim odstavkom 14. člena ZUJIK se glede vsebine lokalnega programa za kulturo smiselno uporabljajo določbe tega zakona o nacionalnem programu za kulturo.

14. člen ZUJIK določa:

»Lokalna skupnost sprejme svoj lokalni program za kulturo za obdobje štirih let, pri čemer lahko program vsebuje tudi dolgoročne usmeritve, ki presegajo to obdobje. Lokalne skupnosti, v katerih živijo avtohtona italijanska ali madžarska narodna skupnost ali romska skupnost, v pripravo lokalnega programa za kulturo vključijo navedene skupnosti. Glede vsebine lokalnega programa za kulturo se smiselno uporabljajo določbe tega zakona o nacionalnem programu za kulturo. Lokalnim skupnostim, razen mestnim občinam, ni treba sprejeti lokalnega programa za kulturo, če opredelijo javni interes na področju kulture, prioritete, ukrepe ter cilje in kazalce za njihovo doseganje v drugem dokumentu razvojnega načrtovanja lokalne skupnosti. Dve ali več lokalnih skupnosti lahko oblikujejo skupni program za kulturo, ki ga sprejmejo pristojni organi lokalnih skupnosti«.

V skladu z zgoraj navedeno zakonsko določbo je Mestna občina Ljubljana (v nadaljnjem besedilu: MOL) dolžna sprejeti »lokalni program za kulturo«, ki opredeljuje javni interes na področju kulture, opredeli področja kulture, na katerih se zagotavljajo kulturne dobrine kot javne dobrine in predvidi usmeritve na področju investicij v javno kulturno infrastrukturo. Strategija razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2024-2027 je lokalni program za kulturo Mestne občine Ljubljana v obdobju od leta 2024 do konca leta 2027. Metodološko je ta strateški dokument narejen tako, da so za vsako področje kulture in umetnosti, ki se sofinancira iz proračuna MOL, določeni cilji, ukrepi, roki, pričakovani učinki in kazalniki. Poleg tega so natančno opisani vsi investicijski projekti, vključno z načrtovanimi roki za njihovo izvedbo. Akcijski načrt je tako vgrajen v sam strateški dokument.

Statut Mestne občine Ljubljana v 27. členu določa, da Mestni svet MOL sprejema plane razvoja MOL in druge akte MOL.

Razlogi in cilji, zaradi katerih je akt potreben, ter ocena stanja na področju, ki ga akt ureja

Strategija razvoja kulture v MOL za obdobje 2024-2027 je peti strateški dokument MOL na področju kulture. Prvo strategijo razvoja kulture v MOL je Mestni svet MOL sprejel 30. junija 2008, in sicer za obdobje 2008-2011. Drugo strategijo razvoja kulture v MOL je Mestni svet MOL sprejel 23. aprila 2012 za obdobje 2012-2015. Tretjo strategijo razvoja kulture je Mestni svet MOL sprejel 23. marca 2016 za obdobje 2016-2019. Četrto strategijo razvoja kulture je Mestni svet MOL sprejel 19. oktobra 2020 za obdobje 2020-2023.

S spremembami in dopolnitvami ZUJIK-a, ki so začele veljati 11. januarja 2014, je zakonska obveznost vseh mestnih občin, da imajo svoj lokalni program za kulturo. Strategija razvoja kulture v MOL 2024-2027 je strateški dokument razvojnega načrtovanja kulturne politike MOL, ki opredeljuje javni interes za kulturo v obdobju 2024-2027, in sicer tako, da opredeljuje področja kulture, kjer se zagotavljajo

kulturne dobrine kot javne dobrine, načrtuje investicije v javno kulturno infrastrukturo, določa cilje in prioritete kulturne politike MOL in čas za njihovo uresničitev ter kazalce, po katerih se bo merilo njihovo doseganje.

Poglavitne rešitve

V primerjavi s preteklimi strateškimi dokumenti, prinaša nova kulturna strategija vrsto vsebinskih novosti, med katerimi poudarjamo naslednje:

- zagotavljamo dostop do kakovostnih javnih kulturnih dobrin prebivalkam_cem in obiskovalkam_cem MOL,
- krepimo medresorsko povezovanje kulture z drugimi sektorji kot so: zdravstvo, socialno varstvo, izobraževanje, varstvo okolja, turizem (...),
- z novim področjem »kultura za trajnostni razvoj« krepimo vlogo kulture kot četrtega stebra trajnostnega razvoja,
- z novim področjem »kultura za duševni razvoj in boljše počutje« dvigujemo ozaveščenost javnosti o blagodejnih učinkih umetnosti in kulture na duševno zdravje in počutje posameznice_ka,
- krepimo regionalno kulturno sodelovanje v okviru Ljubljanske urbane regije s podporo MOL pri izvajanju ključnih regionalnih projektov, ki so definirani v Strategiji razvoja kulture v Ljubljanski urbani regiji 2023-2027,
- krepimo mednarodno usmerjenost MOL z namenom še močnejšega pozicioniranja Ljubljane kot globalno prepoznavnega mesta kulture in ustvarjalnosti,
- nadaljujemo z intenzivnimi vlaganji v posodobitev javne kulturne infrastrukture, ki je v lasti MOL.

Ocena finančnih in drugih posledic sprejema akta

Finančna sredstva, ki so potrebna za uresničevanje posameznih strateških ciljev in ukrepov, bodo usklajena s proračunskimi možnostmi in letnimi proračuni MOL v obdobju 2024-2027. Sredstva za investicijske projekte MOL na področju kulture bodo zagotovljena v skladu in v okviru proračunskih zmognosti MOL. Sprejetje Strategije razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2024-2027 ne prejudicira sprejetja proračunov za posamezno leto v obdobju 2024-2027 in zagotavljanje dodatnih sredstev za investicijske projekte.

Ljubljana, 5. 6. 2024

Strategijo so pripravili:

Davor Buinjac, Saša Ogrizek, Vanda Straka-Vrhovnik, Dejan Tešović, Semira Osmanagić, Urška Pleše Berishaj, Dario Seraval, Špela Knol, Mateja Veble, Ksenja Šoštarič Ferkulj, Kristina Ferk, Katarina Gorenc.

Sodelovali so vsi direktorji_ce javnih zavodov MOL na področju kulture: Darko Brlek (Festival Ljubljana), Metka Dariš (Kinodvor), Mitja Bravhar (v. d. direktor Kino Šiška), Uroš Korenčan (Lutkovno gledališče Ljubljana), Barbara Mihelič (Živalski vrt Ljubljana), Ksenja Perko (Mladi zmaji), Blaž Peršin (Muzej in galerije mesta Ljubljane), Barbara Murn Vrvišar (Pionirski dom - Center za kulturo mladih), Barbara Hieng Samobor (Mestno gledališče ljubljansko), Petra Stušek (Zavod Turizem Ljubljana), Tibor Mihelič Syed (Slovensko mladinsko gledališče), Nevenka Šivavec (Mednarodni grafični in likovni center), mag. Mateja Avbelj Valentan (Ljubljanski grad), mag. Teja Zorko (Mestna knjižnica Ljubljana), Renata Zamida (Center Rog).


mag. Mateja Demšič
sekretarka – vodja oddelka
ODDELEK
ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo

Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

Strategija razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2024-2027



Kazalo

1. Uvod	4
1.1 Naslavljam in rešujem nove kulturne izzive.....	4
1.2 Proces priprave	6
1.3 Prednosti, slabosti, priložnosti in nevarnosti na področju kulture v MOL	7
1.4 Grafični prikaz realizacije proračuna MOL za kulturo (2019–2023).....	10
1.5 Javna infrastruktura na področju kulture, ki je v lasti MOL.....	11
2. Vizija.....	12
3. Poslanstvo	12
4. Temeljne vrednote	12
5. Temeljna načela kulturne politike MOL	13
6. Ključne strateške usmeritve	13
7. Podpora javnemu in nevladnemu sektorju v kulturi kot nosilcema kulturnega razvoja MOL	14
7.1 Podpora javnemu sektorju v kulturi.....	14
7.2 Podpora nevladnemu sektorju v kulturi.....	15
8. Strateški cilji in ukrepi na posameznih področjih kulture	16
8.1 Uprizoritvene umetnosti	16
8.1.1 Gledališče	17
8.1.2 Sodobni ples	19
8.2 Vizualne umetnosti.....	23
8.3 Glasbene umetnosti	27
8.4 Intermedijske umetnosti	30
8.5 Knjiga in knjižnična dejavnost	32
8.5.1 Knjiga in bralna kultura	32
8.5.2 Knjižnična dejavnost	34
8.6 Film	38
8.7 Podporni kulturni programi	39
8.8 Transdisciplinarni kulturni programi.....	40
9. Župančičeve nagrade	41
10. Javni zavodi s področja kulture	41
11. Profesionalne nevladne organizacije s področja kulture	42
12. Ljubiteljske kulturne dejavnosti	42
13. Varstvo kulturne dediščine	45
14. Medpodročno sodelovanje	54

14.1 Kulturno-umetnostna vzgoja	54
14.2 Kulturni turizem	56
14.3 Mladi v kulturi in umetnosti	59
14.3.1 Center mladih Ljubljana	59
14.3.2 Reševanje prostorske problematike mladih umetnikov in ustvarjalcev	60
14.4 Kultura za trajnostni razvoj	61
14.5 Kultura za duševno zdravje in dobro počutje	63
14.6 Kultura v četrtnih skupnostih	65
15. Ustvarjalni sektor	66
16. Regionalno kulturno sodelovanje	72
17. Mednarodno kulturno sodelovanje	73
17.1 Sodelovanje z evropskimi mesti in mednarodnimi organizacijami na področju kulture	73
17.2 Podpora kulturnim projektom, ki so sofinancirani iz proračuna EU	77
18. Digitalna preobrazba v kulturi	78
19. Delež za umetnost pri investicijskih projektih MOL	79
20. Statistika kulturnega dogajanja, spremljanje in poročanje	80
20.1 Statistika kulturnega dogajanja	80
20.2 Spremljanje in poročanje	81
21. Investicijski projekti MOL na področju kulture 2024–2027	82

1. Uvod

1.1 Naslavljam in rešujemo nove kulturne izzive

Strategija razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2024-2027 je peti strateški dokument zapored. To že samo po sebi najvidneje izpričuje opredeljenost Mestne občine Ljubljana (v nadaljnjem besedilu: MOL), da načrtno in premišljeno usmerja svoj kulturni razvoj, izhajajoč iz prepričanja, da sodi kultura med ključne razvojne dejavnike mesta. MOL se je že leta 2008 odločil izvajati svojo kulturno politiko na podlagi štiriletnih strateških dokumentov, pet let preden je zakonodajalec z Zakonom o uresničevanju javnega interesa za kulturo (v nadaljnjem besedilu: ZUJIK)¹ predpisal lokalne programe za kulturo kot zakonsko obveznost za vse mestne občine.

Zadnji dokument z naslovom »Strategija razvoja kulture v MOL 2020-2023 z usmeritvami do leta 2027« je nastal v času, ko se je MOL potegoval za naslov Evropske prestolnice kulture 2025 in ko je pandemija svet pahnila v zaprtje. Štiriletno obdobje trajanja strategije je bilo v okviru kandidature podaljšano predvsem v delu, ki se je nanašal na vizijo in temeljne strateške usmeritve. 14. člen ZUJIK določa, da »lokalna skupnost sprejme svoj lokalni program za kulturo za obdobje štirih let, pri čemer lahko program vsebuje tudi dolgoročne usmeritve, ki presegajo to obdobje«. V tem smislu se pri načrtovanju ciljev in prednostnih nalog v obdobju 2024-2027 ta dokument navezuje na osnovni konceptualni okvir (vizija, poslanstvo, vrednote in načela), kot je bil definiran že v prejšnji strategiji.

Preteklo strateško obdobje (2020-2023) je v veliki meri zaznamovala pandemija covida-19, ki je še posebej močno prizadela vse deležnike na področju kulture, od javnih zavodov do nevladnih organizacij in samozaposlenih v kulturi ter tiste, ki delajo v poklicih, ki so povezani s kulturnim sektorjem. Negativne posledice se še vedno deloma kažejo v številčnosti vračanja občinstva, ki se sicer že približuje številkam iz leta 2019. Predvidevamo, da bo leto 2024 tisto, ki bodo te številke dosežene in celo presežene. Kljub izjemno težavnim razmeram, v katerih se je še posebej na vrhuncu koronske krize (marec 2020 - maj 2021) znašla celotna družba, vključno s kulturnim sektorjem, nam je vendarle uspelo ohraniti trend nenehnega povečevanja sredstev za področje kulture.

Sistematična skrb MOL za kulturo sloni na zavedanju odgovornosti izvajalcev kulturnih politik, da je njihova osnovna naloga zagotavljanje stabilnih finančnih, infrastrukturnih in drugih razmer za vse akterje kulturnega življenja, ki delujejo v javnem interesu. V časih, ki jih zaznamuje hitra rast življenjskih stroškov, je še posebej velik izziv enakomerno dvigovati lestvico podpore za vsa umetniška in kulturna področja, ki se sofinancirajo iz mestnega proračuna.

Žal za še hitrejši kulturni razvoj MOL niso ovira samo krizne gospodarske razmere, temveč tudi nekatere sistemske pomanjkljivosti, na katere MOL zaradi omejenih zakonskih pristojnosti nima vpliva. Razen namenskih proračunskih sredstev za kulturo, MOL nima pravnih mehanizmov, da bi lahko vplival na sistemsko ureditev področja kulture. Kot vse druge lokalne skupnosti lahko samo izvaja zakonske obveznosti skladno z veljavno zakonodajo na področju kulture. Pri tem se obstoječa normativna ureditev že vrsto let kaže kot precejšnja ovira za nemoteno delovanje kulturnega sistema ne samo na državnih, temveč tudi na lokalni ravni. Prepričani smo, da se mora Ministrstvo za kulturo RS lotiti novega krovnega zakona in s tem posledično celovite prenove kulturnega modela. Potrebno je posodobiti ključne stebre, na katerih sloni trenutni kulturni model: razpisne postopke, sistem upravljanja javnih kulturnih zavodov, upravljanje z javno kulturno infrastrukturo itn. Finančne posledice normativnih pomanjkljivosti se kažejo tudi v obliki kontinuiranega zmanjševanja državne podpore programom t. i. hibridnih kulturnih zavodov, ki so jih ustanovile občine, večinsko pa bi jih moralo sofinancirati pristojno

¹ Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP.

ministrstvo. Že vrsto let zaznavamo trend zmanjševanja državne podpore za programe petih tovrstnih kulturnih zavodov MOL: Muzej in galerije mesta Ljubljane, Mednarodni grafični likovni center, Lutkovno gledališče Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko in Slovensko mladinsko gledališče. K temu je treba dodati, da pristojno ministrstvo v praksi ne izvaja 67. člena ZUJIK, ki določa, da država zagotovi posebna sredstva občinskim kulturnim zavodom širšega pomena. Vseh 12 javnih zavodov na področju kulture, ki jih je ustanovil MOL, izvaja kakovostne programe, ki nedvomno presegajo lokalni pomen, vendar pri štirih kulturnih zavodih MOL (Festival Ljubljana, Kinodvor, Ljubljanski grad in Pionirski dom - Center za kulturo mladih) državna podpora ne dosega niti 1% njihovih celotnih prihodkov.

Kljub takšnim razmeram se v Ljubljani iz leta v leto povečuje obseg in hkrati izboljšuje kakovost kulturne ponudbe. Bogata kulturna dediščina, živahna sodobna umetniška scena ter dinamični kulturni in ustvarjalni sektor so pomembni gradniki urbane identitete Ljubljane kot odprtega, multikulturnega in svetovljanskega mesta. Kultura je vraščena v vse pore življenja Ljubljane ter njenih prebivalcev in prebivalcev. Naš ključni izziv ostaja nespremenjen: postati globalno prepoznavno mesto kulture in ustvarjalnosti. To je naša vizija, ki jo uresničujemo tako s kontinuiranim posodabljanjem kulturne infrastrukture kakor tudi z zagotavljanjem stabilnih finančnih, produkcijskih in drugih pogojev za nenehno izboljševanje kakovosti umetniških in kulturnih programov.

Ljubljana je v tem stoletju utrdila svoj položaj na evropskem in globalnem kulturnem zemljevidu kot mesto kulture in umetnosti, ki postavlja umetniško ustvarjalnost v središče svojega urbanega razvoja. K temu so močno prispevala znatna vlaganja v javno infrastrukturo na področju kulture. MOL je v zadnjih petnajstih letih obnovil številne kulturne objekte: Kino Šiška, Švicarijo, Ljubljanski grad, Poletno gledališče v Križankah, Vilo Zlatica, Plečnikovo hišo, knjižnico Šiška, Trubarjevo hišo literature. V novo strateško obdobje vstopamo z dvema sodobnima kulturnima objektoma večjih dimenzij, Galerijo Cukrarna in Centrom Rog, ki strateško presegata lokalne in nacionalne okvire ter vplivata na razvoj kulturnega in ustvarjalnega sektorja v Ljubljani in Sloveniji, odpirata možnost mednarodnega sodelovanja in povezovanja v okvirih, ki jih do sedaj nismo mogli izvesti. S kontinuiranimi prenovami kulturne infrastrukture skrbimo za ohranjanje stavbne dediščine in tako med drugim krepimo arhitekturno identiteto mesta. Dodatne prostorske zmogljivosti pomenijo izvajanje še bolj ambicioznih in inovativnih programov, ki prebivalkam in prebivalcem mesta omogočajo, da se aktivno udeležujejo v kulturnem življenju tudi kot ustvarjalke in ustvarjalci.

Ljubljana je kulturna prestolnica Slovenije, v kateri imajo sedež številni mestni in nacionalni kulturni zavodi. Na njenem območju se nahajajo tudi številni kulturni spomeniki lokalnega in nacionalnega pomena. Ljubljana je prav tako nacionalno središče umetniškega izobraževanja s tremi umetniškimi akademijami: Akademijo za glasbo, Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo ter Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje. Velika koncentracija umetniške ustvarjalnosti in kulturnega življenja nasploh se kaže tudi v nenehnem povečevanju števila posameznic in posameznikov, ki se aktivno ukvarjajo s kulturo in umetnostjo, kakor tudi v povečevanju števila deležnikov na področju kulture. Kot razmeroma nov trend zaznavamo pojav ustanavljanja ljubljanskih podružnic nevladnih organizacij, ki imajo sicer svoj sedež na območju drugih občin. MOL zagotavlja višji kulturni standard in je za kakovostne kulturne vsebine lažje pridobiti proračunsko podporo. Posledično naraščajo pričakovanja in potrebe tako po proračunskih sredstvih MOL za kulturne programe in projekte, kakor tudi po reševanju prostorskih težav vse večjega števila kulturnih izvajalcev.

Naš dolgoročni cilj je, da bi bil ljubljanski kulturni in ustvarjalni sektor čim bolj trajnosten, ne le z vidika sistematične skrbi za varovanje okolja, temveč tudi v širšem pomenu systemske stabilnosti za vse producente kakovostnih kulturnih dobrin, ki delujejo v javnem interesu. Stabilno financiranje ter

ustrezni produkcijski in prostorski pogoji so temeljni pogoj za trajnostno kulturo, ki je odporna tudi na najbolj nepredvidljive gospodarske, politične in druge razmere.

Metodološko je ta strategija narejena podobno kot prejšnji štirje dokumenti, kar pomeni, da so za vsako področje kulture in umetnosti, ki se sofinancira iz proračuna MOL, določeni cilji, ukrepi, pričakovani učinki, roki in kazalniki. Poleg tega so opisani vsi investicijski projekti, vključno z načrtovanimi roki za njihovo izvedbo. Izvedbeni načrt je tako vgrajen v sam strateški dokument, kar se je tudi doslej pokazalo kot operativno učinkovit pristop, katerega sestavni del je letno poročanje o doseženih ciljih in rezultatih.

Na koncu tega uvoda še informacija o spolni rabi jezika: vsi izrazi, ki so v nadaljevanju zapisani v moški slovnični obliki, so uporabljeni kot nevtralni za moško in žensko slovnično obliko.

1.2 Proces priprave strategije

Oddelek za kulturo MOL je začel pripravljati strategijo spomladi leta 2023. V maju smo najprej opravili poglobljene pogovore z vodilnimi delavci dvanajstih javnih kulturnih zavodov MOL, Živalskega vrta Ljubljana in javnega zavoda Mladi zmaji. Pogovori so potekali na podlagi strukturiranih vprašalnikov in pisnih odgovorov, ki jih je oddelek dobil od zavodov. Nato so v juniju sledili pogovori v okviru devetih fokusnih skupin po posameznih področjih umetnosti in kulture:

- fokusna skupina za uprizoritvene umetnosti,
- fokusna skupina za glasbene umetnosti,
- fokusna skupina za vizualne umetnosti,
- fokusna skupina za intermedijske umetnosti,
- fokusna skupina za transdisciplinarne in podporne programe v kulturi,
- fokusna skupina za knjigo,
- fokusna skupina za knjižničarstvo,
- fokusna skupina za varstvo kulturne dediščine,
- fokusna skupina za kulturno-umetnostno vzgojo.

Temeljni namen vseh pogovorov je bil najprej identificirati ključne probleme, potem pa skupaj z uveljavljenimi umetniki, kulturnimi delavci in strokovnjaki za posamezna področja priti do optimalnih rešitev, ki so uresničljive v obdobju 2024-2027. Delo v okviru področnih fokusnih skupin je bila novost v primerjavi s pripravo prejšnjih strategij, kar je prispevalo k živahnim in pogosto tudi polemičnim razpravam znotraj skupin. Vsi člani fokusnih skupin so aktivno sodelovali v razpravah, in sicer tako s svojimi pisnimi prispevki v obliki odgovorov na vprašalnike, kakor tudi s svojimi mnenji in ustnimi predlogi.

Skupaj s predstavniki javnih zavodov MOL je bilo tako v proces snovanja strateških ciljev in ukrepov aktivno vključenih 138 uveljavljenih ustvarjalcev, strokovnjakov in kulturnih delavcev. Med njimi so bili pomembni akterji kulturnega življenja, ki niso financirani iz proračuna MOL, kar izpričuje objektivnost njihovih stališč in predlogov. Poleg tega je bil 5. 9. 2023 v organizaciji Vodnikove domačije v Trubarjevi hiši literature javni posvet na temo reševanja strateških problemov v MOL na področju knjige, ki se ga je udeležilo okrog 20 strokovnjakov s tega področja. V okviru Ljubljana Art Weekenda (25.-28. 5. 2023) je bila izvedena javna razprava o prostorski problematiki z namenom iskanja sistemskih rešitev.

Na Oddelku za kulturo smo prispevke fokusnih skupin oziroma vseh vpetih v proces smiselno in skladno s strateškimi smernicami vključili v pričujoči dokument.

1.3 Prednosti, slabosti, priložnosti in nevarnosti na področju kulture v MOL

PREDNOSTI	SLABOSTI
<ul style="list-style-type: none"> – mednarodna prepoznavnost Ljubljane kot mesta z izjemno bogato umetniško in kulturno ponudbo ter kulturno dediščino, – kontinuirano usmerjanja kulturnega razvoja mesta od leta 2008, z visoko stopnjo uresničitve zastavljenih strateških ciljev, – visoko kakovostna kulturna produkcija, ki presega lokalni pomen in je pogosto ne le nacionalnega, temveč tudi mednarodnega pomena, – izdatna vlaganja v posodobitev javne kulturne infrastrukture MOL: z obnovo objektov spreminjamo kulturno dediščino v arhitekturne znamenitosti Ljubljane: Galerija Cukrarna, Rog..., – dolgoletni trend naraščanja letnega proračuna za kulturo, vključno z investicijskimi projekti, – širitev kulturnih področij in dejavnosti, za katere skrbi MOL, – stabilno delovanje vseh dvanajstih javnih kulturnih zavodov MOL, ki so steber kakovostne kulturne ponudbe, – močan nevladni sektor v kulturi, ki bistveno prispeva k raznolikosti in kakovosti kulturne ponudbe ter je močno vpet v mednarodna kulturna dogajanja, – bogata produkcija ljubiteljske kulture s celovito mrežo ljubiteljskih društev in ustvarjalcev, – Ljubljana je članica Unescove mreže kreativnih mest: leta 2015 je prejela stalni naziv Unescovo mesto literature, od leta 2021 pa so tudi Plečnikova dela na seznamu Unescove svetovne dediščine, – celosten pristop k načrtovanju strateškega razvoja: usklajenost kulturne strategije z drugimi strateškimi dokumenti MOL, – strukturiran dialog z vsemi ključnimi akterji kulturnega življenja, vključno s 	<ul style="list-style-type: none"> – pomanjkljiva kulturna zakonodaja, zlasti sistemska neurejenost umetnostnih področij, – zakonsko nedefiniran delež državnega sofinanciranja petih javnih zavodov, ki jih je ustanovil MOL, pretežno pa bi jih morala sofinancirati država, – odsotnost pomembnejših izvenproračunskih virov, – odsotnost državne podpore pri sofinanciranju obnov kulturne dediščine MOL, – neenakomerna dostopnost kulturnih vsebin po četrtnih skupnostih, – premalo izkoriščeni potenciali za regionalno kulturno sodelovanje, – MOL sicer zagotavlja veliko število produkcijskih in delovnih prostorov, namenjenih kulturi, vendar se potrebe po dodatnih prostorih, zlasti v NVO sektorju, vsako leto povečujejo, – pomanjkanje vadbenih prostorov za NVO sektor, zlasti na področju sodobnega plesa, glasbe in gledališča, – pomanjkanje ateljejskih prostorov za vizualne in intermedijske umetnike, – pomanjkanje rezidenčnih prostorov za gostujoče umetnike, – pomanjkanje skladiščnih in depojskih prostorov za javne zavode in poklicne NVO, – pomanjkanje tehničnih in drugih podpornih kadrov tako v javnem, kot tudi v nevladnem sektorju, – zgoščenost kulturnih prireditev v zadnji tretjini leta, – nerešena prostorska problematika Festivala Ljubljana glede kompleksa Križank (dolgotrajni upravni in sodni postopki v zvezi s Križevniško cerkvijo).

poklicnimi nevladnimi organizacijami in samozaposlenimi v kulturi,

- MOL kontinuirano uvaja pomembne novosti v slovenski kulturni prostor: podporni programi, transdisciplinarni programi, programi za “mlade” nevladne organizacije ipd.
- številni kakovostni kulturni dogodki so brezplačni, zlasti prireditve na prostem: festival Junij v Ljubljani, festival Bobri, Praznik glasbe, Letni Kinodvor na Kongresnem trgu, Poletje v Tivoliju...,
- ustrezne prostorske in tehnične razmere, v katerih deluje večina javnih kulturnih zavodov MOL,
- privlačnost Ljubljane za obiskovalce, ki jih zanima tako kulturna dediščina kot sodobna umetnost,
- raznoliki programi kulturno-umetnostne vzgoje in razvoja občinstev,
- MOL je od leta 2022 soustanovitelj mreže Svetovnih prestolnic knjige,
- MOL je od leta 2012 nosilec naziva Mladim prijazna občina,
- MOL je od leta 2017 nosilec naziva Branju prijazna občina,
- MOL oddaja v brezplačno uporabo 248 prostorov (več kot 17.000 m²) nevladnim organizacijam in samozaposlenim v kulturi.

PRILOŽNOSTI

- še večji interes občanov za umetnost in kulturo kot rezultat kontinuiranega posodabljanja kulturne infrastrukture in širitve kulturne ponudbe,
- krepitev sodelovanja med izvajalci kulturnih programov in projektov znotraj Ljubljanske urbane regije,
- tesnejše sodelovanje kulturnih izvajalcev s sedemnajstimi četrtinami skupnostmi MOL,

NEVARNOSTI

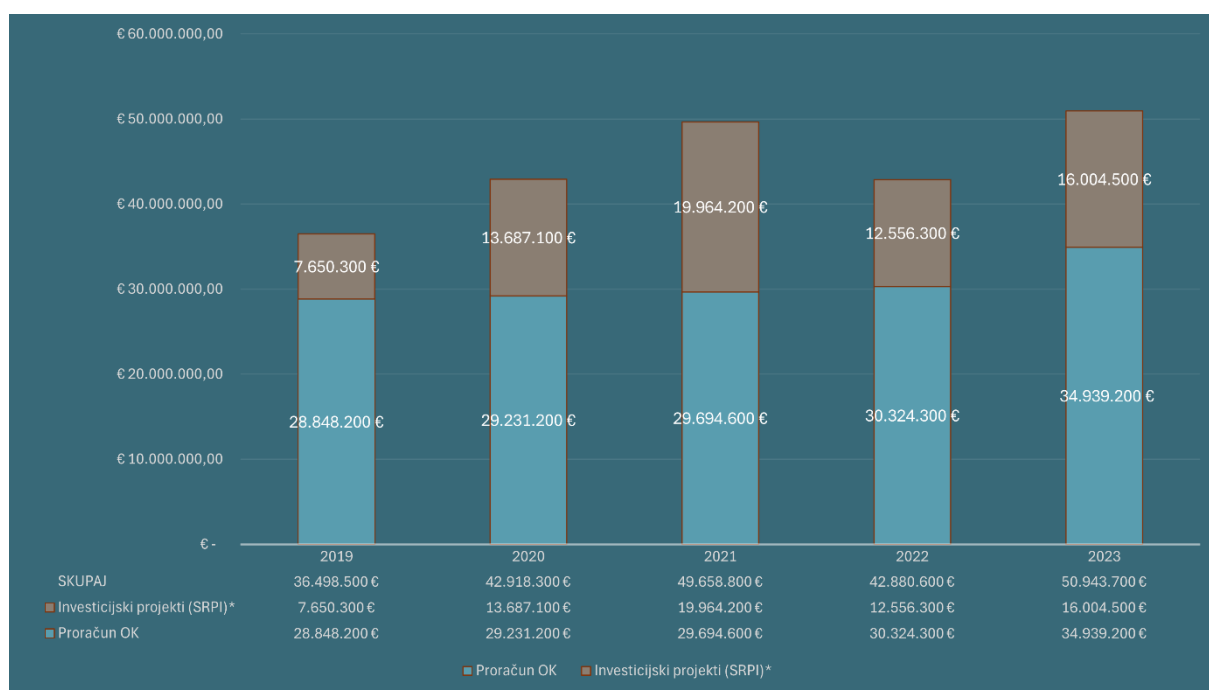
- ponovitev izrednih (kriznih) razmer kot so bile v času covida-19,
- nadaljevanje visoke inflacije, ki zmanjšuje vrednost podpore MOL, zlasti za programe in projekte NVO in samozaposlenih v kulturi,
- zmanjševanje sredstev iz državnega proračuna za javne zavode, ki jih je ustanovil MOL, pretežno pa bi se morali sofinancirati iz državnega proračuna,

- večja pripravljenost Ministrstva za kulturo RS za skupne naložbe v kulturo,
 - boljša skupna mednarodna promocija umetniške ustvarjalnosti v Ljubljani,
 - nadgraditev kulturne ponudbe z eksperimentalnimi in raziskovalnimi umetniškimi praksami,
 - večja zavezanost kulturnih izvajalcev k trajnostnemu načinu delovanja in boju proti podnebnim spremembam,
 - večji prispevek kulture k ozaveščanju o pomenu ohranjanja naravnega okolja,
 - večja mobilnost umetnikov in kulturnih producentov znotraj Ljubljanske urbane regije in izven Slovenije,
 - boljše sodelovanje javnih zavodov in organizacij nevladnega sektorja v kulturi,
 - ustvarjanje možnosti za zaposlovanje v javnem in nevladnem sektorju tako mladih umetnikov in ustvarjalcev, kot tudi drugih kadrov za deficitarne poklice v kulturi,
 - trajnostna urbana regeneracija mestnih območij s projekti obnove kulturne infrastrukture,
 - večje možnosti za vse prebivalce za pridobivanje lastnih ustvarjalnih izkušenj,
 - krepitev kulturnega turizma, ki ciljno naslavlja tuje umetnike, kulturne delavce in vse tiste, ki se poklicno ukvarjajo s kulturo,
 - sodelovanje v okviru združenj slovenskih občin (Združenje mestnih občin Slovenije in Skupnost občin Slovenije).
- ohranjanje sistemskih pomanjkljivosti kulturne zakonodaje s strani ministrstva za kulturo,
 - prepogoste spremembe strateških smernic države na področju kulture kot posledica politične nestabilnosti na državni ravni,
 - poslabšanje finančnih in s tem tudi ustvarjalnih razmer za samozaposlene v kulturi,
 - zmanjšanje EU podpore za infrastrukturne projekte MOL,
 - nezadostno izkoriščanje potencialov kulturnih in ustvarjalnih industrij,
 - prepočasna digitalizacija tako kulturne dediščine kot tudi drugih področij kulture in umetnosti,
 - zmanjšanje števila tujih in domačih obiskovalcev kulturnih prireditev zaradi ekonomske krize ali drugih nepredvidljivih okoliščin,
 - nezmožnost reševanja prostorskih težav, zlasti nosilcev kulturnega življenja v nevladnem sektorju.

1.4 Grafični prikaz realizacije proračuna MOL za kulturo (2019–2023)

Leto	Proračun OK	Investicijski projekti (SRPI)*	SKUPAJ
2019	28.848.200 €	7.650.300 €	36.498.500 €
2020	29.231.200 €	13.687.100 €	42.918.300 €
2021	29.694.600 €	19.964.200 €	49.658.800 €
2022	30.324.300 €	12.556.300 €	42.880.600 €
2023	34.939.200 €	16.004.500 €	50.943.700 €

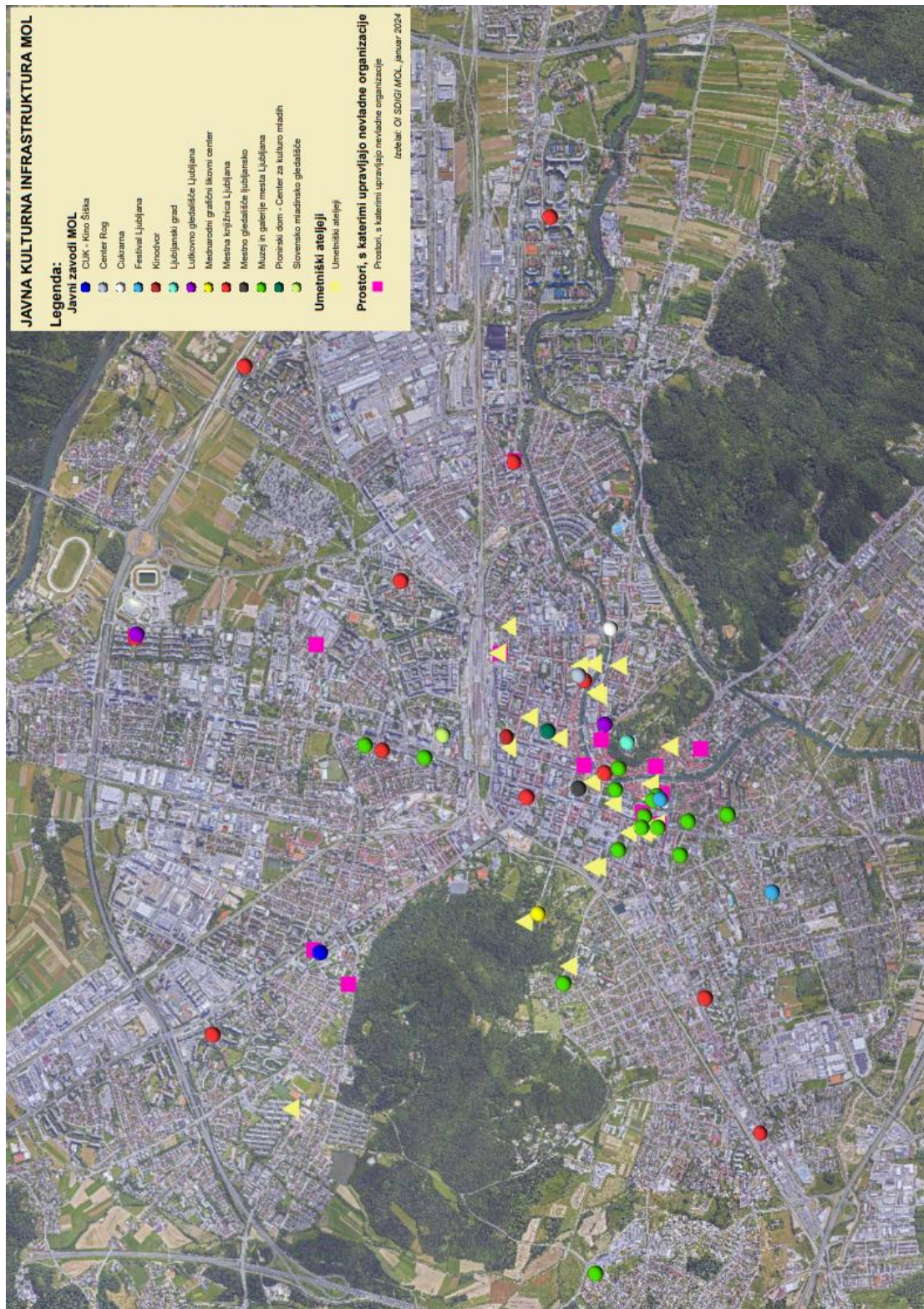
* Investicijski projekti s področja kulture, ki jih od leta 2019 vodi Služba za razvojne projekte in investicije MOL: Galerija Cukrarna, Center Rog, Zavetišče za zapuščene živali - Gmajnice, Hiša na Stolbi 8, rekonstrukcija odra v Šentjakobskem gledališču, Vila Zlatica, Galerija Emonska vrata, postavitve strehe Avditorija Križanke, Knjižnica Polje, Vodnikova domačija, Obnova gradu Tivoli, Minipleks mestnega kina, Palača Cukrarna in Baragovo semenišče.



V obdobju 2019-2023 se je proračun MOL za kulturo, vključno z infrastrukturnimi projekti, povečal za 39,6 %.

1.5 Javna infrastruktura na področju kulture, ki je v lasti MOL

Javna infrastruktura na področju kulture MOL je določena s Sklepom o določitvi javne infrastrukture na področju kulture (Ur. l. RS, št. 59/14) in Sklepom o spremembah in dopolnitvah Sklepa o določitvi javne infrastrukture na področju kulture (Ur. l. RS, št. 50/16). Zemljevid ne zajema vseh prostorov, ki jih uporabljajo nevladne organizacije s področja kulture.



2. Vizija

Vizija MOL je postati globalno mesto kulture, prepoznavno po svoji bogati kulturni dediščini, sodobni kulturni infrastrukturi, ki omogoča vrhunsko umetniško ustvarjanje, po živahnem kulturnem utripu ter odličnosti celotne kulturne ponudbe. Želimo biti mesto, ki omogoča in varuje svobodni umetniški izraz tako za ljubljansko in slovensko umetniško skupnost kot za vse gostujoče umetnike in ustvarjalce.

Želimo biti zgled drugim mestom glede vključenosti kulture v vse segmente življenja prebivalcev. Naša vizija je mesto, ki ga bistveno zaznamuje kultura kot del vsakdanjega življenja, kar se na vsakem koraku kaže v odnosu njegovih prebivalcev tako do skupne snovne in nesnovne dediščine kot do drugih ljudi, narave in urbanega okolja.

Želimo biti med vodilnimi svetovnimi mesti na področju inovacij in umetniškega eksperimenta, ki je rezultat raziskovanj in transdisciplinarnega preseganja utečenih umetniških in kulturnih praks.

3. Poslanstvo

Poslanstvo MOL na področju kulture je zagotavljanje kakovostnih javnih kulturnih dobrin vsem prebivalcem in obiskovalcem MOL. Bistveni del uresničevanja poslanstva je nenehno prizadevanje za širitev dostopnosti kakovostnih kulturnih vsebin, ki se sofinancirajo iz proračuna MOL. Pri tem še posebej veliko pozornost namenjamo posameznikom in družbenim skupinam, ki imajo iz ekonomskih, socialnih, zdravstvenih ali drugih razlogov otežen dostop do kulture in umetnosti.

MOL uresničuje svoje poslanstvo tako, da zagotavlja finančne, infrastrukturne, produkcijske in druge pogoje za nemoteno delovanje javnih kulturnih zavodov MOL, poklicnih in ljubiteljskih NVO s področja kulture, samostojnih ustvarjalcev na raznolikih umetniških in kulturnih področjih ter drugih producentov, ki delujejo v javnem interesu in ustvarjajo kakovostne kulturne dobrine, ki zaradi svojega pomena za kulturno identiteto Ljubljane ne morejo biti prepuščene tržnim mehanizmom.

Kot kulturna prestolnica Slovenije je Ljubljana središče kulturnega življenja Slovenije. Vsi poklicni izvajalci kulturnih programov in projektov, ki delujejo na območju MOL, uresničujejo svoje poslanstvo, ki presega občinske meje, in predstavljajo slovensko kulturo v širšem mednarodnem prostoru.

MOL uresničuje svoje poslanstvo na področju kulture tako, da je zgled ne le slovenskim, temveč tudi drugim mestom glede vsestranske skrbi za kulturo, umetnost in dediščino, kar vključuje tudi sistematična vlaganja v obnovo prostorov, namenjenih kulturi. Javno kulturno infrastrukturo v lasti MOL nenehno posodabljammo z namenom zagotavljanja pogojev za še bogatejšo in kakovostnejšo kulturno ponudbo.

4. Temeljne vrednote

Umetniško in kulturno ustvarjanje temelji na vrednotah svobode izražanja, solidarnosti, strpnosti, odprtosti, spoštovanja različnosti in medkulturnega dialoga. Udejstvovanje meščanov in meščank v kulturnem življenju krepi medsebojno razumevanje in občutek pripadnosti skupnosti.

Za MOL je kultura vrednota sama po sebi, ki na individualni ravni bogati kakovost življenja vsakega meščana, na ravni mesta pa je močan gradnik skupnostne identitete.

Za MOL je kultura javna dobrina, ne pa tržno blago, ker imajo kulturne dobrine in storitve trajno duhovno vrednost, ki se ne izkazuje izključno s takojšnjimi neposrednimi ekonomskimi učinki.

MOL podpira kulturne in umetniške dejavnosti javnih zavodov, NVO in ljubiteljskih organizacij zaradi kulturi in umetnosti lastnih vrednosti ter nasprotuje vsakršni ekonomski ali politični instrumentalizaciji, ki bi omogočala zmanjševanje proračunske podpore.

5. Temeljna načela kulturne politike MOL

Kulturna politika MOL temelji na naslednjih temeljnih načelih:

- raznolikost umetniških in kulturnih vsebin, ki vključuje podporo vsem oblikam umetniškega in kulturnega ustvarjanja, ki ustrezajo strokovnim kriterijem kakovosti in vrhunskosti,
- dostopnost javnih kulturnih dobrin in storitev vsem prebivalcem MOL, ne glede na socialni status, življenjsko obdobje, jezik, narodnost, oviranost ali katerokoli drugo osebno okoliščino,
- pravica vseh prebivalcev MOL do udeleženja v kulturnem življenju.

6. Ključne strateške usmeritve

Ključne strateške usmeritve kulturne politike MOL v obdobju 2024-2027 so naslednje:

- zagotavljati stabilno financiranje kakovostnih kulturnih programov in projektov v javnem interesu,
- utrjevati položaj Ljubljane kot globalno prepoznavnega mesta kulture in ustvarjalnosti,
- skrbeti za izboljšanje dostopnosti do kakovostnih kulturnih vsebin v fizični in digitalni obliki vsem prebivalcem in obiskovalcem MOL,
- izboljšati infrastrukturne, tehnične in druge produkcijske pogoje za delovanje vseh ključnih deležnikov kulturnega življenja v javnem in nevladnem sektorju kulture,
- okrepiti regionalno kulturno sodelovanje skozi partnerske odnose z izvajalci kulturnih programov in projektov na območju drugih občin Ljubljanske urbane regije,
- okrepiti mednarodno kulturno sodelovanje, zlasti z evropskimi prestolnicami in drugimi mesti, ki so pomembna na evropskem kulturnem zemljevidu,
- skrbeti za ohranjanje, varovanje in promocijo kulturne dediščine v MOL,
- okrepiti partnersko sodelovanje izvajalcev kulturnih programov in projektov, ki se sofinancirajo iz proračuna MOL (javni kulturni zavodi MOL, NVO, samozaposleni v kulturi),
- spodbujati aktivno udeležbo vseh prebivalcev MOL v kulturnem življenju, zlasti v okviru četrtnih skupnosti,
- okrepiti programe kulturno-umetnostne vzgoje in razvoja občinstev za vse starostne skupine,
- spodbujati trajnostni način delovanja v kulturnem in ustvarjalnem sektorju skladno z razumevanjem kulture kot četrtega stebra trajnostnega razvoja,
- ozaveščati javnost o pomenu kulture za intelektualno in ustvarjalno razgibano individualno življenje, kakor tudi za kakovostno družbeno življenje,
- podpora kulturnim programom in projektom, ki imajo pozitivne učinke na duševno in telesno zdravje,
- podpora kulturnim programom in projektom, ki krepijo kulturno udeleženje pripadnikov ranljivih družbenih skupin in tako spodbujajo njihovo dejavno udeležbo v družbenem življenju,
- spodbujati raziskovalne in eksperimentalne umetniške prakse, ki presegajo tradicionalne meje med področji kulture ter hkrati transdisciplinarno povezujejo umetnost z znanostjo, tehnologijo in drugimi sektorji,
- okrepiti medresorsko sodelovanje izvajalcev kulturnih programov in projektov z izvajalci na področjih izobraževanja, socialnega varstva, mladine in turizma,
- razpršiti kulturno ponudbo po celotnem območju MOL s ciljem zagotavljanja enakomernejšega dostopa do kakovostnih kulturnih vsebin,

- povečati mobilnost umetnikov in ustvarjalcev tako znotraj Ljubljanske urbane regije kot tudi v mednarodnem prostoru,
- izkoristiti ekonomske potencialne kulturnih in kreativnih industrij v povezavi s socialnovarstvenimi, okoljevarstvenimi in drugimi družbeno koristnimi programi,
- povečati število domačih in tujih obiskovalcev, ki Ljubljano obiščejo predvsem zaradi kulturne ponudbe,
- ohranjati biotsko raznovrstnost in varstvo narave, vključno z varstvom prostoživečih živali, kar pomembno prispeva k pestrosti kulturne krajine.

Ključne strateške usmeritve določajo osnovni okvir splošnih ciljev, znotraj katerega so umeščeni področni cilji za vsako kulturno in umetniško dejavnost posebej. Z uresničevanjem strateških smernic bo ljubljanski kulturni in ustvarjalni sektor postal trajnosten tudi v širšem pomenu sistemske stabilnosti, ki vsem producentom kakovostnih kulturnih dobrin zagotavlja dolgoročno finančno vzdržnost tudi po letu 2027.

7. Podpora javnemu in nevladnemu sektorju v kulturi kot nosilcema kulturnega razvoja MOL

Javni in nevladni sektor v kulturi sta ključna gradnika kulturne ponudbe in kulturnega življenja v MOL.

7.1 Podpora javnemu sektorju v kulturi

Mestna občina Ljubljana je ustanoviteljica dvanajstih javnih zavodov s področja kulture:

1. Mestna knjižnica Ljubljana,
2. Muzej in galerije mesta Ljubljane,
3. Festival Ljubljana,
4. Kinodvor,
5. Ljubljanski grad,
6. Center Rog,
7. Lutkovno gledališče Ljubljana,
8. Mestno gledališče ljubljansko,
9. Slovensko mladinsko gledališče,
10. Center urbane kulture Kino Šiška,
11. Mednarodni grafični likovni center,
12. Pionirski dom – Center za kulturo mladih.

Poleg zgoraj navedenih javnih zavodov je Oddelek za kulturo MOL pristojen tudi za javni zavod Živalski vrt Ljubljana in javni zavod Mladi zmaji – Center za kakovostno preživljanje prostega časa otrok in mladih.

Na območju MOL deluje tudi dvajset državnih javnih zavodov s področja kulture: Cankarjev dom, Filmski studio Viba film, Moderna galerija, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Narodna galerija, Narodna in univerzitetna knjižnica, Narodni muzej Slovenije, Prirodoslovni muzej Slovenije, Radiotelevizija Slovenija, Slovenska filharmonija, Slovenska kinoteka, Slovenski etnografski muzej, Slovenski gledališki inštitut, Slovenski šolski muzej, Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana, Slovensko narodno gledališče Opera in balet Ljubljana, Tehniški muzej Slovenije, Zgodovinski arhiv Ljubljana in Javni zavod RS za varstvo kulturne dediščine. Republika Slovenija je poleg omenjenih še ustanoviteljica Javne agencije za knjigo RS, Slovenskega filmskega centra in Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti. Vsi imajo sedež v Ljubljani.

Prednostne naloge v obdobju 2024-2027 s ciljem spodbujanja dodatnega razvoja javnega sektorja v kulturi:

- ohranjanje stabilnih finančnih pogojev za delovanje vseh javnih zavodov MOL s področja kulture,
- nadaljnja posodobitev javne kulturne infrastrukture: izgradnja minipleksa mestnega kina, obnova Baragovega semenišča, Palače Cukrarna, Mestne galerije, Gradu Tivoli itn.,
- ustrezno sofinanciranje s strani ministrstva za kulturo v skladu s 67. členom ZUJIK (vsi javni zavodi MOL na področju kulture so t.i. občinski kulturni zavodi širšega pomena),
- spodbujanje načrtnega razvoja kulturno-umetnostne vzgoje in programov za vse starostne skupine,
- spodbujanje partnerskega sodelovanja z nevladnimi organizacijami na način zagotavljanja cenovno dostopnih prostorskih, tehničnih in produkcijskih kapacitet, s katerimi razpolagajo javni kulturni zavodi MOL.

7.2 Podpora nevladnemu sektorju v kulturi

MOL kontinuirano povečuje število sofinanciranih javnih kulturnih programov, ki jih pripravljajo in izvajajo nevladne organizacije na področju kulture:

obdobje	število sofinanciranih štiriletnih kulturnih programov NVO
2016-2019	49
2020-2023	56
2024-2027	61

Strokovne komisije MOL na področju kulture so v programsko sofinanciranje v obdobju 2024-2027 izbrale 61 nevladnih organizacij: Zavod Cona, Društvo Cirkulacija 2, Zavod Projekt ATOL, Beletrina, zavod za založniško dejavnost, Divja misel – inštitut za neprofitno komunikacijo, Društvo slovenskih pisateljev, Društvo slovenskih književnih prevajalcev, Mesto žensk, KUD MoTA–Muzej tranzitornih umetnosti, Zavod Kersnikova, Zavod Aksioma, Zavod SCCA, SIGIC - Slovenski glasbenoinformacijski center, Radio Študent, Društvo Galerija Boks, Zavod Motovila, Društvo Via Negativa, Društvo Asociacija, Združenje Centralala, Zavod Sploh, Društvo Kapa, KD Glasbena matica Ljubljana, Društvo Glasbena mladina ljubljanska, Zavod Druga godba, Društvo slovenskih skladateljev, Zavod Harmonia antiqua labacensis, KUD Channel Zero, KD Veseli dihurčki, Staroljubljanski zavod za kulturo, Društvo za eno glasbo, Akademski pevski zbor Tone Tomšič univerze v Ljubljani, Društvo SiBrass, KD Skladišče 172, Zavod ETC, Zavod Sonica, KUD Mreža, Društvo Photon, Društvo likovnih umetnikov Ljubljana, Zavod P.A.R.A.S.I.T.E., Društvo ŠKUC, Forum Ljubljana, Galerija Equrna, Zavod Ravnikar Gallery Space, Društvo Ljudmila, Dum – društvo umetnikov, Mini teater, Zavod Emanat, Društvo Hiša otrok in umetnosti, Društvo gledališče Ane Monro, Plesni teater Ljubljana, Zavod En-Knap, Zavod Maska, Zavod Federacija, Zavod Bunker, Gledališče Glej, Zavod Delak, Umetniško društvo Nomad Dance Academy, Društvo Pekinpah, Zavod Bufeto, Zavod Flota in Društvo Slovensko komorno glasbeno gledališče.

leto	število sofinanciranih letnih kulturnih projektov NVO
2020	139
2021	165
2022	163
2023	165

Prednostne naloge v obdobju 2024-2027 s ciljem spodbujanja dodatnega razvoja nevladnega sektorja v kulturi:

- stabilno sofinanciranje javnih kulturnih programov in kulturnih projektov poklicnih nevladnih organizacij in samozaposlenih v kulturi,
- ohranjanje stabilnega financiranja nevladnih kulturnih organizacij s področja ljubiteljskih kulturnih dejavnosti,
- zagotavljanje dodatnih vadbenih prostorov za sodobni ples in gledališče,
- zagotavljanje dodatnih pisarniških in skladiščnih prostorov za izvajalce na vseh umetniških področjih, ki se sofinancirajo iz proračuna MOL,
- skrb za ustrezna plačila (avtorski honorarji, razstavnine ipd.) za delo, ki ga opravijo samozaposleni v kulturi bodisi samostojno, bodisi v sodelovanju z javnimi zavodi in/ali nevladnimi organizacijami v kulturi, ki jih sofinancira MOL,
- nadaljevanje sofinanciranja uporabe Stare elektrarne, ki je v programskem upravljanju zavoda Bunker,
- zagotavljanje vadbenih in delovnih prostorov za nevladne organizacije v dograjenih in prenovljenih prostorih Baragovega semenišča,
- obnova vadbenih, skladiščnih in drugih prostorov, ki bodo namenjeni nevladnim organizacijam s področja uprizoritvenih umetnosti,
- nadaljevanje strukturiranega dialoga z vsemi deležniki na področju nevladnega sektorja v kulturi, zlasti v okviru dialoške skupine MOL za nevladne organizacije in samozaposlene v kulturi,
- organizacija letnih posvetov z vsemi izvajalci javnih kulturnih programov.

8. Strateški cilji in ukrepi na posameznih področjih kulture

8.1 Uprizoritvene umetnosti

MOL uresničuje javni interes na področju uprizoritvenih umetnosti z zagotavljanjem pogojev za produkcijo in postprodukcijo najrazličnejših uprizoritvenih praks javnih kulturnih zavodov MOL, nevladnih organizacij, samozaposlenih v kulturi in drugih posameznikov. Področje uprizoritvenih umetnosti vključuje dramsko in postdramsko gledališče, lutkovno gledališče, fizično gledališče, performans, ambientalno gledališče, senzorialno gledališče, glasbeno gledališče, plesno gledališče, improvizacijsko gledališče, eksperimentalno oziroma raziskovalno gledališče, sodobni ples, sodobni cirkus, ulično gledališče, organizacijo gledaliških in plesnih festivalov, kakor tudi vse vmesne in mejne oblike gledaliških in plesnih praks, ki se ustvarjalno povezujejo z drugimi področjih ob uporabi novih tehnologij.

MOL je ustanovitelj treh javnih zavodov na področju uprizoritvenih umetnosti: Slovenskega mladinskega gledališča (v nadaljnjem besedilu: SMG), Lutkovnega gledališča Ljubljana (v nadaljnjem besedilu: LGL) in Mestnega gledališča ljubljanskega (v nadaljnjem besedilu: MGL).

V SMG so v obdobju 2020-2023 realizirali 943 dogodkov. Izvedli so 28 premier, 279 ponovitev premier, 606 ponovitev predstav iz preteklih sezon, 61 gostovanj v tujini in 173 gostovanj po Sloveniji. Njihove predstave si je ogledalo 113.744 gledalcev. V LGL so gostili 2486 dogodkov. Izvedli so 39 premier, 1143 ponovitev premier, 125 ponovitev predstav iz preteklih sezon, 78 gostovanj v tujini in 218 gostovanj po Sloveniji. V zadnjih štirih letih si je njihove predstave ogledalo 240.426 gledalcev. V istem obdobju so v MGL realizirali 985 dogodkov. Izvedli so 46 premier, 470 ponovitev premier, 527 ponovitev predstav iz preteklih sezon, 18 gostovanj v tujini in 115 gostovanj po Sloveniji. Njihove predstave si je ogledalo 213.564 gledalcev.

MOL je sicer ustanovitelj omenjenih zavodov, večinsko pa so sofinancirani iz državnega proračuna. MOL jim sofinancira investicijsko vzdrževanje in skrbi za investicijske cikle. Ključne odločitve o sofinanciranju njihovih programov tako sprejema Ministrstvo za kulturo, predvsem glede SMG in MGL. Pri javnem zavodu LGL MOL sofinancira del stroškov za plače zaposlenih in del programskih stroškov. Delež sofinanciranja SMG iz proračuna Ministrstva za kulturo je bil leta 2016 84 %, leta 2019 80 %, leta 2022 pa 86,5%. Delež sofinanciranja MGL je bil leta 2016 78,8 %, leta 2019 78 %, leta 2022 pa 81,3 %. Delež sofinanciranja LGL je bil leta 2016 46 %, leta 2019 46 %, leta 2022 pa 52 %. Povečanje deleža sofinanciranja iz državnega proračuna je predvsem posledica povečanja sredstev za plače, nadomestila in druge prejemke iz delovnega razmerja, ki so zakonska obveza države in ustanoviteljice.

Poleg omenjenih treh javnih zavodov na področju uprizoritvenih umetnosti del vsebin prispeva tudi javni zavod Center urbane kulture Kino Šiška (v nadaljnjem besedilu: Kino Šiška). Osnovni program Kina Šiška je sicer glasbeni (212 dogodkov v letu 2023 oziroma 57 % celotnega programa). 61 dogodkov (17% celotnega programa) je bilo s področja uprizoritvenih umetnosti, ostale programske vsebine so bile predvsem s področja vizualnih in intermedijskih umetnosti.

MOL je v okviru programskega razpisa v obdobju 2020–2023 sofinanciral javne kulturne programe 16 NVO s področja uprizoritvenih umetnosti, v programskem obdobju 2024-2027 pa jih bo sofinanciral 17. Poleg štiriletnih programov MOL sofinancira tudi enoletne projekte NVO, samozaposlenih v kulturi in drugih posameznikov. V letu 2023 smo podprli 44 projektov s področja uprizoritvenih umetnosti, od tega 29 projektov produkcije in 15 projektov postprodukcije. Za MOL so na področju uprizoritvenih umetnosti posebnega pomena številni festivali v produkciji NVO in javnih zavodov.

8.1.1 Gledališče

1. cilj: Spodbujanje koprodukcijskega sodelovanja med javnimi zavodi in nevladnimi organizacijami na področju gledališča

Ukrepa:

- poseben razpisni kriterij v štiriletnem programskem razpisu, s katerim spodbujamo koprodukcije med nevladnimi organizacijami in javnimi zavodi na področju kulture,
- poseben razpisni kriterij v štiriletnem programskem razpisu, s katerim spodbujamo mednarodne koprodukcije, vključno z gostovanji uveljavljenih tujih izvajalcev.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

- večje število predstav in ponovitev v obliki koprodukcij,

- optimalnejši izkoristek omejenih prostorskih, tehničnih in kadrovskih kapacitet,
- večje število mednarodnih koprodukcij in gostovanj.

Kazalnika:

- število predstav in ponovitev v obliki koprodukcij,
- število mednarodnih koprodukcij in gostovanj.

Pojasnilo:

Koprodukcijsko sodelovanje ima pozitivne učinke tako na ustvarjalne kot na produkcijske procese. Pomembno prispeva k boljšemu izkoristku omejenih prostorskih, tehničnih in kadrovskih kapacitet, zlasti NVO. Koprodukcijsko sodelovanje ni omejeno zgolj na skupno produkcijo med nevladnimi organizacijami, temveč vključuje tudi koprodukcijo nevladnih organizacij s SMG, MGL, LGL in drugimi javnimi zavodi MOL na področju kulture, kakor tudi koprodukcijo SMG, MGL in LGL z nacionalnimi poklicnimi gledališči. Prav tako spodbujamo mednarodne koprodukcije.

2. cilj: Povečati število ponovitev predstav iz preteklih sezon

Ukrep:

- poseben razpisni kriterij v štiriletnem programskem in letnem projektnem razpisu, s katerim spodbujamo postprodukcijo.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

- povečano število ponovitev uspešnih gledaliških predstav iz preteklih sezon, tako na območju MOL kot v tujini,
- povečano število ponovitev v okviru sodelovanj z drugimi občinami Ljubljanske urbane regije,
- povečano število ponovitev v okviru sodelovanj s četrtnimi skupnostmi MOL, zlasti tistimi, ki so oddaljene od mestnega središča,
- večje število obiskovalcev.

Kazalniki:

- število izvedenih ponovitev na območju MOL,
- število izvedenih ponovitev na območju Ljubljanske urbane regije,
- število izvedenih ponovitev v četrtnih skupnostih MOL,
- število izvedenih ponovitev v tujini,
- število obiskovalcev.

Pojasnilo:

Osnovni namen cilja je podaljšati življenjsko dobo najbolj uspešnih predstav, da bi lahko dosegle optimalno število obiskovalcev. Z razpisnimi mehanizmi spodbujamo postprodukcijo, ne da bi pri tem vplivali na obseg novih produkcij.

3. cilj: Ureditev skladiščnih prostorov za javne zavode MOL in nevladne organizacije s področja uprizoritvenih umetnosti

Ukrep:

- preureditev podzemnega objekta pod Neubergerjevo ulico za namen skladiščenja opreme LGL, SMG, MGL in drugih javnih zavodov MOL ter nevladnih organizacij s področja uprizoritvenih umetnosti.

Čas izvedbe: 2025-2026.

Pričakovani učinek:

- zagotovitev skladiščnih prostorov za javne kulturne zavode MOL in večje število nevladnih organizacij s področja uprizoritvenih umetnosti.

Kazalnika:

- število deležnikov s področja gledališča, ki bodo dobili skladiščni prostor,
- skupna površina obnovljenih skladiščnih prostorov.

Pojasnilo:

S problemom skladiščnih in depojskih prostorov se soočajo številni izvajalci na različnih kulturnih področjih. Podzemni objekt pod Neubergerjevo ulico s svojo arhitekturno zasnovo omogoča ureditev osrednjega skladiščnega depoja tako za javne zavode MOL kot za nevladne organizacije s področja uprizoritvenih umetnosti. Podzemni objekt je dolg približno 180 metrov in širok 15 metrov, stranski hodnik pa je dolg 18 metrov. Obnova se bo začela predvidoma v letu 2025 in se bo zaključila predvidoma do konca leta 2026.

4. cilj: Zagotoviti dodatne vadbene, skladiščne in druge prostore za nevladne organizacije s področja uprizoritvenih umetnosti

Ukrep:

- obnova vadbениh, skladiščnih in drugih prostorov, ki bodo namenjeni nevladnim organizacijam s področja uprizoritvenih umetnosti.

Čas izvedbe: 2025-2026.

Pričakovani učinek:

- dolgoročna rešitev prostorskih težav nevladnih organizacij s področja uprizoritvenih umetnosti.

Kazalnik:

- skupna površina obnovljenih prostorov, primernih za delo nevladnih organizacij s področja uprizoritvenih umetnosti.

Pojasnilo:

Objekt na lokaciji Ambrožev trg 5 je v lasti MOL in je potreben temeljite prenove. Več nevladnih organizacij na področju uprizoritvenih umetnosti se sooča s prostorskimi težavami, ki se kažejo kot pomanjkanje različnih vrst prostorov: produkcijskih (vadbениh in uprizoritvenih), pisarniških, skladiščnih... Glede na potrebe nevladnih organizacij s področja uprizoritvenih umetnosti je lokacija primerna za reševanje njihovih prostorskih težav.

8.1.2 Sodobni ples

Področje sodobnega plesa je v Ljubljani razvito tako na profesionalni kot tudi na ljubiteljski ravni. Dejstvo, da ima slovenska sodobna plesna scena, ki deluje na profesionalen način, večinoma svoj sedež na območju MOL, nas že vrsto let vodi pri zagotavljanju podpore temu nadvse prodornemu področju sodobne umetnosti. MOL tako zagotavlja odlične infrastrukturne in produkcijske pogoje za sodobni ples v stavbi Španskih borcev, ki je od leta 2009 v programskem upravljanju Zavoda EN-KNAP. Prav tako že od konca devetdesetih let v prostorih MOL deluje Plesni teater Ljubljana, ki ga je leta 1984 ustanovila Ksenija Hribar kot prvo profesionalno sodobno plesno skupino v Sloveniji. Sodobni ples je svoje mesto našel tudi v Stari mestni elektrarni ter v Kinu Šiška, ki je partner društva Nomad Dance Academy in

koproducent plesnega festivala CoFestival. Poleg tega je več plesnih skupin prepoznavnih tako v slovenskem kot v mednarodnem prostoru: Flota, Federacija, Emanat, Društvo Pekinpah, DUM – društvo umetnikov itn.

Nekateri izvajalci s področja sodobnega plesa se soočajo s slabšimi produkcijskimi pogoji in pomanjkanjem vadbenih prostorov. Zaradi obsežne lastne produkcije in zasedenosti dvoran javni zavodi MOL ne zmorejo izvajati koprodukcijskih projektov v zadostnem obsegu.

Pomemben razvojni segment je vključenost sodobnega plesa v šolski sistem, in sicer na vseh treh ravneh: osnovnošolski, srednješolski in visokošolski. Velik del izobraževanja in dela z mladimi opravijo samozaposleni in nevladne organizacije s področja sodobnega plesa. Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana igra čedalje pomembnejšo vlogo ne le na področju izobraževanja bodočih profesionalnih plesalcev, temveč tudi na področju sodobno plesnih produkcij. K temu prispevajo tudi primerni prostori v Plesnem in gledališkem centru, kjer se nahajajo plesne in gledališke vadbene dvorane, dve uprizoritveni dvorani ter filmski in glasbeni studio. Štiriletni program umetniška gimnazija – plesna smer omogoča razvoj individualnih umetniških kvalitete in oblikovanje lastnega plesnega izraza. Posledično se povečuje število mladih plesalcev, ki si želijo svojo poklicno pot nadaljevati v polju sodobnega plesa.

Na nacionalni ravni se že vrsto let kaže potreba po t. i. institucionalizaciji sodobnega plesa, ker je to eno izmed redkih umetniških področij sodobne umetnosti, ki nima svojega javnega zavoda za izvajanje programskih aktivnosti in ostalih podpornih dejavnosti za področje. MOL je v preteklih letih močno izboljšal pogoje za delovanje plesalcev in koreografov: Zavod EN-KNAP, ki že 15 let upravlja prostore Španskih borcev, deluje v pogojih, ki so primerljivi z javnimi zavodi na drugih področjih kulture in umetnosti. Plesni teater Ljubljana prav tako že več desetletij izvaja program v prostorih MOL. Javni zavod Kino Šiška, ustanovljen leta 2008, ob primarnem programskem glasbenem področju, izvaja tudi programe za sodobni ples in uprizoritvene umetnosti. Sistemska ureditev področja sodobnega plesa je najprej naloga Ministrstva za kulturo RS v okviru nacionalnega programa za kulturo in nacionalne strategije za sodobni ples. Na podlagi programskih smernic in strateških ciljev je potrebno izoblikovati ustrezno zakonsko ureditev, ki mora odgovoriti na ključna vprašanja izvajanja plesne dejavnosti na način javne službe, kot so: (so)financiranje, zagotavljanje kadrovske kapacitete, zagotavljanje ustreznih prostorskih pogojev (vadbene, skladiščne, pisarniške in drugi delovni prostori), dokumentiranje, arhiviranje gradiva, raziskovanje... Leta 2011 je Vlada RS ustanovila javni zavod Center sodobnih plesnih umetnosti, ki ga je naslednja vlada leta 2012 žal tudi ukinila. Morebitna ponovna ustanovitev javnega zavoda za sodobni ples je odgovornost države kot sestavnega dela sistemske ureditve celotnega področja na nacionalni ravni. MOL je pripravljen sodelovati pri iskanju ustreznih rešitev, ki bodo omogočile hitrejši razvoj sodobnega plesa.

1. cilj: Razvoj koprodukcijske mreže, ki bo omogočala organizirana gostovanja sodobno plesnih predstav znotraj Ljubljanske urbane regije

Ukrepa:

- vključevanje izvajalcev sodobnega plesa v regijski projekt strateškega značaja *Kulturni vzgib*,
- podpora MOL razvoju koprodukcijske mreže izvajalcev sodobnega plesa znotraj LUR.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovana učinka:

- okrepljeno sodelovanje plesalcev in koreografov sodobnega plesa s kulturnimi producenti iz drugih občin LUR,

- večje število koprodukcij in dogodkov.

Kazalniki:

- število realiziranih gostovanj na območju LUR,
- število koprodukcij z izvajalci, ki imajo sedež v drugih občinah LUR,
- število obiskovalcev.

Pojasnilo:

Kulturni vzgib je regijski projekt strateškega značaja v okviru Strategije razvoja kulture v LUR 2023-2027. Osnovni cilj tega projekta je okrepiti prisotnost poklicnih NVO v LUR, njihovo medsebojno povezovanje ter povezovanje z drugimi akterji kulturnega življenja. Vzpostavitev partnerske mreže gostovanj na območju LUR je v interesu številnih akterjev, ki ustvarjajo na področju sodobnega plesa. Podpora MOL razvoju regionalnega sodelovanja se kaže že vrsto let skozi možnost izvajalcev štiriletnih programov, da vsako leto izvedejo eno gostovanje na območju drugih občin LUR.

2. cilj: Povečati število ponovitev sodobno plesnih predstav iz preteklih sezon**Ukrep:**

- poseben razpisni kriterij v štiriletnem programskem in v letnem projektnem razpisu, s katerim spodbujamo postprodukcijo.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

- povečano število ponovitev uspešnih predstav.

Kazalniki:

- število izvedenih ponovitev na območju MOL,
- število izvedenih ponovitev na območju LUR,
- število izvedenih ponovitev v tujini,
- število obiskovalcev.

Pojasnilo:

V okviru programskega razpisa se prijavitelji lahko prijavijo na programski sklop postprodukcija, ki se nanaša na programske enote, ki so zaradi svoje kakovosti in pozitivnega odziva občinstva primerni za ponovno izvedbo. Prav tako je večje število ponovitev tudi na projektnem razpisu eden izmed prednostnih kriterijev. Za prijavitelje projektov na razpis je pomembno, da niso obvezani le v produkcijo novih predstav, temveč da lahko denarno podporo MOL pridobijo za ponovitve uspešnih predstav iz preteklih sezon. K uresničevanju tega cilja bo pomembno prispevala vzpostavitev mreže znotraj Ljubljanske urbane regije, kot je to predvideno pri prejšnjem cilju. Enako kot na gledališkem področju, tudi na področju sodobnega plesa spodbujamo postprodukcijo, vendar z razpisnimi mehanizmi ne vplivamo na obseg novih produkcij plesnih predstav.

3. cilj: Izboljšati pogoje za razvoj mladih plesalcev in koreografov**Ukrepi:**

- uvedba novega razpisnega področja (mladike-prvi programi) v okviru štiriletnega programskega razpisa, ki omogoča nevladnim organizacijam, ki so jih ustanovili mladi umetniki, da lažje preidejo v sistem štiriletnega programskega sofinanciranja,
- poseben razpisni kriterij v okviru programskega razpisa, ki spodbuja izvajalce javnih kulturnih programov, da sodelujejo z mladimi umetniki,

- večja podpora plesnim projektom v okviru projektne razpisa, in sicer na področju mladike-prvi projekti.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

- okrepljena podpora MOL, ki mladim plesalcem in koreografom omogoča lažjo poklicno uveljavljanje.

Kazalnika:

- število NVO s področja sodobnega plesa, ki so v sistemu programskega sofinanciranja,
- število mladih plesalcev in plesalk ter koreografov in koreografinj, ki so deležni podpore MOL v okviru projektne razpisa.

Pojasnilo:

Tako kot za druga umetniška področja, je tudi za področje sodobnega plesa izjemno pomembno, da imajo mladi možnost vključevanja v profesionalne plesne produkcije.

4. cilj: Zagotoviti dodatne vadbene prostore za nevladne organizacije in samozaposlene s področja sodobnega plesa

Ukrep:

- sklenitev dogovorov z zainteresiranimi četrtimi skupnostmi MOL o souporabi prostorov za izvajalce plesnih programov in projektov.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

- dodatni vadbeni prostori za tiste izvajalce sodobnega plesa, ki jih potrebujejo za pripravo novih plesnih produkcij.

Kazalnika:

- število četrtih skupnosti, ki omogočajo souporabo svojih prostorov za plesne vaje,
- število nevladnih organizacij in samozaposlenih s področja sodobnega plesa, ki uporabljajo prostore četrtih skupnosti.

Pojasnilo:

Nekateri izvajalci na področju sodobnega plesa se soočajo s problemom vadbениh prostorov, ki so nujni tako za redne vaje kot za priprave novih plesnih predstav. V sodelovanju s Službo za lokalno samoupravo zagotavljamo dodatne vadbene prostore v tistih četrtih skupnostih MOL, ki razpolagajo s primernimi prostori za sodobni ples. Prednost večine prostorov četrtih skupnosti je, da so že ustrezno tehnično opremljeni in da ni potrebna obnova.

8.2 Vizualne umetnosti

Javni interes na področju vizualnih umetnosti se uresničuje z zagotavljanjem pogojev za umetniške zvrsti, ki sodijo v okvir vizualnih umetnosti: slikarstvo, risba, grafika, ilustracija, strip, kiparstvo, fotografija, video, prepleti naštetega v instalacijah in v (ambientalnih) prostorskih intervencijah ter arhitektura in oblikovanje. Podpora na področju vizualnih umetnosti je namenjena samostojnim in skupinskim umetniškim razstavnim programom in projektom, izvedenim na območju MOL, ter mednarodnemu sodelovanju na omenjenih področjih.

V preteklem štiriletnem obdobju je bil javni interes na področju vizualnih umetnosti izkazan z delovanjem javnih zavodov na področju kulture ter s sofinanciranjem programov in projektov nevladnih organizacij in samozaposlenih v kulturi na podlagi javnih razpisov.

MOL je ustanoviteljica dveh javnih zavodov na področju vizualnih umetnosti: Muzej in galerije mesta Ljubljane (v nadaljnjem besedilu: MGML) in Mednarodni grafični likovni center (v nadaljnjem besedilu: MGLC). V okviru MGML deluje največja sodobna galerija v slovenskem prostoru, Galerija Cukrarna, ki je od odprtja jeseni 2021 gostila velika svetovna in slovenska imena sodobne umetnosti in vseh generacij ter presešla vsa pričakovanja glede števila obiskovalcev. MGLC bo v letu 2025 obeležil sedemdesetletnico Grafičnega bienala. Grafični bienale Ljubljana je eden najstarejših na svetu: ustanovljen je bil leta 1955, s svojim delovanjem je Ljubljano in slovensko likovno umetnost postavil v svetovni kontekst. Grafični bienale je nastal v času, ko je reprodukcijska narava grafičnega ustvarjanja odražala družbene in umetniške premike, od leta 2001 pa je Grafični bienale s konceptom sledil spremembam, ki so vključevale preizpraševanje odnosa do domače in mednarodne javnosti, kuratorstva in medija samega. Sedemdesetletnica Grafičnega bienala bo priložnost za refleksijo te žive in spreminjajoče se platforme, ki z vsako edicijo spremlja in osmišlja nenehne družbeno - umetniške spremembe.

Del programa vizualnih umetnosti izvajata še javna zavoda Ljubljanski grad in Kino Šiška. Ljubljanski grad se je uveljavil kot razstavišče z odličnimi vsebinami, področje pa bo pomembno obogatila tudi obnova Mestne galerije, ki je predvidena v tem strateškem obdobju. Vizualni program Kina Šiška se izvaja tako v razstavnem prostoru Kamera kot tudi z intervencijami v javni prostor v obliki muralov in stenskih poslikav, v največji meri pa v galeriji DobraVaga, ki se je profilirala kot odskočna deska za neuveljavljene umetnice in umetnike in kalilnica mladih kuratorok in kuratorjev. Med izredno pomemben programski sklop na področju vizualne umetnosti Kina Šiška in partnerjev sodita še letni mednarodni festival stripa TINTA in BIENALE NEODVISNIH; prvi posvečen popularizaciji stripa, drugi pa popularizaciji ilustracije kot specifičnima zvrstema vizualnega ustvarjanja.

Število razstavnih vizualnih dogodkov v teh javnih zavodih je v letu 2023 preseglo 390 dogodkov, z več kot 370.000 obiskovalcev.

MOL bo v okviru štiriletnega programskega razpisa v obdobju 2024–2027 sofinanciral osem izvajalcev na področju vizualnih umetnosti. Vsi programski izvajalci so tudi doslej s svojim delovanjem bistveno prispevali k raznovrstnosti kulturne podobe MOL. Poleg štiriletnih programov MOL na področju vizualnih umetnosti sofinancira tudi posamezne projekte društev, zasebnih zavodov s področja kulture ter samostojnih ustvarjalcev (letno med 15 in 20 projektov).

Med sofinanciranimi izvajalci javnih kulturnih programov na področju vizualnih umetnosti je tudi v zadnjih letih opazna širitev delovanja v področje interdisciplinarnega in eksperimentalnega, tako se področje vizualnih umetnosti razvija in prilagaja novostim v okviru sodobnih vizualnih umetnosti.

Kakovostno profesionalno delovanje je tudi na področju vizualnih umetnosti pogojeno z izobraževalno - pedagoškimi temelji, kot je *Šola za kuratorske prakse* in kritiško pisanje *Svet umetnosti*, ki od leta 1996 deluje kot edini program v Sloveniji, namenjen praktičnemu in teoretičnemu izobraževanju na področju kuratorstva. Dvoletni program se na podlagi izkušenj in z novimi generacijami udeležencev ves čas nadgrajuje in posodablja, udeleženci pa pridobijo veščine in metode, ki jim pomagajo pri razvijanju lastne kuratorske prakse in spoznavanju z raznolikimi načini dela znotraj produkcije sodobne umetnosti. Program nastaja v izvedbi Zavoda SCCA s partnerji: Društvo ŠKUC, Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo, časopis Likovne besede in MGML (Cukrarna).

MOL v okviru vsakoletnega javnega razpisa za izbor razstavnih projektov za predstavitev v prostorih MOL (Galerija Kresija in atriji Mestne hiše) omogoča javno predstavitev monografskih in skupinskih razstav slovenskih avtorjev in avtoric, razstav v okviru mednarodnega in medmestnega sodelovanja na področju vizualnih umetnosti in razstavnih projektov, ki kulturno ustvarjanje povezujejo z družbenimi, urbanističnimi, promocijskimi in drugimi vidiki mestnega življenja. V obdobju 2020 do 2023 je bilo v prostorih MOL realiziranih 173 razstavnih vizualnih projektov.

1. cilj: Izboljšanje pogojev za izvajanje programov in projektov na področju vizualnih umetnosti

Ukrep 1:

- spodbuditi javne zavode MOL, ki delujejo na področju vizualnih umetnostih, da vzpostavijo izobraževalne aktivnosti za praktično usposabljanje tehničnih kadrov na področju vizualnih umetnosti, ki bodo vključeni v delovanje tako javnih zavodov kot tudi nevladnih organizacij.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

- boljši izkoristek kadrovskih in tehničnih potencialov znotraj vizualnih umetnosti, kar omogoča delovanje usposobljenih kadrov tudi na drugih področjih kulture kot so: uprizoritvene, glasbene in intermedijske umetnosti.

Kazalnik:

- povečanje števila usposobljenega tehničnega kadra.

Pojasnilo:

Pomanjkanje usposobljenega tehničnega kadra (oblikovalci luči, oblikovalci zvoka in drugi kadri za tehnično podporo) se kaže kot čedalje večji problem ne le v javnih zavodih MOL, temveč tudi v nevladnih organizacijah, ki se sofinancirajo iz proračuna MOL. Izvajanje izobraževalnih aktivnosti, vključno s praktičnim usposabljanjem, bo koristilo ne le javnim zavodom MOL, temveč tudi nevladnim organizacijam, samozaposlenim in posameznikom, ki ustvarjajo na področju vizualnih umetnosti.

Ukrep 2:

- spodbujanje izmenjave in souporabe virov, opreme in kadrov med javnimi kulturnimi zavodi MOL, nevladnimi organizacijami in samozaposlenimi v kulturi.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

- boljši izkoristek obstoječih prostorskih, kadrovskih, tehničnih in drugih virov ter sredstev, potrebnih za ustvarjanje.

Kazalnik:

- število vizualnih projektov, ki so rezultat vzpostavljenih sodelovanj ter vključujejo izmenjave in souporabo virov, opreme in kadrov med deležniki na področju vizualnih umetnosti.

Pojasnilo: Z uresničevanjem tega cilja krepimo povezovanje med deležniki znotraj vizualnih umetnostih s ciljem optimizacije razpoložljivih virov, kar je v skladu z načeli trajnostno naravnane družbe.

2. cilj: Krepitev dostopa do vizualnih umetnosti**Ukrep:**

- olajšanje pogojev za prijavitelje, ki imajo sedež ali prebivališče na območju Ljubljanske urbane regije (v nadaljnjem besedilu: LUR) na Javni razpis za izbor razstavnih projektov za predstavitev v prostorih MOL.

Čas izvedbe: 2025-2027.

Pričakovani učinek:

- večje število prijaviteljev, ki imajo sedež ali prebivališče na območju drugih občin LUR.

Kazalnik:

- gostovanja razstavnih projektov iz območja LUR.

Pojasnilo: Z aktivnejšim sodelovanjem z drugimi občinami znotraj LUR bomo vizualno umetnost neposredno približali občinstvu iz širšega geografskega območja.

3. cilj: Spodbujanje izvajalcev na področju vizualnih umetnosti k delovanju in ustvarjanju z obravnavo okoljske problematike

Čas izvedbe: 2024-2027.

Ukrep:

- spodbuditi tako javne zavode kot tudi nevladne organizacije, samozaposlene v kulturi in posameznike, ki delujejo na področju vizualnih umetnosti, k vključevanju okoljskih tematik v ustvarjanje in delovanje.

Pričakovana učinka:

- ozaveščanje širše javnosti o podnebnih spremembah,
- morebitne rešitve za omilitev okoljske krize, ki jih v svojih projektih ponujajo vizualni umetniki ter vključevanje le-teh v praktično delovanje in ustvarjanje.

Kazalnik:

- število programov in projektov z inovativnimi pristopi in rešitvami k perečim podnebnim vprašanjem.

Pojasnilo: Podnebne spremembe čedalje bolj negativno vplivajo na naravo in družbo. Umetnost se lahko pogosto izkaže za vizionarsko tudi kadar gre za teoretske ali praktične rešitve, postavlja pravilna vprašanja in je lahko sredstvo ozaveščanja.

4. cilj: Povečanje števila projektov vizualne umetnosti, ki poudarjajo posamezne avtorske opuse

Ukrep 1:

- spodbujati ustvarjanje posameznih avtorskih opusov.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

- več projektnih izvajalcev s poudarjenimi avtorskimi poetikami.

Kazalnik:

- število projektov s poudarjenimi avtorskimi poetikami, ki so izbrani v sofinanciranje na projektnem in programskem razpisu.

Pojasnilo:

Z uresničevanjem tega cilja zagotavljamo več možnosti za razvoj, predstavitev in uveljavitev vizualnih umetnikov in ustvarjalcev z izrazito avtorsko poetiko.

Ukrep 2:

- sofinanciranje in podpora konceptualnim in prostorskim prilagoditvam razstavnih projektov prijaviteljev, ki so izbrani na Javnem razpisu za izbor razstavnih projektov za predstavitev v prostorih MOL (Galerija Kresija in atriji Mestne hiše).

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

- kakovostna realizacija razstavnih projektov glede na posamično razstavišče.

Kazalnik:

- število realiziranih razstavnih projektov v razstavnih prostorih MOL, s poudarkom na posameznih avtorskih opusih ustvarjalcev, ki delujejo v MOL.

Pojasnilo: Razstavni projekti se z naknadnimi konceptualnimi prilagoditvami aktualizirajo in prilagodijo glede na izbrano razstavišče, s čimer sta zagotovljeni tako kakovost kot tudi nadgradnja projekta.

Ukrep 3:

- podpora povezovanju prijaviteljev, ki so izbrani na Javnem razpisu za izbor razstavnih projektov za predstavitev v prostorih MOL (Galerija Kresija in atriji Mestne hiše) s kuratorji in/ali pisci obrazstavnih besedil, ki bodo ustrezno honorirani iz proračuna MOL.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovana učinka:

- zagotavljanje celovite in kakovostne predstavitve razstavnih projektov,
- lažje razumevanje vizualnih projektov za splošno javnost.

Kazalnik:

- število izvajalcev, ki se bo pri svojih projektih povežalo z zunanjimi kuratorji ter pisci besedil.

Pojasnilo:

Kuratorsko osmišljanje razstave pripomore h kakovostnejši predstavitvi razstavnih projektov in bolj celovitemu podajanju sporočila avtorskega projekta. Sodelovanje med kuratorji in/ali pisci besedil ter avtorji projektov je uveljavljena praksa producentov razstavnih projektov, ki razpolagajo s finančnimi sredstvi, pridobljenimi v ta namen.

8.3 Glasbene umetnosti

Javni interes na področju glasbenih umetnosti uresničujemo z zagotavljanjem pogojev za izvedbo kakovostne glasbene produkcije in postprodukcije, ki jo ustvarjajo ali organizirajo javni zavodi, društva, zasebni zavodi in posamezniki s področja kulture. Področje glasbenih umetnosti vključuje različne zvrsti, prakse in vsebine, ki jih družijo raziskovanje zvoka in glasbeno ustvarjanje, komorna in orkestralna glasba, etnoglasba, zborovsko petje in glasbeno-scenske predstave ter vsi sodobni načini glasbenega izražanja, ki so se uveljavili v 20. stoletju in so zajeti v naslednjih žanrih ter njihovih izpeljankah: jazz, rock, elektronska glasba, prosta improvizacija, zvočna instalacija, eksperimentalna glasba, hip hop, rap, kantavtorstvo, avdio-vizualni performansi ipd.

MOL je ustanovitelj dveh javnih zavodov na področju glasbenih umetnosti: javnega zavoda Festival Ljubljana (v nadaljnjem besedilu: Festival Ljubljana) in Centra urbane kulture Kino Šiška (v nadaljnjem besedilu: Kino Šiška). Tudi v javnem zavodu Ljubljanski grad je pomemben del programa namenjen glasbeni umetnosti. Javni zavodi skupaj letno pripravijo več kot 600 glasbenih dogodkov, ki jih obiše več kot 150.000 obiskovalcev.

Vse tri javne zavode v največji meri financira MOL, del sredstev pa pridobijo na trgu in na razpisih za evropska sredstva. Sredstva iz državnega proračuna so le občasna, čeprav njihovi programi daleč presegajo lokalne in regionalne meje ter so mednarodno prepoznani in cenjeni akterji.

MOL bo v okviru štiriletnega programskega razpisa v obdobju 2024–2027 sofinanciral 13 celoletnih javnih programov nevladnih organizacij s področja kulture, ki delujejo na področju glasbenih umetnosti. Z izborom izvajalcev na programskem in projektnem razpisu so zastopane skoraj vse glasbene zvrsti.

Poleg štiriletnih programov MOL sofinancira tudi posamezne projekte društev in zasebnih zavodov s področja kulture ter samostojnih ustvarjalcev na področju kulture (letno med 25 in 50 projektov na področju glasbenega ustvarjanja). Nekaj glasbenih festivalov je sofinanciranih tudi na podlagi javnega razpisa za izbor dvoletnih kulturnih projektov na razpisnem področju za festivale, ki jih sofinancira MOL.

Kino Šiška se je v preteklem obdobju že profiliral s svojim programom, s festivalom MENT, ki je bil razglašen za najboljši klubski festival in najboljši festival manjšega formata v Evropi v letu 2017 in je Ljubljano postavil v središče evropskega glasbenega dogajanja. Na glasbenem področju zavod nadaljuje sodelovanje v programu Liveurope. Festival MENT Ljubljana nadaljuje uspešno mreženje v prestižni evropski mreži ETEP (European Talent Exchange Programme). V mreži sodeluje več kot 90 evropskih festivalov, ki s svojimi medijskimi partnerji (radijskimi postajami EBU) aktivno pospešujejo kroženje evropskega glasbenega repertoarja tako po festivalih kot tudi v radijskem etru. Projekt Špil Liga je namenjen odrskemu opolnomočenju dijaških glasbenih skupin in posameznikov, natečaj se običajno zaključi z odmevnim nastopom izbranih glasbenih kolektivov na odprtem prizorišču. Projekt Poletje v Šiški, serija brezplačnih koncertov, ki na vrtu Kavarnе Kino Šiška poteka od sredine junija do sredine septembra, se je v zadnjih letih dodobra uveljavil in postal stalnica pri obiskovalcih Kina Šiška.

Osrednje kulturno dogajanje, ki ga že več kot 70 let pripravlja javni zavod Festival Ljubljana, je poletni Ljubljana festival, ki vsako leto predstavi več kot 100 vrhunskih glasbenih dogodkov, na katerih nastopi

več kot tisoč umetnikov. V okviru spremljevalnega programa poteka Ljubljana Festival na Ljubljani, na različnih lokacijah: Dvorni trg, Mesarski most, Gallusovo nabrežje, Cankarjevo nabrežje, Ribji trg. Poleg osrednjega poletnega festivala program javnega zavoda Festival Ljubljana odlikujejo tudi pomembni glasbeni dogodki kot so Mladi virtuoz, Slovenski glasbeni dnevi ter Zimski festival, ki je postal del programa Festivala Ljubljana z namenom, da se kakovostni glasbeni program razširi skozi vse leto, začevši februarja. Zimskemu festivalu sledijo Slovenski glasbeni dnevi, ki potekajo že skoraj 40 let. Združujejo slovensko sodobno glasbeno ustvarjalnost in poustvarjalnost ter gradijo na temeljih glasbene dediščine našega prostora. Ustvarjajo priložnosti za uveljavitev slovenskih glasbenikov z novimi deli, mednarodni muzikološki simpozij pa prinaša nova znanja in odkritja s področja glasbene umetnosti.

Eden glavnih ciljev Festivala Ljubljana, poslanstvo, ki mu je javni zavod zavezan, je podpora mlajši generaciji glasbenih ustvarjalcev. Cikel Mladi virtuoz ponuja možnosti za vzgojo tako mladih poslušalcev kot izvajalcev. Del poletnega festivalskega dogajanja je tudi cikel mojstrskih tečajev pod umetniškim vodstvom mednarodno priznanega pozavnistva Branimirja Slokarja. Na njegovo povabilo se v Ljubljano vsako leto vračajo izvrstni glasbeniki, solisti, profesorji na uglednih evropskih glasbeno-izobraževalnih ustanovah, ki segajo v svetovni glasbeni vrh. Udeleženci mojstrskih tečajev so tako slovenski kot tuji študentje. Mojstrski tečaji mladim nadarjenim glasbenikom nudijo možnost izobraževanja in nastopanja z največjimi mojstri in tako tlakujejo njihovo uspešno poklicno pot.

Festival Ljubljana je delo z mladimi nadgradil tudi v obliki mednarodnih tekmovanj. Leta 2023 je potekalo prvo mednarodno klavirsko tekmovanje Festivala Ljubljana, prvo glasbeno tekmovanje takšnih razsežnosti pri nas. Zmagovalec tekmovanja je poleg finančne nagrade MOL dobil možnost nastopa in s tem tudi poklicne prepoznavnosti na dveh pomembnih festivalih: na Festivalu Ljubljana in Festivalu Emilia Romagna v letu 2024. Tekmovanje bo potekalo vsaka tri leta. Leta 2025 bodo s tekmovanji nadaljevali in sicer za trobilne kvintete in kvartete, leta 2027 pa bo sledilo mednarodno violinsko tekmovanje. Tekmovanja so mednarodna in omogočajo nadarjenim glasbenikom z vsega sveta izmenjavo izkušenj, znanja in umetniškega izraza.

Javni zavod Ljubljanski grad že nekaj let v Skalni dvorani gosti Jazz Club Ljubljanski grad, kjer nastopajo priznani slovenski in tuji džezovski glasbeniki. Del glasbenega programa izvajajo tudi v Hostlu Celica v sodelovanju z različnimi kulturnimi društvi.

V okviru festivala Junij v Ljubljani vsako leto poteka mednarodni festival Praznik glasbe (*Fête de la musique*), ki ga obeležujemo 21. junija na svetovni dan glasbe. Ta dogodek v ospredje postavlja živo glasbo na javnih, za glasbo manj običajnih prizoriščih, muzicira se v parkih, na ulicah, balkonih, mostovih in vrtovih. Izvajalci so tako profesionalni kot ljubiteljski glasbeniki vseh žanrov in generacij. Glasbeni program festivala Junij v Ljubljani je zasnovan tako, da ima občinstvo možnost izkušnje raznolikih glasbenih zvrsti: klasična, popularna glasbe, džez (...).

V Ljubljani deluje na področju glasbenih umetnosti zelo veliko društev in zasebnih zavodov, ki pripravljajo celoletne programe, nekatera društva in zavode so ustanovili in jih vodijo glasbeni ustvarjalci in poustvarjalci, mnogi pa se na področju glasbenih umetnosti pojavljajo kot producenti in organizatorji glasbeno umetniških dogodkov. Društva, zasebni zavodi in posamezniki na področju glasbenih umetnosti ustvarijo več kot 500 kulturnih dogodkov letno v različnih prostorih v Ljubljani, gostujejo v dvorani Slovenske filharmonije, v Križankah, v Kinu Šiška, v prostorih Ljubljanskega gradu, precej jih program izvaja v Metelkova mestu, v manjših dvoranah Gala hale in Channel Zero, na letnem vrtu in na javnih površinah. Festivale, kot so Noči v Stari Ljubljani, Druga godba, Spektrum,

glasbene cikle Sozvočja sveta, Dissonance, Plečnik – a – capella, Defonija, Kulturni respirator in mnoge druge običe več kot 80.000 poslušalcev.

1. cilj: Spodbujati različne zvrsti glasbenega ustvarjanja

Ukrep:

- stabilno sofinanciranje žanrsko raznovrstnih visoko kakovostnih programov in projektov ter spodbujanje novih visoko kakovostnih glasbenih dogodkov.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

- žanrsko raznolika glasbena produkcija in postprodukcija v MOL ter razvoj novih, svežih glasbenih pristopov.

Kazalnik:

- število podprtih glasbenih programov in projektov javnih zavodov MOL, NVO, samozaposlenih in drugih posameznikov.

2. cilj: Ohranjanje vrhunske kakovosti glasbenega ustvarjanja in poustvarjanja

Ukrep:

- razpisni kriteriji na programskem in projektnem razpisu, ki od prijaviteljev na programskem in projektnem razpisu zahtevajo vrhunsko kakovost in ustrezne reference.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

- visokokakovostna glasbena produkcija in postprodukcija v MOL.

Kazalnika:

- dobre ocene glasbenih kritikov in poznavalcev,
- odličen sprejem pri občinstvu.

3. cilj: Izboljšanje prostorskih pogojev za delovanje in ustvarjanje na področju glasbenih umetnosti

Ukrep:

- zagotoviti dodatne vadbene prostore, ki so primerni za glasbeno ustvarjanje in poustvarjanje.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

- izboljšani prostorski pogoji za delovanje glasbenih ustvarjalcev in poustvarjalcev.

Kazalnika:

- prenova ustreznih prostorov v MOL,
- število izvajalcev, ki ima zagotovljene primerne vadbene prostore.

Pojasnilo:

MOL bo v kletnih prostorih na Trgu Prekomorskih brigad uredil vadbene prostore za glasbene ustvarjalce in poustvarjalce.

4. cilj: Podpora mednarodnem uveljavljanju in izobraževanju mladih glasbenikov

Ukrep:

- zagotavljanje možnosti, da mladi ustvarjalci in poustvarjalci predstavijo svoje glasbeno znanje in dosežke doma in v tujini.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovana učinka:

- izboljšane karijerne možnosti mladih glasbenih ustvarjalcev in poustvarjalcev,
- okrepljene predstavitve in izobraževanja mladih glasbenih ustvarjalcev in poustvarjalcev.

Kazalnik:

- uspešnost mladih glasbenikov doma in v tujini.

Pojasnilo:

V organizaciji dveh javnih zavodov, katerih ustanoviteljica je MOL, potekajo različne oblike izobraževanj, tekmovanj in predstavitev mladih glasbenih talentov: Špil liga in MENT v organizaciji Kina Šiška, Mladi virtuozi, Mojstrski tečaji in različna glasbena tekmovanja, ki jih organizira Festival Ljubljana. Namen tekmovanj, izobraževanj in predstavitev je, da v različnih oblikah prejmejo podporo v stiku s profesionalnim glasbenim svetom.

8.4 Intermedijske umetnosti

Področje intermedijskih umetnosti zajema programe in projekte, ki se opisujejo predvsem kot spletna ali (post)internetna umetnost, navidezna oziroma mešana resničnost, multimedijski performans, interaktivna instalacija, robotska umetnost, kibernetska umetnost, digitalno arhiviranje, biotehnoška umetnost oziroma drugi spoji umetnosti in znanosti, raziskovalna medijska umetnost, digitalne skupnosti, zvočna umetnost, socialna skulptura, umetnost skupnostnih praks, umetnost podprta z umetno inteligenco, sodelovanje ali hektivizem in različni prepleti naštetega. Gre za projekte, ki skozi umetnostno prakso uporabljajo in predstavljajo procese, produkte ter vplive tehnologij, znanosti in z njimi povezanih praks, pri čemer sodobne tehnologije uporabljajo na reflektiven, ustvarjalen in raziskovalen način. Na področju intermedijskih umetnosti bomo v obdobju 2024-2027 sofinancirali enega programskega izvajalca, poleg tega pa letno sofinanciramo še okrog 10 intermedijskih projektov.

Na področju intermedijskih umetnosti MOL ni ustanovil javnih zavodov, vendar nekateri javni zavodi izvajajo vsebine intermedijskih umetnosti. Javni zavod Muzej in galerije mesta Ljubljane (MGML) izvaja festival Indigo, ki povezuje teoretsko refleksijo z družbeno angažiranostjo ter prinaša vrsto odmevnih dogodkov, ki posegajo v socialno strukturo in presegajo ustaljene parametre izražanja. Pomemben del intermedijskega ustvarjanja nastaja tudi v okviru programa Kina Šiška, predvsem v

obliki koprodukcije z nevladnimi organizacijami. Kino Šiška in MGML v okviru svojih letnih programov omogočata realizacijo večjega števila intermedijskih projektov. V okviru MGML je prostor Galerije Vžigalica namenjen intermedijskim projektom, ki se pogosto prepletajo z likovnimi, avdio-vizualnimi, performativnimi in drugimi umetniškimi praksami. Poleg tega na področju intermedijskih umetnosti s svojim ustvarjanjem izstopajo tudi programski izvajalci, kot sta Društvo Ljudmila in Društvo Cirkulacija 2, s programoma, ki temeljita na povezovanju znanosti in umetnosti, predvsem na eksperimentalni ravni.

1. cilj: Podpora kakovostnim umetniškimi projektom, ki se družbenih in okoljskih tem lotevajo skozi preplet z znanstvenimi in tehnološkimi pristopi in praksami

Ukrep:

- podpora izvajalcem, ki v svoje programe in projekte vključujejo aktualne družbene in okoljske tematike, vzpostavljajo sodelovanja z deležniki z drugih področij - raziskovalcev, strokovnjakov, civilnodružbenih skupin ipd. - vsebine programov in projektov pa predstavljajo skozi preplet umetnosti in znanosti.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

- obširnejše in poglobljeno nagovarjanje družbenih in okoljskih problematik skozi umetniške projekte.

Kazalnik:

- število kakovostnih programskih enot in projektov, ki vključujejo aktualne družbene in okoljske tematike s sodelovanjem deležnikov z drugih področij: raziskovalcev, poklicnih sodelavcev drugih disciplin, raznih skupin civilne sfere ipd.

Pojasnilo:

Okoljska naravnost je vse bolj aktualna tudi na področju intermedijskega ustvarjanja, kajti poudarja in preizprašuje relevantne teme, ki naslavljajo pozicijo umeščenosti človeka znotraj ekoloških, tehnoloških, ekonomskih in socialnih vprašanj.

2. cilj: Reflektirana raba tehnologij v intermedijskih programih in projektih

Ukrep:

- podpora izvajalcem programov in projektov, ki s tehnološko podprto umetnostjo približujejo tehnološke rešitve in napredek občinstvu.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

- boljša dostopnost in razumljivost intermedijske ustvarjalnosti širšemu občinstvu prek intermedijskih projektov, ki sodobne tehnologije ne uporabljajo zgolj kot orodja za umetniško ustvarjanje, temveč tudi kot sredstvo za celovitejšo interpretacijo in razumevanje sveta, ki se pospešeno tehnologizira.

Kazalnik:

- število programov in projektov, izbranih na razpisih MOL, ki vključujejo rabo tehnologij na reflektiran in celovit način.

Pojasnilo:

Intermedijske umetnosti že po svoji definiciji postavljajo v ospredje rabo tehnologij. Z uresničevanjem tega cilja namenimo večji poudarek umetniškemu pogledu na sodobne tehnologije, ki jih lahko uporabimo tudi kot sredstvo za poglobljeno razumevanje sprememb v čedalje bolj tehnologizirani družbi.

8.5 Knjiga in knjižnična dejavnost**8.5.1 Knjiga in bralna kultura**

Knjiga, branje in bralna pismenost so temelj za razvoj posameznikove ustvarjalnosti in pridobivanje znanja. Branje spodbuja razvoj jezikovnih veščin, širjenje besedišča, izboljšuje sposobnost pisanja in komuniciranja ter kritičnega razmišljanja.

Ljubljana je bila kot mesto literature leta 2015 sprejeta v Unescovo mrežo kreativnih mest, kar je bila tudi posledica uspešno izvedenega projekta Svetovna prestolnica knjige 2010 (trenutno je v okviru mreže kreativnih mest 53 mest literature). Ob sprejetju v mrežo smo se zavezali, da bomo posebno pozornost namenili trajnemu delovanju v korist knjige in branja, razvoju in podpori programov spodbujanja branja ter podporo celotni knjižni verigi. Pisarna Ljubljane – Unescovega mesta literature deluje v prostorih MOL na Vodnikovi domačiji, kjer je zavod Divja misel vzpostavil pomembno literarno središče za različna občinstva. Preko pisarne Unescovega mesta literature smo vzpostavili spletno stran www.mestoliterature.si, ki je osrednja referenčna točka za literarno življenje v mestu.

Od leta 2017 je Ljubljana tudi nosilka naziva Branju prijazna občina, ki ga podeljujeta Zveza splošnih knjižnic in Skupnost občin Slovenije.

Številni programi spodbujanja branja potekajo v Mestni knjižnici Ljubljana (v nadaljnjem besedilu: MKL), osrednji slovenski splošni knjižnici, v okviru katere deluje Pionirska - Center za razvoj mladinske književnosti. Tako v MKL izvajajo projekte Ciciuhec (za vzgojno-izobraževalne zavode), Poletavci (za otroke od 7 do 12 let), Najpoletavci (za otroke od 13 do 16 let), v sodelovanju z muzeji Megakviz (za starejše osnovnošolce) ter Mesto bere (za odrasle bralce). Pomemben prispevek k promociji kakovostnega branja je Priročnik za branje kakovostnih mladinskih knjig ter podelitev priznanj zlata hruška za najboljše mladinske knjige.

Z dejavnostmi za kakovostno preživljanje prostega časa predstavlja fizična in virtualna knjižnica prostor sproščenega druženja, odprt, povezovalen in ustvarjalen tretji prostor. Storitve MKL so pomembne za prebivalce mesta Ljubljana in okolice, s poudarkom na socialni vključenosti ter medgeneracijskemu in medkulturnemu sodelovanju. Z novimi oblikami knjižne, književne in knjižnične vzgoje za otroke, mladostnike in družine knjižnica spodbuja bralno kulturo, z izvajanjem programov neformalnega izobraževanja in priložnostnega učenja uporabnikov pa se aktivno vključuje v procese vseživljenjskega učenja.

Na področju bralne kulture od leta 2008 izvajamo projekt Ljubljana bere, s katerim triletnike, prvošolce in četrtošolce letno obdarimo z brezplačnimi slikanicami in knjigami vrhunskih slovenskih piscev in ilustratorjev, s čimer spodbujamo družinsko branje, branje v osnovnih šolah, predstavljanje slovenskih avtorjev in pomagamo pri vzpostavljanju domačih knjižnic. V okviru projekta smo doslej z izvirnimi knjigami obdarili preko 130.000 otrok.

MOL od leta 2011 podpira festival Fabula, na katerem gostimo uveljavljene avtorje z vsega sveta, hkrati pa izidejo prevodi njihovih del. Vsako leto podpremo okoli 10 kulturnih projektov, ki knjigo in branje povezujejo z javnimi površinami v mestu.

V prejšnjem strateškem obdobju je zavod Divja misel, ki programsko upravlja Vodnikovo domačijo, še okrepil prepoznavnost te hiše branja, pisanja in pripovedovanja. Literarni in drugi programi za različne ciljne skupine so odlično obiskani, vzpostavili so trajna sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi ustanovami in programskimi partnerji. Decembrski sejem ilustracije je prerasel v Center ilustracije, ki predstavlja, povezuje in izobražuje domače ustvarjalce s področja ilustracije. Splošno in strokovno javnost doma in v tujini seznanja s širokim in raznolikim poljem slovenske ilustracije, predstavlja njene aktivne ustvarjalce, ob tem pa obvešča o aktualnih dogodkih, povezuje prostore in organizacije ter skrbi za profesionalizacijo področja.

1. cilj: Povezati vse člene knjižne verige v aktivno in sodelujočo literarno skupnost

Ukrepi:

- razvoj aktivnosti za povezovanje vseh členov knjižne verige,
- podpora programom in projektom, ki povezujejo akterje na področju knjige z bralkami in bralci,
- podpora programom in projektom, ki se odvijajo na odprtih javnih površinah,
- podpora nadaljnjemu razvoju Vodnikove domačije,
- vzpostavitev knjižarne na Vodnikovi domačiji,
- celostna prenova Vodnikove domačije.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

- izvajanje projektov, ki povezujejo različne člene knjižne verige,
- dvig bralne pismenosti,
- povečanje prodaje knjig,
- povečan mednarodni ugled Ljubljane – mesta literature in kulture v najširšem pomenu besede.

Kazalnika:

- število izvedenih rezidenc,
- število projektov in programov za spodbujanje branja in kupovanja knjig.

2. cilj: Vzpostavitev Centra ilustracije v središču mesta

Ukrep:

- zagotovitev prostora za Center ilustracije in podpora njegovemu delovanju.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovana učinka:

- večja prepoznavnost slovenskih ustvarjalcev na področju ilustracije in stripa,
- strokovna in promocijska podpora področju.

Kazalniki:

- število razstav slovenskih ustvarjalcev na področju ilustracije in stripa,
- izvedba strokovnih programov in projektov v podporo področju ilustracije in stripa,
- izvedba mednarodnih rezidenc na področju ilustracije in stripa.

3. cilj: Krepiti prepoznavnost Ljubljane kot Unescovega mesta literature**Ukrepi:**

- vzpostaviti Center ilustracije z namenom podpore in promocije slovenskim ilustratorkam in ilustratorjem,
- nadaljevati projekt Ljubljana bere,
- še naprej sodelovati v mreži ICORN – kot izraz širine in svetovljanske odprtosti Ljubljane nasproti drugim narodom in kulturam,
- vključevanje gostov v okviru mreže ICORN v kulturno življenje mesta,
- v letu 2025 izvesti gostovanje UNESCO mreže mest literature,
- okrepiti sodelovanje z ostalimi mesti literature: vzpostavitev rezidenčnega programa za stripovske ustvarjalce z mestom Angoulême v sodelovanju s Francoskim inštitutom.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovana učinka:

- povečan mednarodni ugled Ljubljane – mesta literature in kulture v najširšem pomenu besede,
- sodelovanje z mesti, ki nosijo Unescov naslov ustvarjalnih mest.

Kazalniki:

- število izvedenih rezidenc,
- vzpostavitev Centra ilustracije,
- srečanje Unescove mreže mest literature.

8.5.2 Knjižnična dejavnost

Mestna knjižnica Ljubljana (v nadaljnjem besedilu: MKL) je s 34 knjižnicami in 47 postajališči bibliobusa največja splošna knjižnica v Sloveniji ter najbolj omrežena kulturna ustanova v MOL. V okviru MKL delujeta dva nacionalna kompetenčna centra: Učni center MKL za stalno strokovno izobraževanje in usposabljanje knjižničarjev in strokovne javnosti, ki je pomemben element kariernega razvoja knjižničarjev, ter Pionirska – center za mladinsko književnost in knjižničarstvo kot vodilna strokovna ustanova na področju mladinskega knjižničarstva.

MKL v lokalnem okolju uresničuje kulturno, informacijsko, izobraževalno in socialno vlogo ter s tem aktivno sooblikuje slovenski knjižnični sistem. Z izvajanjem nalog osrednje območne knjižnice spodbuja sodelovanje med splošnimi knjižnicami v Osrednjeslovenski regiji, preko kompetenčnih centrov pa skrbi za poglobljeno strokovno in učinkovito delovanje ter razvoj splošnih knjižnic na področju stalnega strokovnega izobraževanja in usposabljanja knjižničarjev ter strokovne javnosti, kakor tudi strokovnega in raziskovalnega dela na področju mladinskega knjižničarstva in promocije branja.

V skladu s standardi in zakonodajo s področja knjižničarstva ter notranjo organiziranostjo si MKL prizadeva vzdrževati in načrtovati uravnoteženo mrežo krajevnih knjižnic, bibliobusnih postajališč in

drugih oblik knjižnične dejavnosti ter tako zagotavljati najboljšo možno dostopnost knjižničnih storitev. V skladu s finančnimi možnostmi si bo prizadevala pridobiti nove in dodatne prostore za krajevne knjižnice v MOL in na drugih območjih delovanja knjižnice ter izboljšati pogoje za delovanje. Ključni poudarek bo namenjen zagotovitvi ustrezne lokacije za novo osrednjo knjižnico v centru mesta.

Fizični prostor MKL je in bo tudi v prihodnje sam po sebi ena od njenih ponudb, ki bo omogočala različne kulturne, socialne in izobraževalne priložnosti ter nagovarjala uporabnike k obisku in sodelovanju. Pri oblikovanju knjižničnega prostora bodo izhajali iz štirih vsebinskih sklopov: prostor za učenje, prostor za navdih, prostor za druženje in prostor za ustvarjalnost (kreativnice), ter upoštevali standarde zelenega arhitekturnega načrtovanja (zeleno knjižnica).

MKL preko načrtnega dela z zbirko oblikuje obsežno, pestro in aktualno knjižnično zbirko za prebivalce MOL in širšega območja. MKL omogoča tudi dostop do alternativnih formatov knjižničnega gradiva, predvsem v elektronski obliki, ki je dostopno na daljavo. MKL približuje gradivo uporabnikom z nadstandardnimi storitvami (vračanje gradiva kjer koli v knjižnični mreži, naročanje gradiva za prevzem v drugi knjižnici, samostojni prevzem rezerviranega gradiva ipd.) in razvija dinamične in mobilne oblike umeščanja gradiva po mreži knjižnic, ki odražajo potrebe uporabnikov v lokalnem okolju.

V MKL pripravljajo lastne digitalne vsebine in jih v sodelovanju z drugimi partnerskimi organizacijami objavljajo na skupnih portalih in platformah (spletna stran, Kamra, dLib.si). S ciljno usmerjenimi projekti digitalizacije knjižničnega gradiva omogočajo dostop do digitaliziranih in izvorno digitalnih vsebin tako na daljavo, kakor tudi v prostorih knjižnice (uporaba na namenskih terminalih).

Ob že vzpostavljenem Centru za promocijo branja odraslih in pripravi strategije promocije branja želijo poskrbeti za usklajeno spodbujanje bralne kulture in bralne pismenosti za različne ciljne skupine uporabnikov, pri čemer jih vodi skrb za razvoj strokovnih pobud in bralnih projektov za povezovanja akterjev na področju branja in bralne kulture.

Pri sodelovanju z različnimi javnostmi bo MKL poudarjala prednosti, ki jih delovanje knjižnice prinaša okolju. Možnosti za razvoj iščejo tudi v sodelovanju z domačimi in tujimi organizacijami prek vključevanja v partnerstva in sodelovanja v lokalnih, nacionalnih in mednarodnih projektih. Prav mednarodnemu povezovanju knjižnica posveča posebno pozornost in izvaja na tem področju številne aktivnosti.

Konec leta 2023 smo odprli novo enoto knjižnice v Centru Rog, zaradi česar sta z delovanjem prenehali enoti Nove Poljane in Poljane, v knjižnici Grba pa smo odprli novo čitalnico.

1. cilj: Razvoj in nadgradnja storitev za uporabnike knjižnice

Ukrepi:

- spodbujanje bralne kulture in bralne pismenosti,
- oblikovanje programov vseživljenjskega izobraževanja,
- razvoj in uvajanje digitalnih vsebin in e-storitev (uporaba orodij umetne inteligence za nadgradnjo uporabniške izkušnje),
- zagotovitev ustrezne tehnološke, omrežne in digitalne infrastrukture za potrebe izobraževanja, raziskovanja in kulture,
- vključevanje ranljivih skupin,
- izgradnja strateških partnerstev z drugimi knjižnicami ter kulturnimi in izobraževalnimi ustanovami pri zagotavljanju nadgrajenih storitev.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

Cilj in ukrepi upoštevajo osnovno poslanstvo MKL ter ga nadgrajujejo v skladu z usmeritvami lokalnega okolja in globalnim spreminjanjem načina življenja, kar ima za posledico tudi spremenjeno dožemanje knjižnice in njeno uporabo. Dostopnost e-storitev knjižnice 24 ur na dan, vse dni v tednu, preko oddaljenega dostopa, oblikovanje spletnih storitev in razvoj digitalne knjižnice, s poudarkom na zagotavljanju novih e-vsebin za uporabnike in s tem zagotavljanju aktualnih informacij in vsebin za vsakdanje življenje prebivalcev (nadgradnja spletne strani z namenskimi podstranmi, uvedba personaliziranih storitev na spletni strani knjižnice, razvoj Multimedijskega centra MKL in širšega koncepta Pametne knjižnice).

Kazalniki:

- delež članov knjižnice med prebivalci MOL,
- obisk prireditev in izobraževanj,
- število projektov v sodelovanju s kulturnimi, izobraževalnimi in drugimi partnerji,
- število e-vsebin in e-storitev,
- število udeležencev izobraževanj (v fizični in virtualni obliki),
- zadovoljstvo uporabnikov (anketa).

2. cilj: Razvoj knjižnične mreže

Ukrepi:

- priprava strateško-razvojnega dokumenta o stanju in izhodiščih nadaljnjega razvoja mreže knjižnic v MOL, priprava idejnih rešitev za območja s slabšo pokritostjo s knjižnično dejavnostjo,
- prenova obstoječih in vzpostavitev novih knjižnic MKL; v obdobju 2024–2027 bodo glede na proračunske možnosti MOL prednostno obravnavne naslednje knjižnice: izgradnja nove Knjižnice Brdo in Knjižnice Šmartno, ureditev ustreznih prostorskih pogojev Knjižnice Črnuče, Knjižnice Glinškova ploščad, Knjižnice Fužine, Knjižnice Rudnik in Knjižnice Jožeta Mazovca,
- ureditev statusa amaterskih knjižnic in njihovo postopno profesionalizacijo, v skladu s Pravilnikom o pogojih za izvajanje knjižnične javne službe, sprejetim leta 2023.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

Pri načrtovanju sprememb v mreži MKL izhaja iz predpostavke, da bo nova mreža kot celota delovala bolje od obstoječe mreže. Dobro organizirana, vodena in strateško načrtovana knjižnična mreža je temelj za uspešnost splošne knjižnice v njenem lokalnem okolju.

Kazalniki:

- članstvo/obisk v prenovljenih knjižnicah,
- število knjižnic, ki jih povprečno obiše član MKL,
- število obiskov knjižnice na prebivalca,
- delež včlanjenega prebivalstva.

3. cilj: Storitve za čim lažji dostop do knjižničnega gradiva (paketniki, vračanje gradiva), neformalno izobraževanje

Ukrepi:

- naročilo gradiva na izbrano lokacijo (knjižnica, dom, služba),
- zagotovitev tehnoloških in drugih rešitev za samostojno uporabo knjižnice (vračalniki gradiva, širitev mreže paketnikov MKL),
- vsebinsko profiliranje in sistematična evalvacija knjižnične zbirke ter njenega upravljanja,
- razvoj novih oblik organiziranja knjižničnih zbirk,
- spodbujanje bralne kulture in bralne pismenosti.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

Zagotavljanje enakopravne dostopnosti vseh enot knjižnice, knjižničnih storitev in informacijskih virov, izboljšanje knjižničnih storitev in ustvarjanje pozitivne uporabniške izkušnje za vse prebivalce, tudi preko novih in prilagojenih oblik (razvoj storitve naročanja in prevzema gradiva v drugi/izbrani knjižnici v širši mreži MKL ali po pošti, samostojni prevzem naročenega in rezerviranega gradiva, prevzem v paketnikih, vračilo gradiva v času zaprtih knjižnic, tematski sklopi prireditev in izobraževanj, delovanje kreativnic, ponudba med počitnicami). MKL bo v tem strateškem obdobju preučila možnosti, da uporabnikom poleg standardnih zbirk (temeljna zbirka, posebne zbirke, domoznanska zbirka, premična zbirka), ponudi tudi nove, uporabniško prilagojene zbirke (repozitarna zbirka, skupna zbirka, mobilna zbirka oz. floating collection ipd.).

Kazalnika:

- izposoja knjižničnega gradiva,
- delež članov knjižnice med prebivalci MOL.

4. cilj: Nova lokacija osrednje knjižnice v centru mesta

Glede na dejstvo, da se Knjižnica Otona Župančiča, ki sedaj domuje na Kersnikovi 2, nahaja v prostorih, ki niso v celoti v lasti MOL, preverjamo možnosti nove ustrezne lokacije.

Ukrep:

- priprava programskih, vsebinskih, finančnih in arhitekturnih izhodišč za iskanje ustrezne lokacije ter izgradnjo nove osrednje knjižnice ali morebitno selitev v drugo stavbo.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

Na novi lokaciji v središču mesta bi MKL pridobila osrednjo enoto knjižnice.

Kazalniki:

- povečanje članstva in obiska v mreži knjižnic MKL,
- število knjižnic, ki jih povprečno obišče član MKL,
- število obiskov knjižnice na prebivalca,
- delež včlanjenega prebivalstva.

8.6 Film

MOL uresničuje javni interes na področju filma preko javnega zavoda Kinodvor (v nadaljnjem besedilu: Kinodvor), ki kot mestni kino deluje na področju prikazovanja zahtevnejše in kakovostne filmske produkcije. S svojim delovanjem omogoča kontinuirano dostopnost tovrstne produkcije. Temeljni program sestavljajo redni filmski program, program za mlada občinstva s filmsko vzgojo in festivalski program. Pomembna spremljevalna dejavnost prikazovanja filmov v Kinodvoru je filmska in kulturna vzgoja, zato zavod ohranja poseben poudarek na izvajanju pedagoških programov, programov promocije, strokovnih debat in publikacij ter izobraževalnih programov, ki se nanašajo na področje avdiovizualne kulture. Kinodvor s sodelovanjem s številnimi partnerji zagotavlja tudi razvoj filmske kulture v mestu, kot festivalsko prizorišče pa omogoča spoznavanje in promocijo različnih filmskih zvrsti in vsebin.

Po pandemiji so se obiskovalci v celoti vrnili v Kinodvor, ki ga je v letu 2023 obiskalo 125.913 obiskovalcev, kar ponovno izpričuje potrebo po novem prostoru, ki bo omogočil nadaljnji razvoj njihovih aktivnosti. Izgradnja minipleksa mestnega kina v podhodu Ajdovščina ostaja pglavitni cilj na področju razvoja filmske kulture.

1. cilj: Zagotoviti dostopnost do kakovostne filmske produkcije in filmske vzgoje za vse ciljne skupine prebivalstva v mestnem središču

Ukrepa:

- nadaljevati programsko politiko Kinodvora, razvijati programe filmske vzgoje za vse generacije in inovativne pristope k privabljanju novih občinstev tudi zunaj matične kinodvorane,
- izgradnja in otvoritev minipleksa mestnega kina v podhodu Ajdovščina v središču mesta leta 2027.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovana učinka:

- zagotavljanje kakovosti in raznolikosti filmske ponudbe, in sicer tako filmov v redni distribuciji kot filmskih festivalov in drugih kulturnih dogodkov ter pestrih spremljevalnih programov v sodelovanju z drugimi javnimi zavodi, nevladnimi organizacijami in drugimi partnerji,
- kontinuiran program filmske vzgoje za vse generacije.

Kazalniki:

- število projekcij in dogodkov,
- število obiskovalcev,
- število udeležencev programov filmske vzgoje.

2. cilj: Utrjevati podobo Ljubljane, filmu prijaznega mesta

Slovenija in tudi Ljubljana postaja vedno bolj zanimiva destinacija za filmske ekipe, zato je Kinodvor v sodelovanju z Oddelkom za kulturo izdal brošuro Ljubljana – filmsko mesto, s katero Ljubljano predstavlja tujim producentom in oglaševalcem. Oddelek za kulturo je prevzel koordinacijsko vlogo pri izdaji dovoljenj za snemanje in s tem olajšal pridobivanje dovoljenj vsem, ki želijo posneti film na območju MOL, pomaga pa tudi pri iskanju in zagotavljanju začasnih prostorov, ki jih potrebujejo pri snemanju.

Narava filmske produkcije vključuje veliko število sodelujočih in pomembno prispeva tudi k mednarodni mobilnosti umetnikov, zato bi bilo smotrno zagotoviti rezidenčni program na področju filmske umetnosti.

Ukrepi:

- v sodelovanju z javnim zavodom Center Rog vzpostaviti rezidenčni program za ustvarjalce na področju filma,
- v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo Republike Slovenije, zavodom Turizem Ljubljana in slovenskimi filmskimi ustvarjalci vzpostaviti učinkovit sistem obveščanja in promocije Ljubljane kot filmske destinacije za končne uporabnike – filmske producente,
- do leta 2026 zasnovati sistem podpore razvoju filmskih projektov slovenskih ustvarjalcev, ki se vsebinsko ali lokacijsko povezujejo z Ljubljano.

Pričakovana učinka:

- povečano število filmskih projektov v Ljubljani in okolici,
- gostovanje uglednih filmskih ustvarjalcev.

Kazalnika:

- število izvedenih rezidenc in realiziranih projektov,
- število podprtih projektov preko javnega razpisa.

Pojasnilo:

Slovenski filmski center s trženjem filmskih lokacij izvaja dejavnosti filmske komisije, ki je namenjena promociji Slovenije kot filmske lokacije. Tujim producentom in režiserjem nudi podporo z informacijami, iskanjem primernih lokacij za snemanja in pri navezovanju stikov s slovenskimi podjetji in posamezniki. V povezavi s Slovenskim filmskim centrom, Turizmom Ljubljana in slovenskimi filmskimi ustvarjalci bi z aktivno promocijo mesta in filmskih lokacij povečali število filmskih projektov v mestu ter zasnovali sistem filmskih rezidenc in podpore projektom slovenskih ustvarjalcev, ki se povezujejo z Ljubljano.

8.7 Podporni programi v kulturi

Področje podpornih programov v kulturi smo kot posebno razpisno področje uvedli leta 2013, medtem ko je Ministrstvo za kulturo prvi razpis za sofinanciranje projektov krepitve podpornega okolja v kulturi objavilo leta 2023. Podpora tistim nevladnim organizacijam v kulturi, ki s svojimi programskimi aktivnostmi podpirajo druge nevladne organizacije in samozaposlene v kulturi, je pomembna predvsem zaradi profesionalizacije dela v kulturi in krepitve usposobljenosti civilnodružbenih akterjev. Zlasti samozaposleni in manjše nevladne organizacije za svoje delovanje potrebujejo podporne vsebine, ki jim jih praviloma brezplačno omogočajo specializirane organizacije. Pri tem gre za raznolike vsebine: od zagovorništva, svetovanja, izobraževanja in posredovanja informacij o EU razpisih do praktičnih nasvetov za samozaposlene v kulturi s področja vodenja poslovnih dejavnosti. Poleg tega v okviru podpornih programov podpiramo nekatere manjše nevladne organizacije, ki pokrivajo nišna področja ter s svojimi teoretskimi in kritiško-refleksivnimi programi pomembno prispevajo k raznolikosti kulturnega življenja v MOL. S povečevanjem števila nevladnih organizacij in samozaposlenih v kulturi se povečuje tudi potreba po krepitvi podpornega okolja. MOL je v okviru programskega razpisa v obdobju 2020–2023 sofinanciral javne kulturne programe 7 NVO s področja podpornih programov v kulturi, v programskem obdobju 2024–2027 pa bo sofinanciral 8 podpornih programov NVO.

Cilj: Krepitev podpornega okolja v kulturi

Ukrepi:

- zagotoviti stabilne finančne pogoje za izvajalce štiriletnih podpornih programov,
- povečati število sofinanciranih programov,
- podpora programom, ki spodbujajo povezovanje in mreženje civilnodružbenih akterjev znotraj Ljubljanske urbane regije.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

- izboljšani finančni pogoji za delovanje izvajalcev podpornih programov ter posledična krepitev njihove usposobljenosti in poklicnih kompetenc,
- boljša informacijska, izobraževalna, svetovalna in druga podpora izvajalcem kulturnih programov in projektov, ki delujejo na različnih umetniških področjih,
- tesnejše sodelovanje nevladnih organizacij in samozaposlenih v kulturi pri pripravi in izvedbi skupnih projektov znotraj Ljubljanske urbane regije.

Kazalniki:

- obseg sredstev MOL za štiriletne podporne programe v kulturi,
- število sofinanciranih programskih izvajalcev,
- število projektov regionalnega sodelovanja, ki se izvajajo ob podpori organizacij s področja podpornih programov.

8.8 Transdisciplinarni kulturni programi

Nevladne organizacije na področju kulture izvajajo programe, pri katerih so programske enote med seboj tako vsebinsko in produkcijsko povezane, da ni možna njihova delitev po tradicionalnih področjih: uprizoritvene, glasbene, vizualne, intermedijske ali druge umetnosti. Programi so rezultat različnih umetniških form in praks ter jih ni smiselno deliti zgolj iz administrativnega razloga razvrščanja po tradicionalnih razpisnih področjih. MOL je v programskem obdobju 2020–2023 podprl programe 4 NVO s področja transdisciplinarnih kulturnih programov, v programskem obdobju 2024–2027 pa bo sofinanciral 7 transdisciplinarnih programov NVO.

Cilj: Spodbuditi delovanje poklicnih NVO s področja kulture, ki izvajajo transdisciplinarne kulturne programe in presegajo tradicionalne delitve med umetniškimi dejavnostmi

Ukrep:

- ohranitev podpore transdisciplinarnim kulturnim programom v okviru javnega razpisa za izbor javnih kulturnih programov, ki jih bo v obdobju 2024-2027 sofinanciral MOL.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki: Večje število javnih kulturnih programov poklicnih NVO s področja kulture, ki so preplet različnih umetniških form in praks.

Kazalnika:

- število sofinanciranih izvajalcev transdisciplinarnih kulturnih programov iz proračuna MOL,
- prepoznavnost transdisciplinarnih kulturnih programov v okviru kulturne ponudbe.

9. Župančičeve nagrade

Župančičeva nagrada je priznanje MOL za izjemne stvaritve na področju umetnosti in kulture, ki trajno bogatijo kulturno zakladnico slovenskega glavnega mesta in s svojo vrhunskostjo odmevajo tudi v širšem nacionalnem in mednarodnem prostoru. Nagrada je poimenovana po Otonu Župančiču (23. 1. 1878–11. 6. 1949), ki je s svojim pesniškim delom postavil temelje slovenski moderni poeziji, s svojimi izvirnimi in prevedenimi dramskimi deli, dramaturškimi in umetniškimi vodenjem osrednjega nacionalnega gledališča pa temelje slovenski gledališki umetnosti in kultivirani odrski slovenščini.

Župančičeve nagrade namenjamo ustvarjalcem z območja MOL za življenjsko delo (1 nagrada) in za stvaritve, ki so bile javnosti predstavljene v obdobju preteklih dveh let pred podelitvijo (3 nagrade). Merila za nagrajevanje zapisuje Odlok o priznanjih MOL.

Cilj: Promocija in dvig zanimanja za vrhunske umetniške stvaritve in umetnike

Ukrepa:

- vsakoletna objava razpisa in podelitev nagrad ob najširši promociji prejemnikov nagrad,
- ohranitev podpore.

Čas izvedbe: vsako leto ob 11. juniju, na dan smrti Otona Župančiča.

Pričakovana učinka:

- povečanje dostopnosti vrhunskih kulturnih dogodkov,
- večja promocija nagrad, nagrajencev in njihovega ustvarjanja v medijih.

Kazalnika:

- število objav v medijih,
- prepoznavnost Župančičevih nagrajencev in njihovega opusa.

10. Javni zavodi s področja kulture

Cilj: Krepiti stabilne finančne, infrastrukturne in produkcijske pogoje za delovanje javnih zavodov na področju kulture, ki jih je ustanovil MOL, s programskim poudarkom na krepitvi mednarodne prepoznavnosti Ljubljane kot kulturne prestolnice

Tudi v obdobju 2024–2027 bomo spremljali poslovanje javnih zavodov na podlagi naslednjih podatkov:

- število zaposlenih,
- obseg programa,
- število obiskovalcev,
- število obiskovalcev spletne strani,
- število dogodkov,
- sredstva sponzorjev/donatorjev,
- prihodki,
- odhodki,
- delež lastnih prihodkov,
- število koprodukcij z drugimi javnimi zavodi,
- število koprodukcij z NVO s področja kulture,
- število tujih koprodukcij,

- število kulturno-turističnih dogodkov.

Izhodišče za spremljanje poslovanja javnih zavodov so njihovi podatki o poslovanju iz leta 2023.

11. Profesionalne nevladne organizacije s področja kulture

Cilj: Ohraniti stabilne finančne in druge pogoje za delovanje profesionalnih NVO s področja kulture, ki bodo izvajale javne kulturne programe v obdobju 2024–2027, ob proračunski podpori MOL

Za profesionalne nevladne organizacije, ki bodo izbrane na podlagi Javnega razpisa za izbor javnih kulturnih programov, ki jih bo v obdobju od 2024 do 2027 sofinanciral MOL, bomo spremljali:

- število zaposlenih,
- obseg programa,
- število obiskovalcev,
- število obiskovalcev spletne strani,
- število dogodkov,
- prihodki:
od tega:
 - sredstva iz državnega proračuna,
 - sredstva iz proračuna MOL,
 - sredstva EU,
- število obiskovalcev,
- delež lastnih prihodkov,
- odhodki,
- število koprodukcij z javnimi zavodi,
- število koprodukcij z drugimi NVO s področja kulture,
- število mednarodnih sodelovanj (tuje koprodukcije, gostovanja ipd.).

Izhodišče za spremljanje uspešnosti programskega in poslovnega delovanja bodo letna poročila izvajalcev javnih kulturnih programov in neposredno spremljanje programa na terenu s strani skrbnika pogodbe o sofinanciranju na Oddelku za kulturo.

12. Ljubiteljske kulturne dejavnosti

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (v nadaljnjem besedilu: JSKD) je bil ustanovljen z namenom izvajanja nacionalnega programa za kulturo, ki pokriva ljubiteljske kulturne dejavnosti. Od leta 1996 skrbi za razvoj ljubiteljskih kulturnih dejavnosti. Je nosilec razvoja, izvedbe in spremljanja nacionalnega kulturnega programa za ljubiteljsko kulturno dejavnost. JSKD skrbi za množičnost in za kakovost ljubiteljske kulture, prireditvenih dogodkov, izobraževalnih vsebin in razvoju posebnih projektov na področju ljubiteljstva. Zagotavlja in usmerja strokovno organizacijsko podporo ljubiteljskim kulturnim društvom, zvezam, skupinam in posameznikom.

JSKD, Območna izpostava Ljubljana (v nadaljnjem besedilu: JSKD, OI Ljubljana) je bila ustanovljena leta 2006. MOL zagotavlja stabilne finančne pogoje in s tem tudi strokovno in organizacijsko podporo akterjem ljubiteljske kulture, ter na ta način vsem zainteresiranim meščanom omogoča aktivno udejstvovanje na različnih področjih ljubiteljske kulture.² JSKD, OI Ljubljana letno izvaja javni

² Pravna podlaga za sofinanciranje JSKD Območna izpostava Ljubljana iz proračuna MOL sta 4. in 13. člen Zakona o javnem skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (Ur. l. RS, št. 29/10).

programski razpis za izbor kulturnih programov na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti na območju MOL ter vsake tri leta izvede javni razpis za izbor javnih kulturnih programov na področju uprizoritvenih ljubiteljskih kulturnih dejavnosti na območju MOL. V obdobju 2010-2023 je bil sofinanciran program Šentjakobskega gledališča Ljubljana.

Iz podatkovne baze je razvidno, da je bilo v letu 2023 na območju MOL registriranih 536 kulturnih društev. S sofinanciranjem JSKD, OI Ljubljana v obdobju 2020–2023 je MOL tako zagotovil sofinanciranje delovanja preko 110 kulturnih skupin, ki delujejo znotraj 89 kulturnih društev, v katera je vključenih več kot 5000 posameznikov. V obvezni program so vključene tudi kulturne skupine, ki niso registrirane kot kulturna društva in večinoma delujejo znotraj vzgojno-izobraževalnih ustanov (otroški in mladinski pevski zbori, gledališke in dramske skupine, folklorne in plesne skupine, likovni ustvarjalci...) ter so aktivne na ljubljanskih osnovnih in srednjih šolah ter v dijaških domovih. V obvezni program JSKD, OI Ljubljana je tako vključenih preko 5.000 ljubiteljskih ustvarjalcev, za katere je ustvarjanje pomemben del vsakdanjega življenja.

Obvezni program JSKD, OI Ljubljana vključuje med drugim pregledna srečanja in izobraževanja, ki se izvajajo v piramidni obliki, z vmesnimi selektivnimi izbori. Glede na kakovost produkcij izvajalci pridobijo raven delovanja glede na kakovost programa (območna, regijska ali najvišja državna raven delovanja). Poleg t. i. piramidalnega (seleksijskega) izvajanja obveznega programa se oblikuje tudi nova programska shema za opolnomočenje izvajalcev območnih programov, ki bo akterjem ljubiteljske kulture zagotovil še več možnosti za aktivno udejstvovanje. Ljubiteljska kulturna dejavnost namreč pomembno vpliva na kakovost življenja ljudi in njihovega zdravja. JSKD, OI Ljubljana bo v prihajajočih letih razvijal specifične projekte in programske smernice, ki bodo izpostavljali gradnjo mikroskupnosti, socialno integracijo in dvig kakovosti življenja ter zdravja ljudi skozi aktivnosti v okviru ljubiteljske kulture.

1. cilj: ohranjanje stabilnih pogojev za uspešno delovanje deležnikov na področju ljubiteljske kulture v MOL

Ukrepa:

- v sodelovanju s četrtnimi skupnostmi povečati število posameznikov, ki so vključeni v ljubiteljske kulturne dejavnosti,
- v sodelovanju s četrtnimi skupnostmi povečati uporabo prostorov za vadbo in izvedbo programov ljubiteljskih kulturnih društev in skupin.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovana učinka:

- postopno povečanje števila posameznikov, ki so aktivno vključeni v ljubiteljske kulturne dejavnosti,
- pridobitev dodatnih prostorov v četrtnih skupnostih MOL, ki jih souporabljajo ljubiteljska kulturna društva.

Kazalnika:

- število posameznikov, ki so aktivno vključeni v delovanje kulturnih društev in skupin,
- število prostorov četrtnih skupnostih, ki jih souporabljajo ljubiteljska kulturna društva.

2. cilj: razvoj novih programov, ki prispevajo k opolnomočenju in večji prepoznavnosti ljubiteljskih kulturnih društev

Ukrepi:

- aktivna vključitev zainteresiranih občanov tako v državne programe kot v programe MOL, ki spodbujajo ustvarjalnost in domišljijo ter bogatijo aktivno preživljanje prostega časa (Berimo skupaj, Odprta branja, Mesto bere ipd.),
- oblikovanje novih projektov promocijskega značaja, da bi se spodbudilo širše in spontano vključevanje občanov v obstoječe programe kulturnih društev (ulični nastopi ljubljanskih pevskih zborov, Advent v Ljubljani, Po Prešernovih stopinjah, Mednarodni dan glasbe ipd.),
- vključitev čim večjega števila kulturnih društev v izvedbo mednarodnega projekta na področju plesne ustvarjalnosti – Mednarodna konferenca *Dance and the Child International 2024*.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

- večja raznolikost in dostopnost kulturnih programov,
- večje zanimanje občanov za aktivno vključevanje v delovanje kulturnih društev,
- širitev in razvoj novega občinstva,
- seznanitev z novimi pristopi na področju plesne umetnosti in izobraževanja z gibom.

Kazalniki:

- število pripadnikov ranljivih skupin, ki so aktivno vključeni v delovanje kulturnih društev,
- število občanov, ki so vključeni v programe, ki spodbujajo ustvarjalnost in domišljijo ter bogatijo aktivno preživljanje prostega časa,
- število projektov, namenjenih večji prepoznavnosti programov kulturnih društev,
- število predstavnikov kulturnih društev, ki bodo vključeni v izvedbo konference *Dance and the Child International 2024*.

3. cilj: Priprava in razvoj novih programskih smernic, vsebin ter pilotnih projektov, ki bodo s pomočjo ljubiteljskih kulturnih aktivnosti podprle gradnjo mikroskupnosti, večali socialno integracijo in dvigovali kvaliteto življenja in zdravja deležnikov

Ukrepi:

- ugotavljanje morebitnih partnerjev in organizacij za sodelovanje na področju medsektorskega povezovanja,
- senzibilizacija deležnikov za sodelovanje na področju priprave in razvoja novih programskih smernic in projektov,
- oblikovanje novih kulturnih vsebin z namenom krepitve socialne kohezije in večje vključenosti vseh pripadnikov, posebej še pripadnikov ranljivih skupin v družbeno življenje preko kulture,
- medgeneracijski prenos znanj in veščin.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

- Izvedba širokega dialoga z deležniki znotraj polja ljubiteljske kulture kot zunaj njega,
- izvedba pilotnih projektov s tovrstno vsebino,
- povečano število ljubiteljskih kulturnih ustvarjalcev iz ranljivih skupin,
- izvedba delavnic in mentorstev med različnimi generacijskimi skupinami,
- izobraževanje mentorjev.

Kazalniki:

- izobraževanje mentorjev vsaj enkrat na leto,
- vsako leto se izvede vsaj ena delavnica za medgeneracijski prenos znanja in veščin,
- dvigovanje števila udeležencev na izobraževanjih.

Pojasnilo: Področje ljubiteljske kulturne dejavnosti od vzpostavitve Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti temelji na t. i. piramidnem sistemu. Ta model spodbuja kakovostno kulturno produkcijo, medtem ko je kreativno kulturno ustvarjanje z namenom dvigovanja kvalitete življenja ljudi v ozadju. S spremembo paradigmatičnih usmeritev delovanja JSKD se odpira vrsta novih možnosti, s katerimi bi ljubiteljsko kulturno delovanje lahko ključno prispevalo k dvigovanju kvalitete življenja in zdravja ljudi, gradnji mikroskupnosti in povečevanju družbene kohezije. Ker gre za sistemsko povsem drugačen pristop je proces razvoja in implementacije še relativno težko določljiv, temu primerno so prilagojeni pričakovani učinki in kazalniki.

13. Varstvo kulturne dediščine

Kulturna dediščina je ključnega pomena za zaščito naše zavesti o tem, kdo smo. Predstavlja neizpodbitno povezavo s preteklostjo - z določenimi družbenimi vrednotami, verovanji, običaji, znanji in tradicijami, kar nam omogoča, da se poistovetimo z drugimi ter poglobimo občutek enotnosti in pripadnosti. Dediščina utrjuje našo identiteto, saj ustvarja celovit okvir za ohranjanje naše zapuščine, vključno s kulturnimi spomeniki, stavbami, znamenitostmi in izročili, ki imajo kulturni pomen in zgodovinsko vrednost. Kultura in njena dediščina odražata in oblikujeta vrednote in prepričanja ter s tem opredeljujeta našo nacionalno identiteto. Pomembno je, da ohranjamo svojo kulturno dediščino, saj s tem ohranjamo našo celovitost.

Kulturna dediščina se deli na materialno (premično in nepremično) ter nesnovno dediščino. Zakon o varstvu kulturne dediščine (v nadaljnjem besedilu: ZVKD-1)³ določa načine varstva kulturne dediščine ter pristojnosti pri njenem varstvu z namenom, da se omogoči celostno ohranjanje dediščine.

Javna korist varstva dediščine obsega:

- identificiranje dediščine, njenih vrednot in vrednosti, njeno dokumentiranje, preučevanje in interpretiranje,
- ohranitev dediščine in preprečevanje škodljivih vplivov nanjo,
- omogočanje dostopa do dediščine ali do informacij o njej vsakomur, še posebej mladim, starejšim ter senzorno, gibalno in kako drugače oviranim,
- predstavljanje dediščine javnosti in razvijanje zavesti o njenih vrednotah,
- vključevanje vedenja o dediščini v vzgojo, izobraževanje in usposabljanje,
- celostno ohranjanje dediščine,
- spodbujanje kulturne raznolikosti s spoštovanjem različnosti dediščine in njenih interpretacij,
- sodelovanje javnosti v zadevah varstva kulturne dediščine.

MOL uresničuje javno korist varstva tako, da organizira in podpira dejavnosti in ravnanja iz prejšnjega odstavka in izvaja ukrepe na podlagi ZVKD-1.

³ Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16, 21/18 – ZNOrg in 78/23 – ZUNPEOVE; v nadaljnjem besedilu: ZVKD-1.

V skladu z 21. členom Zakona o lokalni samoupravi⁴ sodi varstvo kulturne dediščine med naloge MOL. Varstvo zajema upravljanje s premoženjem in skrb za kulturno dediščino na svojem območju v skladu z zakonodajo.

Pri izvajanju nalog varstva kulturne dediščine MOL sodeluje z Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Območno enoto Ljubljana, ki je strokovno pristojna na območju MOL. V MOL je razglašeni 428 enot kulturne dediščine, ki imajo status kulturnega spomenika lokalnega ali državnega pomena.

Za MOL je izjemnega pomena Plečnikova dediščina, ki ima status kulturnega spomenika državnega pomena (Odlok o razglasitvi del arhitekta Jožeta Plečnika v Ljubljani za kulturne spomenike državnega pomena⁵).

Varstvo premične dediščine v MOL je zagotovljeno prek javnih zavodov MGML, MGLC in Lutkovnega muzeja, ki deluje kot enota v okviru javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana.

MOL na podlagi ZVKD-1 in Statuta Mestne občine Ljubljana (Uradni list RS, št. 31/21 – uradno prečiščeno besedilo) skrbi za revitalizacijo arhitekture v območjih naselbinske dediščine, in sicer tako, da v okviru projekta Ljubljana moje mesto, ki ga izvaja Oddelek za urejanje prostora MU MOL, zasebnim lastnikom sofinancira obnovo stavbnih lupin in tako spomeniško pomembne stavbe ščititi pred nadaljnjim propadanjem.

1. cilj: Varovanje in spodbujanje trajnostne rabe kulturne dediščine v MOL

Cilj se nanaša na obnovo in revitalizacijo kulturne dediščine z novimi vsebinami, ki so pomembne za razvoj kulturne dejavnosti MOL in kakovost življenja prebivalcev MOL.

Mednarodni grafični likovni center (Grad Tivoli)

Grad Tivoli je najstarejši objekt na območju današnjega Tivolskega parka in ima bogato zgodovino, ki sega vse do 13. stoletja. Gre za nekdanji primestni dvorec, ki je skozi stoletja postal del mestnega parka, danes pa je del samega središča mesta. Arhitektura zunanjsčine gradu kaže čas 19. stoletja, v notranjščini so vidne sestavine iz baročnega časa, ki se spajajo s sestavinami in arhitekturno členitvijo 19. stoletja. Visokega estetskega pomena je ohranjeno zgodovinsko stavbno pohištvo.

S postopno obnovo Gradu Tivoli, ki že poteka, bo objekt, v katerem deluje MGLC, postal dostopen, prijazen, sodoben, mednarodno relevanten muzej grafične umetnosti sedanjosti in prihodnosti ter živahen kulturno-izobraževalni center. S prenovo smo izboljšali prepoznavnost muzeja in posodobili njegovo delovanje.

Ukrepi:

- dokončanje obnove pritličja (prostori grafične delavnice, prostori lokala),
- prenova mansarde za vzpostavitev pisarn,
- prenova strehe,
- prenova fasadnega plašča in stavbnega pohištva.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

⁴ Uradni list RS, št. 94/07 – uradno prečiščeno besedilo, 76/08, 79/09, 51/10, 40/12 – ZUJF, 14/15 – ZUUJFO, 11/18 – ZSPDLS-1, 30/18, 61/20 – ZIUZEOP-A in 80/20 – ZIUOOPE.

⁵ Uradni list RS, št. 51/09, 88/14, 19/16, 76/17, 17/18 in 74/21.

- S predlaganimi ukrepi se bo zaradi novih površin v mansardi povečala uporabna površina objekta na 1.990 m². MGLC bo pridobil večje razstavne prostore, kar bo omogočilo postavitve stalne razstave. S prenovo pročelja bomo zagotovili tudi energetske učinkovitost in vodotesnost objekta.

Kazalniki:

- število obiskovalcev,
- število izvedenih razstav,
- število vodstev po razstavah.

Mestna galerija Ljubljana (Javni zavod Muzej in galerije mesta Ljubljana)

Ukrep:

- obnova Mestne galerije Ljubljana z namenom vzpostavitve sodobnih predstavitvenih prostorov za izvedbo projektov s področja vizualnih umetnosti.

Čas izvedbe: 2025-2027.

Pričakovani učinki:

- Predlagani ukrep bo zagotovil izboljšanje pogojev za izvedbo projektov in razstav s področja vizualnih umetnosti, kajti lokacija galerije v središču starega mestnega jedra predstavlja temeljno infrastrukturo za izvedbo takšnih projektov. Vizija Mestne galerije Ljubljana je usmerjena predvsem v predstavitev domače in tuje produkcije, ki je druge podobne ustanove v Ljubljani ne pokrivajo, predvsem s področja slikarstva in male plastike ter ostalih zvrsti, ki so v našem prostoru zapostavljene. Osredotočeni bodo na predstavitve opusov posameznih umetnikov in umetniških smeri iz preteklosti ter tekoče produkcije. Program Mestne galerije Ljubljana bo komplementarno dopolnjeval program Cukrarne in bo lahko gostil tudi predstavitve projektov iz bogatih likovnih zbirk MGML.

Kazalniki:

- število izvedenih razstav in dogodkov,
- število vodstev po razstavah,
- število obiskovalcev.

Pojasnilo:

Stavba Mestne galerije Ljubljana je zadnje prenovitvene posege doživela v šestdesetih letih prejšnjega stoletja in nujno potrebuje osnovno infrastrukturno osvežitev kot tudi statično sanacijo, saj je trenutno v izjemno slabi kondiciji. Objekt prav tako potrebuje dvigalo za osebe s posebnimi potrebami, prenovo stavbne opreme (oken, vrat) ter ustrezno prenovo elektrifikacije objekta in varnostnih mehanizmov.

Palača Cukrarna (Javni zavod Mladi zmaji)

Ukrep:

- celostna prenova objekta nekdanjega bivalnega dela Cukrarne z namenom vzpostavitve Centra mladih Ljubljana v Palači Cukrarna.

Čas izvedbe: 2024-2025.

Pričakovani učinek:

- S prenovo objekta bomo revitalizirali celotno območje Poljanskega nasipa, ki bo z vzpostavitvijo mladinskega centra le-temu vdahnil novo vsebino. Prenova v določenem delu ohranja zgodovinski spomin na območje, v večjem delu pa vnaša nove in sodobne vsebine, ki so pomembne za kulturni razvoj in dostopnost kulturnih dobrin v mestu. S Centrom mladih Ljubljana smo tako vzpostavili prostor kakovostnega druženja in socializacije mladih.

Kazalniki:

- obisk kulturnih prireditev,
- število aktivnosti in programov,
- število obiskovalcev.

Pojasnilo:

Palača Cukrarna je bila statično sanirana v času izgradnje cestne povezave med Roško in Njogoševo cesto. Do začetka prenove se uporablja za občasne razstave in umetniške intervencije. Po prenovi bo s prostori upravljal Javni zavod Mladi zmaji – Center za kakovostno preživljanje prostega časa mladih. Namen prenove in revitalizacije objekta Palače Cukrarna je oblikovati novo vsebino, ki v določenem delu ohranja zgodovinski spomin na območje, v večjem delu pa vnaša nove in sodobne vsebine, ki so pomembne za kulturni razvoj in dostopnost kulturnih dobrin v MOL. Zasnovana bo kot živo prizorišče dogajanja v družbi in prostor druženja različnih ustvarjalcev, prežeta s programi mladinskega sektorja.

Ljubljanski grad

Po obsežni prenovi v preteklih letih na lokaciji Ljubljanskega gradu ostajajo nedokončani še nekateri projekti: sanacija vstopnega mostu in oživitev obrambnega jarka, Bastija, parkirna hiša, tunelski rovi poleg spodnje postaje tirne vzpenjače, Šance, dvigalo na razgledni stolp.

Ukrepi:

- sanacija vstopnega mostu in oživitev obrambnega jarka,
- dokončna ureditev Bastije,
- ureditev tunelskih rovov poleg spodnje postaje tirne vzpenjače,
- Šance (odstranitev telekomunikacijske infrastrukture in revitalizacija Šanc, širitev dejavnosti javnega zavoda Ljubljanski grad na celoten kompleks Gajskega griča),
- dvigalo na Razgledni stolp (dostop za gibalno ovirane),
- revitalizacija Grajske planote kot območja za pešce z umikom mirujočega prometa v parkirno hišo in ustrezno prezentacijo Plečnikove zamisli povezave Ljubljanskega gradu in Šanc,
- priprava investicijske in projektne dokumentacije ter pridobitev gradbenega dovoljenja z vsemi potrebnimi soglasji za drugo kabino tirne vzpenjače z izogibalnim tirom.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

Z izvedenimi projekti obnove bo Ljubljanski grad kot ena najbolj obiskanih turističnih točk Slovenije dobil urejeno infrastrukturo ter dodatne površine za prezentacijo vsebin, informiranje obiskovalcev in dostop za gibalno ovirane in starejše osebe.

Križanke (Javni zavod Festival Ljubljana)

Križanke imajo status kulturnega spomenika državnega pomena (Odlok o razglasitvi Samostana Križanke v Ljubljani za kulturni spomenik državnega pomena⁶). Pred izdelavo dokumentacije za obnovo je treba izdelati konservatorski načrt obnove.

Objekt Križanke je potreben celovite obnove. Ministrstvo za kulturo je dne 18. 1. 2024 izdalo Odločbo št. 490-72/2007/363, s katero je zavrnilo zahtevo Križniškega reda, Šišenska 30, Ljubljana za vračilo Križevniške cerkve v naravi in odločilo, da se vzpostavi lastninska pravica za Mestno občino Ljubljana. S tem je ministrstvo omogočilo nadaljnji nemoten razvoj festivalske dejavnosti znotraj Križank. MOL je delna lastnica celotnega kompleksa, zato bo pri pripravi celovitega konservatorskega načrta sodelovala z drugimi lastniki.

Ukrepi:

- izdelava konservatorskega načrta,
- izdelava investicijske dokumentacije,
- projekt za pridobitev gradbenega dovoljenja in projekt za izvedbo obnove Križank.

Čas izvedbe:

- 2024-2025 (izdelava konservatorskega načrta),
- 2026-2028 (izdelava investicijske dokumentacije, projekta za pridobitev gradbenega dovoljenja ter projekta za izvedbo obnove Križank).

Pričakovani učinek:

Ker je kompleks Križank izjemno zahteven objekt za obnovo, bomo s strokovnim pristopom, ki pomeni pridobitev vse potrebne dokumentacije od posnetka obstoječega stanja in izdelave konservatorskega načrta do izdelave investicijske dokumentacije zagotovili tudi kakovosten in strokoven pristop pri obnovi.

Baragovo semenišče

Ukrep:

- obnova in dozidava Baragovega semenišča.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

Baragovo semenišče, ki ima visoko kulturnozgodovinsko vrednost, bo deležno celovite prenove in dozidave v delu, ki ga arhitekt Jože Plečnik ni nikoli zaključil. Izveden je bil javni arhitekturni natečaj za najboljšo rešitev zaokrožitve Plečnikove kompozicije, ki bo zagotovila prostore za potrebe Slovenskega mladinskega gledališča z vsemi spremljajočimi prostori in podzemno garažo. Upravljalca prenovljenega objekta bosta Slovensko mladinsko gledališče in Pionirski dom – Center za kulturo mladih. V dograjenih in prenovljenih prostorih bo prostor tudi za delovanje nevladnih organizacij (vadbeni in delovni prostori).

Kazalniki:

- število obiskovalcev,

⁶ Uradni list RS, št. 58/16.

- število izvedenih predstav,
- število izvedenih dogodkov.

Mestno gledališče ljubljansko

Ukrep:

- razširitev velike dvorane ali (alternativno) pridobitev nove dvorane srednje velikosti.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

- dolgoročna rešitev prostorskih težav Mestnega gledališča ljubljanskega glede prostorskih kapacitet, potrebnih za realizacijo programa (abonmaji).

Kazalnik:

- površina pridobljenih dodatnih ali novih uprizoritvenih prostorov.

Pojasnilo:

S pridobitvijo novega uprizoritvenega prostora ali z razširitvijo obstoječega velikega odra bomo izboljšali prostorske možnosti za nove obiskovalce. Mestnemu gledališču ljubljanskemu kontinuirano narašča število obiskovalcev in se razširitev prostorskih kapacitet kaže kot pogoj za nadaljnje uspešno izvajanje programa.

Vzdrževanje javnih spomenikov in spominskih obeležij

Varstvo in vzdrževanje javnih spomenikov v MOL obsega zagotavljanje njenega celostnega ohranjanja v skladu z Zakonom o varstvu kulturne dediščine. Na območju MOL se nahaja 247 javnih spomenikov, obeležij in spominskih plošč, od česar jih je preko 140 v lasti MOL. Letno zagotavljamo sredstva za obnovo, vzdrževanje, čiščenje ipd. za dobro četrtino vseh spomenikov in spominskih obeležij v lasti MOL.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Kazalnik:

- število vzdrževanih spomenikov/obeležij.

Pričakovana učinka:

- redno vzdrževanje zagotavlja ohranjanje spomenikov/obeležij,
- zaščita spomenikov pred vandalizmom.

2. cilj: Povečanje stopnje varovanja in upravljanja Plečnikove dediščine

Plečnikov opus v Ljubljani je obsežen in raznovrsten, je kulturna dediščina izjemne vrednosti in kulturni spomenik državnega pomena. Poleg zgradb, ki so izjemni arhitekturni dosežki, je arhitekt Jože Plečnik oblikoval številne parke, ulice in druge javne površine, ki značilno zaznamujejo današnjo podobo MOL. MOL mora skladno z zakonskimi obveznostmi zagotoviti javno korist varovanja kulturne dediščine, ki jo uresničuje tudi in predvsem s fizično ohranitvijo dediščine in s preprečevanjem škodljivih vplivov nanjo. Poskrbeti je treba za usmeritve za ohranjanje in varovanje spomenikov, pri tem pa paziti na uskladitev z mednarodnimi konservatorskimi standardi, ki sledijo ohranjanju materialne substance spomenikov v čim večji meri in s čim manjšimi posegi, s poudarkom na rednih preventivnih in vzdrževalnih posegih.

Ukrepi:

- celovita obnova Rimskega zidu na Mirju,
- celovita prenova spominskega parka Navje,
- obnova in dozidava Baragovega semenišča,
- obnova Marijinega stebra ter restavriranje in izdelava kopij petih bronastih skulptur,
- obnova Križank.

Po strokovnih načelih in v skladu z zakonodajo si bomo z vsemi deležniki prizadevali za obnovo Plečnikovega stadiona za Bežigradom, da bi ta lahko spet prevzel svojo nekdanjo funkcijo.

Čas izvedbe: 2024-2028.

Pričakovani učinek:

- predlagani ukrepi so osnova za zmanjšanje nevarnosti degradacije Plečnikove dediščine.

Plečnikova Ljubljana – območje svetovne kulturne dediščine (UNESCO)**Ukrepa:**

- razvoj aktivnosti za prepoznavnost arhitekturne dediščine Jožeta Plečnika v Ljubljani, vpisane na Unescov seznam svetovne kulturne dediščine, za katero skrbi kot upravljalec in koordinator Muzej za arhitekturo in oblikovanje,
- skrb za varovano območje in ohranjanje varovanih elementov v prostoru, ki ga je nominacija izpostavila.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

- povečanje vidnosti arhitekturne dediščine Jožeta Plečnika tako pri interni kot širši javnosti ter tudi v mednarodnem prostoru in s tem vpliv na kulturni turizem ter prispevek k ozaveščanju in promociji kulturne dediščine nasploh,
- večje zavedanje o varovanih prvinah in t. i. izjemni univerzalni vrednosti, ki bo pripomoglo k ohranjanju javnega prostora, kot si ga je zamislil mojster Plečnik,
- postopen umik stoječega prometa na Trgu francoske revolucije in na Vegovi ulici.

Kazalniki:

- sodelovanje v Skupini za Plečnikovo dediščino ZVKDS, OE Ljubljana,
- novelacija upravljaljskih načrtov izbranih Plečnikov del, katerih lastnica je MOL,
- število strokovnih srečanj, raziskav in razstav o Plečnikovi Ljubljani – območju svetovne kulturne dediščine.

Pojasnilo: Leta 2021 je Odbor za svetovno dediščino Unesca na seznam svetovne naravne in kulturne dediščine vpisal izbrana dela arhitekta Jožeta Plečnika v Ljubljani ter jim s tem priznal t. i. izjemno univerzalno vrednost. Spomeniško območje povezuje več deležnikov, katerega krovni upravljavec je Muzej za arhitekturo in oblikovanje. MOL v okviru svojih in z upravljaljskim načrtom dodeljenih pristojnosti zagotavlja potrebna finančna sredstva v sorazmerju s svojimi zmožnostmi in ravna kot dober gospodar kulturne dediščine. Nominirane enote, katerih lastnica ali upraviteljica je MOL, so:

- Ljubljana – Regulirana struga Ljubljanice (EŠD 386), vključuje samostojne enote: Ljubljana – Tromostovje (EŠD 398), Ljubljana – Čevljarški most (EŠD 5642), Ljubljana – Trnovski pristan (EŠD 22826),
- Ljubljana – Trg francoske revolucije in Vegova ulica (EŠD 5635),
- Trnovski most (EŠD 5648),
- Kongresni trg in park Zvezda (EŠD 368),
- Rimski zid na Mirju (EŠD 22658),
- Plečnikove tržnice (EŠD 8822),
- Plečnikove Žale, Vrt vseh svetih (EŠD 14625).

3. cilj: Izdelava smernic za programsko primernost dogodkov in vsebin, ki se izvajajo na območjih kulturne dediščine MOL

Ukrep: Prizadevanje za vzpostavitev kakovostnega vsebinskega prostora, ki valorizira podedovano dediščinsko območje.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

- uravnoteženje programske in prostorske namembnosti Prešernovega in Kongresnega trga,
- ustrezne vsebine v Plečnikovi trafiki na Prešernovem trgu čez vse leto,
- Kongresni trg – lokalne in državne kulturne prireditve.

Kazalnik:

- kakovost in število izvedenih prireditev v starem mestnem jedru.

Pojasnilo: Ljubljana je v zadnjih letih postala prepoznana destinacija z vedno večjim številom obiskovalcev, k čemur so prispevale tudi številne prireditve, ki potekajo v strogem mestnem jedru. Želimo okrepiti zavest širše javnosti, da smo ta prostor podedovali od preteklih generacij ter da prenese le določeno mero turističnega pritiska, zato je naša naloga, da s posebno pozornostjo pri vnašanju novih vsebin v okolje skrbimo, da dediščinski prostor ohranjamo za zanamce. S tem namenom si prizadevamo za gradnjo kakovostnega, vsebinsko polnega prostora, v katerem bodo svoje mesto dobile kakovostne vsebine.

4. cilj: Vzpostavitev novega projektne razpisa s ciljem oživljanja dediščine in večanjem njene prepoznavnosti

Z vzpostavitvijo ciljnega projektne razpisa s področja kulturne dediščine želimo omogočiti obstoj vrednot dediščine in njeno uporabo ter na ta način zagotoviti javni interes varstva kulturne dediščine, in sicer ohranjanje dediščine in preprečevanje škodljivih vplivov nanjo, predstavljanje dediščine javnosti in razvijanje zavesti o njenih vrednotah, omogočanje dostopa do dediščine ali do informacij o njej vsakomur, posebej mladim, starejšim in osebam s posebnimi potrebami, vključevanje vedenja o dediščini v vzgojo, izobraževanje in usposabljanje na vseh ravneh, ohranjanju kulturne raznolikosti s spoštovanjem različnosti dediščine in njenih interpretacij. Sofinanciranje projektov s področja kulturne dediščine bo namenjeno nevladnim organizacijam, samostojnim ustvarjalcem na področju kulture in samostojnim podjetnikom, ki opravljajo svojo dejavnost na področju varovanja, ohranjanja, raziskovanja, interpretiranja in popularizacije dediščine ter posameznikom.

Ukrep: Objava javnega razpisa za sofinanciranje projektov varovanja in ohranjanja kulturne dediščine v MOL.

Čas izvedbe: 2024-2027:

- 2025 priprava razpisnih kriterijev in pogojev,
- 2026 izvedba razpisa.

Pričakovana učinka:

- dvig kakovosti varstva in ohranjanja kulturne dediščine,
- razvoj kakovostnih, kreativnih in pestrih programov varovanja, predstavljanja in dostopanja do dediščinskih dobrin.

Kazalnika:

- večja dostopnost kulturne dediščine širši javnosti,
- dvig razumevanja pomena varovanja dediščine.

Pojasnilo:

S skrbjo za varovanje, ohranjanje in popularizacijo kulturne dediščine prispevamo h kakovostnemu življenjskemu okolju in hkrati razvijamo identiteto MOL.

5. cilj: Mednarodno povezovanje z namenom vzpostavitve dolgoročnih partnerstev na področju varstva dediščine

Ukrepa:

- aktivno sodelovanje in udeležba na srečanjih Upravnega odbora ter prihodnjih svetovnih konferencah združenja Lige zgodovinskih mest (v nadaljnjem besedilu: LZM),
- organizacija letne konference LZM v letu 2024.

Čas izvedbe: 2024 -2027.

Pričakovani učinki: izmenjava dobrih praks varovanja in ohranjanja kulturne dediščine v okviru delovanja LZM, saj le-ta služi za dvostransko sodelovanje med mesti člani ter tako spodbuja vzajemno učenje. Namen je okrepiti povezanost med zgodovinskimi mesti za izmenjavo znanja, poglobiti medsebojno razumevanje in graditi prihodnost na skupnih (dediščinskih) temeljih.

Kazalnik:

- število vzpostavljenih partnerstev in novih praks na sestankih Upravnega odbora LZM ter sodelovanje na bienalnih konferencah.

14. Medpodročno sodelovanje

14.1 Kulturno-umetnostna vzgoja

Področje zajema tako vzgojo in izobraževanje o umetnosti in kulturi kot tudi izražanje lastne ustvarjalnosti v vseh življenjskih obdobjih in na vseh področjih kulture in umetnosti. V javnem interesu so skrb za kakovostne kulturno-vzgojne programe in projekte na vseh področjih kulture, omogočanje čim širšega dostopa do teh programov in projektov ter povezovanje med vzgojno-izobraževalnimi, socialnovarstvenimi in kulturnimi ustanovami.

Bistvo sodobne kulturno-umetnostne vzgoje je njena kroskurikularnost – vpeta je v vsa področja dejavnosti, učne predmete in druge šolske dejavnosti. Predstavlja temelj za posameznikov ustvarjalni odnos do kulture ter razumevanje njenega pomena za razvoj človeške družbe. Prispeva k celovitemu razvoju osebnosti vsakega posameznika, sooblikuje njegovo estetsko občutljivost, kulturno zavest in izražanje ter vzpodbuja vseživljenjsko učenje. Otrokom in mladini pomaga spoznavati kulturo lastnega naroda in graditi zavest o pripadnosti tej kulturi; spodbuja tudi spoštljiv odnos do drugih kultur in medkulturni dialog. Temeljni namen kulturno-umetnostne vzgoje je pri posamezniku vzbuditi željo in potrebo po sodelovanju v kulturnem, predvsem umetniškem izražanju – tako v smislu lastnega ustvarjanja kot uživanja v umetniškem izražanju drugih. Kulturno-umetnostna vzgoja prispeva k razvoju posameznikovega dejavnega odnosa do umetnosti oz. kulture, spodbuja njegovo domišljijo, ustvarjalnost, iniciativnost, inovativnost, tolerantnost... Razvijanje teh veščin in zmožnosti omogoča posameznikovo osebno rast, spodbuja različne načine mišljenja in ravnanja ter predstavlja osnovo za družbo, ki temelji na znanju, ustvarjalnosti in strpnosti.

Kulturna vzgoja se po svoji vsebini in poslanstvu pojavlja na presečišču kulturnega in vzgojno-izobraževalnega sektorja, zato je potrebno tesneje povezati aktivnosti in prizadevanja Oddelka z kulturo in Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje. Oba oddelka morata s spodbujati sodelovanje in partnerstva med vzgojno-izobraževalnimi in kulturnimi ustanovami.

MOL je ustanoviteljica javnega zavoda Pionirski dom - Center za kulturo mladih (v nadaljnjem besedilu: Pionirski dom), katerega osnovno poslanstvo je izvajanje programov kulturno-umetnostne vzgoje. Zavod razvija širok nabor raznolikih programov kulturne in umetnostne vzgoje za otroke in mlade, s čimer kakovostno zapolnjuje primanjkljaje v formalnejših oblikah izobraževanja ter jih predvsem dopolnjuje z metodami, ki temeljijo na osebnem pristopu, spodbujanju posameznikove ustvarjalnosti in podpori pri iskanju lastnega izraza.

V MOL od leta 2009 prirejamo festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri, ki otrokom, staršem, vzgojiteljem in učiteljem omogoča brezplačen ogled kakovostnih gledaliških, filmskih in glasbenih prireditev ter obisk delavnic v knjižnicah, muzejih in galerijah. Bobri so največji festival kulturno-umetnostne vzgoje ne le v Ljubljani, temveč v celotni državi: v letu 2023 je dogodke v okviru festivala obiskalo preko 15.000 otrok in njihovih spremljevalcev.

Javni zavodi, ki jih je ustanovil MOL, in NVO s področja kulture izvajajo prepoznavne in kakovostne programe kulturno-umetnostne vzgoje: programi za mlada občinstva v Kinodvoru (Kinobalon, Kinodvorov šolski program s projektom Kinobalon – MOL generacije in Kinotrip), festivala Lutke in Zlata paličica v LGL, program Muzej v malem MGML, programi in projekti Pionirskega doma, Špil liga v Kinu Šiška, programi MGLC in MKL. V okviru MKL deluje Pionirska - Center za mladinsko književnost in knjižničarstvo, ki kot nacionalni kompetenčni center skrbi za diseminacijo rezultatov strokovnega in raziskovalnega dela na področju mladinskega knjižničarstva in promocije branja, izmenjavo znanj in strokovnih pogledov mladinskega knjižničarstva z drugimi sorodnimi področji in skupen razvoj bibliopedagoških aktivnosti.

MOL podpira tudi inovativne programe, ki jih na tem področju izvajajo nevladne organizacije: zavod Divja misel, zavod Bunker, zavod Forum Ljubljana, zavod EN-KNAP, društvo Hiša otrok in umetnosti, zavod Cona, zavod SCCA, društvo Gledališče Ane Monro, društvo Pekinpah, PTL - Plesni Teater Ljubljana, Zavod Federacija, društvo Študentski kulturni center, Društvo likovnih umetnikov Ljubljana, zavod P.A.R.A.S.I.T.E. . Javni zavod Mladi zmaji v četrtih mladinskih centrih izvaja različne kulturne programe, s čimer predvsem mladim z manj priložnostmi in iz socialno šibkejših okolij omogoča stik s profesionalno umetnostjo. Prav tako projekte in programe na področju kulture in kulturno-umetnostne vzgoje pripravljajo v Živalskem vrtu Ljubljana, pogosto v sodelovanju z ostalimi akterji.

1. cilj: Povečati obisk kulturnih ustanov in prireditev mladih do 29. leta

Ukrepa:

- javne kulturne zavode MOL spodbuditi, da do leta 2026 oblikujejo strategijo kulturno-umetnostne vzgoje, v katero so vključeni vzgojno-izobraževalni zavodi na območju MOL, ter strategijo razvoja programov za družine, ki jih izvajajo strokovno izobraženi kadri,
- prednostno podpirati kulturne programe in projekte, ki nagovarjajo mlade do 29. leta in okrepiti povezovanje kulturnih in mladinskih organizacij.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

S pripravo strategij posameznih zavodov, ki bodo nastajale v sodelovanju z vzgojno-izobraževalnimi zavodi in družinami bomo vzpostavili platformo za premišljeno in dolgoročno načrtovanje programov kulturno-umetnostne vzgoje, kar bo pomembno prispevalo k vzgoji občinstva.

Kazalnika:

- število strateških dokumentov na področju kulturno-umetnostne vzgoje,
- število partnerstev med kulturnimi in vzgojno-izobraževalnimi ustanovami,
- število obiskovalcev kulturnih prireditev do 29. leta starosti.

2. cilj: Vzpostavitev dolgoročnih partnerstev med vzgojno-izobraževalnimi zavodi in kulturnimi ustanovami

Ukrepi:

- do leta 2026 vzpostaviti sistem gostujočih umetnikov v vzgojno-izobraževalnih zavodih,
- vzpostaviti kontinuirano usposabljanje koordinatorev kulturno-umetnostne vzgoje v vzgojno-izobraževalnih zavodih in kulturnih ustanovah po posameznih področjih,
- preko javnih razpisov prednostno podpirati dolgoročna sodelovanja med vzgojno-izobraževalnimi zavodi in kulturnimi ustanovami,
- okrepitev festivala Bobri (povečanje programa za vzgojno-izobraževalne zavode in širitev na Ljubljansko urbano regijo).

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovana učinka:

- tesnejše sodelovanje med kulturnimi ustanovami in vzgojno-izobraževalnimi zavodi,
- delno izvajanje pouka v kulturnih ustanovah.

Kazalnika:

- število partnerstev in dolgoročnejših sodelovanj med kulturnimi ustanovami in vzgojno-izobraževalnimi zavodi,
- število gostovanj umetnikov v vzgojno-izobraževalnih zavodih.

3. cilj: Vzpostavitev programa spoznavanja uprizoritvene umetnosti po vzoru programa Kinobalon - MOL generacije (filmska vzgoja)**Ukrep:**

- vzpostavitev delovne skupine za pripravo programa.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

- zagotoviti, da bo imel vsak otrok v MOL dostop do programa spoznavanja različnih vrsti uprizoritvenih umetnosti.

Kazalnika:

- število udeležencev programa,
- število sodelujočih ustanov.

14.2 Kulturni turizem

Leti 2020 in 2021 in delno tudi leto 2022 so bila zaznamovana z epidemija koronavirusa, ki je prekinila turistične tokove. Leto 2023 izkazuje okrevanje turističnega gospodarstva in vračanje v predkoronsko obdobje.

Izsledki raziskave o potrošnji in značilnostih tujih obiskovalcev Ljubljane za leto 2022, ki jo je za javni zavod Turizem Ljubljana (v nadaljenjem besedilu: Turizem Ljubljana) izvedla Ekonomska fakulteta, kažejo, da 36,5 % tujih obiskovalcev pride v Ljubljano zaradi kulture. 21,7% tujih obiskovalcev, ki prenočijo v Ljubljani (t. i. večdnevni obiskovalci), nameni denarna sredstva za kulturo. Iz tega je jasno, da je kultura močan generator ne samo turističnega obiska, temveč tudi gospodarske rasti. Razvoju kulturnega turizma zato v MOL namenjamo še posebej veliko pozornosti, pri čemer želimo še intenzivneje povezati arhitekturni in dediščinski turizem z vrhunskimi programi javnih kulturnih zavodov in nevladnih kulturnih organizacij, ki se sofinancirajo iz proračuna MOL.

Turizem Ljubljana je po *Strateških smernicah kulturnega turizma v Ljubljani 2017–2020* pripravil *Strateške smernice kulturnega turizma in prireditvev v Ljubljani 2022-2027* kot drugi strateški dokument MOL, ki določa cilje in ukrepe MOL na področju kulturnega turizma. Nove strateške smernice so razširile polje kulturnega turizma na kreativni sektor, kar je tesno povezano z novimi produkcijskimi prostori (Center Rog), ki omogočajo hitrejši razvoj kreativnih industrij. Nove strateške smernice sledijo viziji turističnega razvoja MOL, kot jo določa Strategija razvoja turistične destinacije Ljubljana in ljubljanska regija 2021–2027, kakor tudi viziji kulturnega razvoja MOL, da Ljubljana postane globalno mesto kulture.

1. cilj: Povečati število prihodov domačih in tujih obiskovalcev, ki obišejo Ljubljano predvsem zaradi njenih kulturno-dediščinskih znamenitosti in bogate kulturne ponudbe

Ukrepi:

- vsakoletni javni razpis Turizma Ljubljana za izvajanje kakovostnih kulturno-turističnih dogodkov na javnih površinah,
- dva redna poziva Turizma Ljubljana k predložitvi kulturnih programov za javne zavode in NVO,
- kontinuirano zbiranje podatkov o programih in projektih javnih kulturnih zavodov MOL in nevladnih kulturnih organizacij,
- kontinuirano zbiranje podatkov o številu in izvoru domačih in tujih turistov v galerijah in muzejih.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

- kontinuirano povečanje števila kulturno-turističnih dogodkov,
- kontinuirano povečevanje števila domačih in tujih obiskovalcev, ki v Ljubljano pridejo s primarnim motivom kulture,
- kontinuirano vključevanje drugih izvajalcev kulturnih programov in projektov, ki se sofinancirajo iz proračuna MOL, v turistično ponudbo.

Kazalniki:

- število kulturno-turističnih dogodkov, ki jih sofinancira Turizem Ljubljana preko rednih letnih razpisov,
- število dogodkov, ki jih organizirajo javni kulturni zavodi MOL in nevladne kulturne organizacije in so vključeni v turistično ponudbo,
- podatki o številu domačih in tujih obiskovalcev v galerijah in muzejih.

2. cilj: Razvoj kulturnih četrti z namenom promocije privlačne kulturno-turistične ponudbe izven ožjega mestnega središča**Ukrepi:**

- razvoj nove kulturne četrti na območju Petkovškovega nabrežja in Poljanskega nasipa, ki bo vključevala Center Rog, Galerijo Cukrarna in Palačo Cukrarna,
- nadaljnji razvoj kulturne četrti Bežigrad z obnovo Baragovega semenišča,
- nadaljnji razvoj kulturne četrti Soteska na območju Gregorčičeve, Slovenske, Rimske, Vegove ulice in Soteske, ob podpori festivalu Odpornosti,
- nadaljnji razvoj kulturne četrti Križevniška na Križevniški ulici, ob podpori festivalu in programu Hiše strpnosti,
- nadaljnji razvoj kulturne četrti Šiška, ob podpori projektom Poletje v Šiški in Šiška Open na ploščadi pred Kinom Šiška oziroma na Trgu prekomorskih brigad,
- nadaljnji razvoj kulturne četrti Moste okrog Centra kulture Španski borci (tradicionalna prireditve »Moste Open«).

Čas izvedbe: 2024-2027.

Kazalnika:

- število in obiskanost dogodkov kulturno-turističnega značaja na zgoraj omenjenih lokacijah,
- mapiranje posameznih kulturnih četrti in vzpostavljanje točkovnega merjenja obiska posameznih lokacij.

Pojasnilo:

Razpršitev kulturne ponudbe po celotnem območju MOL z namenom zagotavljanja enakomernejšega dostopa do kakovostnih kulturnih vsebin kot tudi razširitev območja gibanja obiskovalcev sodi med strateške cilje v tem strateškem obdobju. Spodbujanje razvoja kulturnih četrti je pomemben način uresničevanja tega strateškega cilja. Cilj je, da bi imela vsaka četrtna skupnost MOL svojo kulturno četrt. V obdobju 2024-2027 se osredotočamo na štiri zgoraj navedene lokacije. Osnovna pogoja za načrtni razvoj kulturnih četrti sta obstoj ustrezne kulturne infrastrukture v lasti MOL, s katero upravljajo bodisi javni zavodi MOL ali pa nevladne organizacije ter tesno programsko sodelovanje javnih zavodov, nevladnih organizacij, samostojnih ustvarjalcev, četrtnih skupnosti in turistično-gospodarskih subjektov.

3. cilj: Razvoj kulturnega turizma na območju Ljubljanske urbane regije**Ukrep:**

- podpora projektu »Neznani Plečnik«, ki je definiran kot regijski projekt strateškega značaja v Strategiji razvoja kulture v LUR 2023-2027.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

- vzpostavitev krožne poti po Plečnikovem opusu v LUR,
- evidentiranje in digitalizacija težje dostopnih in še nepoznatih Plečnikovih del,
- popularizacija Plečnikove dediščine, ki doslej ni bila v ospredju turistične ponudbe.

Kazalniki:

- število novih projektov predstavitve Plečnikove dediščine v LUR,
- število obiskovalcev,
- število evidentiranih (digitaliziranih) enot.

Pojasnilo:

S sprejetjem Strategije razvoja kulture v Ljubljanski urbani regiji 2023-2027 kot prve regijske kulturne strategije so se odprle dodatne možnosti za načrtni razvoj kulturno-turistične ponudbe znotraj celotne regije. Strategija je odlična podlaga za tesnejše sodelovanje občin pri skupnih projektih turistične promocije v povezavi s kulturno dediščino. Poleg projektov medobčinskega sodelovanja določa strategija še 10 regijskih projektov strateškega značaja kot ključnih projektov za krepitev kulturne identitete LUR. Eden izmed le-teh je tudi projekt »Neznani Plečnik«, katerega cilj je izboljšanje dostopnosti in poznavanje Plečnika v LUR prek novih turističnih programov. Izvajalec projekta je Muzej in galerije mesta Ljubljane (Plečnikova hiša).

4. cilj: Vzpostavitev dodatnega promocijskega kanala nevladnim kulturnim organizacijam in drugim akterjem kulturnega življenja v četrtnih skupnosti**Ukrep:**

- spodbujati aktiven dialog in programsko sodelovanje poklicnih in ljubiteljskih nevladnih organizacija in drugih akterjev kulturnega lokalnega življenja s posameznimi četrtnimi skupnostmi MOL.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

- sodelovanje četrtnih skupnosti MOL z nevladnimi kulturnimi organizacijami, skupinami in posamezniki z območja četrtne skupnosti pri promociji njihovih kulturnih programov in projektov z namenom spodbujanje kulturnega in družabnega življenja na območju posameznih četrtnih skupnosti.

Kazalnik:

- večja zastopanost društev, nevladnih organizacij in drugih kulturnih organizacij v tiskanih in elektronskih občilih četrtnih skupnostmi MOL.

Pojasnilo:

S krepitvijo programskega sodelovanja med nevladnimi kulturnimi organizacijami in četrtnimi skupnostmi se bo povečala kulturna ponudba, ki bo privlačna tudi za turiste. S tem se bodo okrepili kulturni programi v okviru dni četrtnih skupnosti. Za turiste so lahko še posebej privlačne kulturno-turistične prireditve na javnih površinah.

14.3 Mladi v kulturi in umetnosti

14.3.1. Center mladih Ljubljana

Že strategija za mlade MOL 2016-2025 je predvidevala vzpostavitev osrednjega mladinskega centra, ki bo vzpostavljen v središču mesta, v Palači Cukarna. Predvideni začetek delovanja Centra mladih Ljubljana (v nadaljnjem besedilu: CML) je pomlad 2025, programsko pa ga bo upravljal javni zavod Mladi zmaji (v nadaljnjem besedilu: Mladi zmaji)

CML bo vzpostavil nove programe, katerih cilj so lokalni, nacionalni in globalni učinki na področju dela z mladimi ter zadevajo neformalno izobraževanje in kulturno-umetnostno vzgojo mladih, zlasti srednješolcev in najstnikov, na raznolikih interesnih temah in področjih – umetnost, ustvarjalnost, digitalno, multikulturnost, podnebna pravičnosti, enakost spolov, trajnostni in odgovorni turizem za mlade, psihosocialno zdravje in gibanje.

V skladu z novo Strategijo razvoja kulture v Ljubljanski urbani regiji 2023-2027 bo Javni zavod Mladi zmaji v CML, v sodelovanju z Regionalno razvojno agencijo LUR in Centrom Rog, razvil nov program Regijski inkubator – Program za uresničevanje idej mladih v LUR, ki je v strateškem dokumentu naveden kot prvi regijski program strateškega značaja v LUR.

Ljubljana je v času pandemije skozi proces kandidature Ljubljane za Evropsko prestolnico kulture 2025 v sodelovanju s številnimi deležniki izpeljala tudi temeljni premislek o razvojnem programu mesta, ki je osnovano na vrednoti solidarnosti. CML bo prostor novih programov, ki izhajajo iz potreb mesta in mladih, evidentiranih skozi delovanje fokusnih skupin za posamezna področja (participacija meščanov in vključevanje ranljivih družbenih skupin, razvoj občinstev, digitalna preobrazba, razvoj kulturnih in kreativnih industrij) ter javne razprave.

Razvoj novih občinstev:

Z vzpostavitvijo novih programov in strateških ter programskih partnerstev bodo Mladi zmaji omogočili razvoj novih občinstev – tako uporabnikov CML kot tudi obiskovalcev kulturno-umetniških programov, namenjenih mladim. Glede na strukturo in vsebine novih programov CML lahko rečemo, da bodo nova občinstva nastajala in se širila v petih koncentričnih krogih:

- *ново mladinsko kulturno in družabno središče* z novo ponudbo in programi učne kavarne in kuhinje za mlade ter inovativnimi kulturno-umetniškimi programi mladih za mlade,
- *izobraževalno središče* za mlade, ki iščejo prostor in priložnosti za (mednarodno) druženje v debatah, posvetih o družbeno pomembnih temah ter programe neformalnega izobraževanja na različnih, zlasti pa humanističnih področjih,
- *digitalno in medijsko središče* za mlade, ki potrebujejo dostopno opremo in prostor za razvoj digitalnih kompetenc in se želijo ozaveščati ter izobraževati o ustrezni rabi novih tehnologij,
- *mestni in regijski inkubator* za uresničevanje idej mladih z novimi prostori in kapacitetami za izvedbo ustvarjalnih procesov, ki imajo lokalne, regijske in nacionalne učinke,
- *zdravje in dobro počutje* je sklop programov za mlade, ki potrebujejo pomoč in podporo glede strokovne obravnave oziroma si želijo razvijati navade, ki prispevajo k zdravemu življenju in dobremu počutju.

14.3.2. Reševanje prostorske problematike mladih umetnikov in ustvarjalcev

MOL zagotavlja veliko število produkcijskih, uprizoritvenih, vadbenih, skladiščnih in drugih prostorov za izvajanje umetniških in kulturnih dejavnosti. Samo za delovanje nevladnih organizacij in samozaposlenih v kulturi zagotavlja 248 prostorskih enot v izmeri več kot 17.000 m². Kljub temu se čedalje več mladih umetnikov in ustvarjalcev s področij vizualne, glasbene, uprizoritvene, intermedijske in drugih umetnosti sooča s precejšnjimi prostorskimi težavami, in sicer ne le pri predstavitvi svojih stvaritev, temveč tudi pri samem ustvarjalnem procesu. Kot smo omenili že v uvodu, s povečanjem števila diplomantov na področju umetnosti in humanistike naraščajo tudi potrebe po dodatnih prostorih za umetniške dejavnosti. Ustrezni prostori so nujni pogoj za poklicni razvoj mladih umetnikov in ustvarjalcev.

Cilj: sistemsko reševanje problematike ateljejskih in drugih prostorov za mlade umetnike in ustvarjalce

Ukrepi:

- časovna omejitev uporabe prostorov MOL,
- zagotovitev določenega števila namenskih prostorov za mlade umetnike in ustvarjalce (do 35 let),
- prenova razpisnih mehanizmov, zlasti pogojev in kriterijev, v okviru javnih razpisov, na podlagi katerih MOL oddaja prostore v brezplačno uporabo za kulturne dejavnosti,
- izboljšanje možnosti za souporabo posameznih delovno-vadbenih prostorov.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek:

- še boljši delovni pogoji za ustvarjanje mladih umetnikov.

Kazalnik:

- število likovnih ateljejev in drugih prostorov, ki jih MOL oddaja v brezplačno uporabo mladim umetnikom in ustvarjalcem.

Pojasnilo:

Vztrajno naraščanje števila prijav na razpisih MOL za oddajanje prostorov, namenjenih za kulturo, kaže na to, da postaja pomanjkanje ustreznih prostorov vedno večji problem mnogih mladih umetnikov in ustvarjalcev. Število tovrstnih prostorov, s katerimi razpolaga MOL, je fizično omejeno. Zato je potrebno preučiti vse možnosti za vzpostavitev takšnega sistema podeljevanja prostorov v brezplačno uporabo, ki bo tudi mladim umetnikom in ustvarjalcem omogočil dostop do prostorov, ki so osnovni

pogoj za delo in ustvarjanje. V okviru ustvarjalnega in rezidenčnega centra Švicarija sta sicer zagotovljena dva delovno-bivalna ateljeja (oz. rezidenci) za mlade umetnike, kot enkratna možnost uporabe (dve leti), vendar so dejanske potrebe po tovrstnih prostorih veliko večje.

14.4 Kultura za trajnostni razvoj

Tako kot vsa druga mesta se tudi Ljubljana sooča s posledicami podnebnih sprememb. Zadnjih nekaj let se je zlasti v evropskem prostoru okrepila zavest, da lahko tudi kultura, umetnost in kulturna dediščina podpirajo cilje na področju podnebnih sprememb. Evropska komisija je v novem evropskem načrtu za kulturo iz leta 2018 poudarila kulturno razsežnost trajnostnega razvoja. Akterji, ki delujejo znotraj ljubljanskega kulturnega in kreativnega sektorja, se vse bolj vključujejo v boj proti podnebnim spremembam.

Razvojna vizija MOL sloni na načelih trajnostnega razvoja na vseh področjih, vključno s področjem kulture, skladno s Trajnostno urbano strategijo MOL 2014-2030 kot krovnim strateškim dokumentom. Ljubljana je tudi eno izmed stotih evropskih mest vključenih v Misijo 100 podnebno nevtralnih mest do leta 2030, s čimer se je še bolj ambiciozno zavezala k uresničevanju podnebnih ciljev. Trajnostna razvojna usmeritev zajema vse vidike ohranjanja kakovostnega okolja in kulture bivanja v najširšem pomenu besede. Dolgoročni cilj MOL, ki presega štiriletno obdobje, je, da bi bil ljubljanski kulturni in ustvarjalni sektor čim bolj trajnosten, in sicer tako z vidika ohranjanja naravnega in grajenega okolja kakor tudi z vidika zagotavljanja sistemske stabilnosti za vse producente kulturnih vsebin, ki delujejo v javnem interesu.

1. cilj: bolj trajnostno delovanje javnih zavodov MOL in nevladnih organizacij v kulturi, ki se sofinancirajo iz proračuna MOL

Ukrepi:

- podpora projektom javnih zavodov MOL in NVO, ki aktivno naslavljajo problematiko trajnostnega razvoja s ciljem iskanja praktičnih rešitev,
- delovanje v skladu s Priročnikom za organizacijo dogodkov po načelih trajnostnega razvoja MOL,
- delovanje v skladu s cilji Misije 100 podnebno nevtralnih mest do leta 2030,
- organizacija delavnic, seminarjev in izobraževanj na področju trajnosti, ki omogočajo prenos informacij in izmenjavo izkušenj,
- spodbujanje trajnostne mobilnosti umetnikov in kulturnih delavcev,
- spodbujanje souprave opreme in pristopa *nič odpadkov (zero-waste)* pri posredovanju informacij in tiskanju promocijskih gradiv,
- uvedba novega splošnega razpisnega kriterija v okviru programskega razpisa 2024-2027: *trajnostna naravnost programa (večletna produkcijska in finančna vzdržnost), ki vključuje tudi skrb za okoljsko trajnost v vseh fazah priprave in izvedbe programa.*

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

- okrepljena zavest kulturnih producentov o nujnosti uvajanja bolj trajnostnih praks v kulturi,
- večja trajnostna mobilnost umetnikov in kulturnih delavcev,
- ozaveščanje izvajalcev kulturnih programov o pomenu trajnostne mobilnosti in delovanju v skladu z načeli trajnostnega razvoja nasploh,

- kontinuirano povečanje števila izvajalcev kulturnih programov, ki so zavezani k trajnostnemu delovanju.

Kazalnik:

- število javnih zavodov MOL in NVO na področju kulture, ki vključujejo trajnostne vidike v svoje delovanje.

Pojasnilo:

Dolgoročni cilj MOL je, da se čim več organizatorjev kulturnih dogodkov v MOL poda na trajnostno pot, zlasti javnih zavodov MOL in programske sofinanciranih nevladnih organizacij. MOL je v sklopu projekta Zelena prestolnica Evrope 2016 sprejel Priročnik za organizacijo dogodkov po načelih trajnostnega razvoja MOL, ki vsebuje priporočila, kako se lotiti priprave in izvedbe dogodkov. Spodbujamo vključevanje trajnostnih vidikov v delovanje kulturnih organizacij. Želimo zmanjšati škodljive vplive na okolje, vključno s porabo energentov pri produkciji in distribuciji kulturnih vsebin. Izobraževanja na področju trajnosti bodo v okviru svojih programskih aktivnosti izvajali nekateri javni zavodi (npr. Center Rog) in nevladne organizacije (npr. Zavod Motovila).

2. cilj: izboljšanje energetske učinkovitosti stavb javne kulturne infrastrukture MOL

Ukrep:

- nadaljevanje z energetske prenovne objektov MOL, ki so namenjeni kulturi.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

- izboljšana energetska učinkovitost stavb MOL, ki so namenjene izvajanju kulturnih dejavnosti, vključno s prostori, ki jih uporabljajo nevladne kulturne organizacije,
- boljši prostorski pogoji za delovanje javnih zavodov in nevladnih organizacij v kulturi.

Kazalnik:

- število energetske prenovljenih objektov MOL na področju kulture.

Pojasnilo:

Energetska učinkovitost je ključnega pomena za zmanjšanje porabe energije v vseh starejših objektih, ki sodijo v javno kulturno infrastrukturo MOL, kakor tudi v drugih prostorih MOL, ki jih uporabljajo izvajalci kulturnih programov in projektov. Upravna stavba nekdanje občine Šiška, v kateri ima svoje pisarniške in razstavne prostore večje število nevladnih kulturnih organizacij, je primer stavbe, ki nujno potrebuje energetske prenovne. Vse uporabnike prostorov MOL bomo spodbujali k iskanju tehničnih rešitev za zmanjšanje porabe energije in posledično izboljšanje energetske učinkovitosti.

3. cilj: spodbujanje razvoja krožnega gospodarstva na področju uprizoritvenih umetnosti z izvedbo pilotnega mednarodnega projekta GREENSTAGE

Ukrep:

- aktivno sodelovanje MOL pri realizaciji projekta GREENSTAGE, ki ga sofinancira Evropska unija.

Čas izvedbe: 2024-2026.

Pričakovani učinki:

- uvedba bolj trajnostnih praks na področju uprizoritvenih umetnosti,
- pridobivanje mednarodnih izkušenj na področju organiziranja gledaliških dogodkov v skladu z načeli trajnostnega razvoja,
- priprava in promocija priporočil za trajnostno produkcijo predstav in festivalov,
- povečana souporaba in ponovna uporaba odrov ter druge gledališke opreme.

Kazalnik:

- število izvedenih projektih aktivnosti, v katere bosta aktivno vključena Zavod Bunker in MOL kot slovenska partnerja.

Pojasnilo:

MOL je v začetku leta 2023 podprl prijavo zavoda Bunker, ki se je s projektom GREENSTAGE prijavil na razpis EU. MOL je tako postal pridruženi partner pri projektu, ki ga sofinancira EU v obdobju 2023-2026. Namen projekta je zagotoviti okoljsko trajnost na področju uprizoritvenih umetnosti z uvedbo novih praks trajnostne (*zero waste*) produkcije predstav in festivalov. V okviru projekta bo med drugim izoblikovana t.i. zbirka orodij za nič odpadkov (Zero Waste Toolbox) kot zbirka praktičnih priporočil za organizatorje gledaliških dogodkov. V projekt je vključenih dvanajst partnerjev iz Nemčije, Italije, Avstrije, Litve in Slovenije.

14.5 Kultura za duševno zdravje in dobro počutje

Številne domače in tuje raziskave potrjujejo, da je imela pandemija covid-19 negativne učinke ne samo na telesno, temveč tudi na duševno zdravje številnih posameznikov. Koronavirus je v veliki meri prizadel duševno zdravje otrok in mladostnikov. Omejevanje socialnih stikov je med mladimi pustilo negativne posledice v obliki slabega počutja, stresa, negotovosti, tesnobe, depresije (...). Ker se življenjska doba hitro podaljšuje, je obenem čedalje več tudi starejših z duševnimi motnjami.

Vključenost v kulturne aktivnosti je pomembna za razvoj čustvenih, socialnih in kognitivnih veščin. Skozi umetniško samoizražanje se krepi samopodoba in spodbuja socialna vključenost. Kultura je lahko koristno dopolnilo k prevenciji in medicinskemu zdravljenju duševnih težav. Izhajajoč iz tega spoznanja, vse več evropskih mest izvaja umetniško-zdravstvene projekte, s katerimi želijo izkoristiti potencialne uživanja kulturnih vsebin in umetniškega samoizražanja za krepitev duševnega zdravja. »Kultura na recept« je tip projekta, ki postaja vse bolj popularen zlasti v zahodnih državah; omogoča družinskemu zdravniku, da ljudem, ki se soočajo s težavami v duševnem zdravju, predpišejo brezplačen obisk kulturnih prireditev.

Cilj: dvigniti ozaveščenost javnosti o pomembni vlogi kulture in umetnosti pri izboljšanju duševnega zdravja in dobrega počutja**Ukrepi:**

- spodbujanje javnih kulturnih zavodov MOL in NVO, ki se sofinancirajo iz proračuna MOL, da v okviru svojih letnih programov vključujejo projekte, ki z umetniškega in kulturnega vidika naslavljajo problematiko duševnega zdravja,
- izvedba pilotnega projekta v letu 2025 pod geslom »KULTURA ZDRAVI«, ki bo združeval ustvarjalce, znanstvenike in strokovnjake z izkušnjami psihoterapevtskega zdravljenja, kakor tudi javne zavode in poklicne nevladne organizacije s področja kulture, mladine, zdravja, socialnega varstva in izobraževanja,
- izvedba ciljnega razpisa v letu 2025 za izbor projektov, ki povezujejo umetnost in duševno zdravje na način, ki vključuje tudi prenos praktičnih znanj in veščin osebam v duševni stiski.

Čas izvedbe: 2024-2025:

- 2024 priprava projekta,
- 2025 izvedba projekta.

Pričakovani učinki:

- večja ozaveščenost javnosti o blagodejnih učinkih umetnosti in kulture na duševno zdravje in počutje posameznika,
- večja vključenost oseb z duševnimi motnjami v kulturno življenje in posledično izboljšanje kakovosti njihovega življenja,
- zmanjševanje stigme do oseb z duševnimi motnjami,
- boljše počutje in zmanjšana socialna izolacija udeležencev dogodkov v okviru pilotnega projekta,
- krepitev medresornega sodelovanja javnih zavodov MOL, NVO in drugih akterjev s področij kulture, mladine, zdravstva, socialne skrbi in izobraževanja.

Kazalniki:

- število projektov, posvečenih problematiki duševnega zdravja, ki so vključeni v letne programe 12 javnih kulturnih zavodov MOL in 61 programske sofinanciranih NVO na področju kulture,
- število dogodkov (predavanj, delavnic...) v okviru pilotnega projekta,
- število udeležencev pilotnega projekta,
- medijski odmev pilotnega projekta,
- število realiziranih projektov na podlagi ciljnega razpisa.

Pojasnilo:

Javni kulturni zavodi MOL v okviru svojih programov že izvajajo projekte, ki naslavljajo probleme, povezane s stresom, razpoloženjem in drugimi težavami v duševnem zdravju. Tovrstni projekti so vključeni tudi v festivalske dogodke MOL kot sta na primer festival Junij v Ljubljani in festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri. Krepitev duševnega zdravja je prav tako eden izmed ciljev Strategije razvoja socialnega varstva v MOL od leta 2021 do leta 2027, ki jo izvaja Oddelek za zdravje in socialno varstvo.

V letu 2025 bomo izvedli pilotni projekt pod geslom »KULTURA ZDRAVI«, ki bo podlaga za vključevanje umetnostne terapije in kulturnega udejstvovanja nasploh v celostno skrb MOL za duševno zdravje. V drugem tednu oktobra 2025 (10. oktober je Svetovni dan duševnega zdravja) se bo zvrstilo več dogodkov v obliki predavanj, delavnic, tematske okrogle mize in umetniških prireditev, ki bodo posvečeni povezavam med umetnostjo in duševnim zdravjem. Oddelek za kulturo, Oddelek za zdravje in socialno varstvo ter Oddelek za predšolsko vzgojo in izobraževanje bodo nosilci projekta, v katerega bodo aktivno vključeni tudi javni zavodi MOL, tako s področja kulture in mladine, kot tudi s področja socialnega varstva, zdravja in izobraževanja. V projekt bo vključen tudi Živalski vrt Ljubljana, ki bo organiziral brezplačne delavnice o protistresni terapiji s hišnimi ljubljenci. V projekt se bodo vključili zainteresirani zdravstveni domovi, nevladne organizacije, samozaposleni v kulturi, strokovnjaki za umetnostno terapijo, zdravstveni strokovnjaki za duševno zdravje in drugi zainteresirani posamezniki. K sodelovanju pri pripravi in izvedbi projekta bodo povabljeni tudi državne kulturne, zdravstvene in socialne ustanove, vključno z Univerzo v Ljubljani.

V okviru pilotnega projekta želimo med drugim preveriti možnosti za uvedbo sheme predpisovanja receptov v obliki brezplačnih vstopnic za kulturne dogodke, ki jih organizirajo javni zavodi in poklicne nevladne organizacije, ki se sofinancirajo iz proračuna MOL.

V letu 2024 bo imenovana medresorska delovna skupina, v kateri bodo predstavniki omenjenih oddelkov mestne uprave MOL, javnih zavodov MOL, NVO, samozaposlenih v kulturi in strokovnjakov iz različnih področij. Skupina bo pripravila načrt aktivnosti za leto 2025 in koordinirala aktivnosti zainteresiranih posameznikov, organizacij in zavodov.

14.6 Kultura v četrtnih skupnostih

Cilj: Povečati dostopnost kakovostnih kulturnih vsebin in vključenost četrtnih skupnosti v kulturno življenje MOL

Ukrepi:

- okrepiti sodelovanje četrtnih skupnosti z izvajalci kulturnih programov in projektov, ki se sofinancirajo iz proračuna MOL,
- aktivirati prostore v četrtnih skupnostih za izvedbo kakovostnih kulturnih dogodkov poklicnih izvajalcev, ljubiteljskih kulturnih društev, samoniklih skupin in ustvarjalcev, ki so povezani z lokalnim okoljem,
- nov ciljni razpis Oddelka za kulturo in Službe za lokalno samoupravo za kulturne programe in projekte, ki tematsko naslavljajo življenje v lokalnem okolju in vključujejo lokalne prebivalce v kulturno življenje,
- oblikovati koordinacijsko skupino, v kateri bodo predstavniki Oddelka za kulturo, Službe za lokalno samoupravo in zainteresiranih kulturnih izvajalcev, ki bo pristojna za koordinacijo letnih aktivnosti.

Čas izvedbe: 2025-2027.

Pričakovani učinki:

- boljša kulturna ponudba v četrtnih skupnostih, zlasti v tistih, ki so oddaljene od središča mesta,
- večja dostopnost kakovostnih kulturnih vsebin lokalnim prebivalcem,
- večja vključenost četrtnih skupnosti v kulturno življenje MOL,
- večja vloga četrtnih skupnosti pri oblikovanju kulturnih četrti,
- večja kulturna prepoznavnost četrtnih skupnosti,
- večja vključenost lokalnih prebivalcev v kulturne aktivnosti,
- okrepljena lokalna identiteta v smislu občutka medsebojne povezanosti in pripadnosti lokalnemu okolju,
- dolgoročno sodelovanje med četrtnimi skupnostmi in javnimi kulturnimi zavodi MOL ter poklicnimi in ljubiteljskimi nevladnimi kulturnimi organizacijami,
- razvoj novih občinstev.

Kazalniki:

- število kulturnih dogodkov v četrtnih skupnostih,
- število vključenih organizacij in posameznikov,
- število obiskovalcev,
- število medijskih objav o kulturnih dogodkih v četrtnih skupnostih.

Pojasnilo:

Vzpostavitev dolgoročnega sodelovanja med javnimi zavodi MOL, nevladnimi organizacijami in samozaposlenimi v kulturi na eni strani ter akterji dogajanja v četrtnih skupnosti na drugi, bo poživilo ne samo kulturno, temveč tudi družbeno življenje. To bo hkrati prispevalo k zmanjšanju razlik v obsegu in kakovosti kulturne ponudbe med posameznimi četrtnimi skupnostmi. Novi centri četrtnih skupnosti

(Zalog in Golovec), kakor tudi tisti, ki bodo zgrajeni v naslednjih letih (Barje, Vič, Jarše in Šmarna gora), so projektirani kot večnamenska, skupnostna središča z večnamenskimi dvoranami, ki omogočajo izvajanje različnih kulturnih dejavnosti na profesionalni ravni. Prav tako želimo okrepiti kakovostno kulturno ponudbo na javnih površinah v četrtnih skupnostih: na ulicah in trgih ter v parkih. Osnovna naloga posebne koordinacijske skupine bo priprava letnega načrta nosilnih kulturnih aktivnosti. Instrument za uresničitev glavnega cilja je nov ciljni razpis v letu 2025, ki ga bosta v obliki pilotnega projekta skupaj pripravila in izvedla Oddelek za kulturo in Služba za lokalno samoupravo.

Prostori, s katerimi upravlja Služba za lokalno samoupravo, omogočajo ne le občasne produkcije kulturnih vsebin, temveč tudi kontinuirano delovanje umetniških skupin in kulturnih organizacij po principu souporabe. Čedalje več četrtnih skupnosti ima ustrezno opremo za izvedbo profesionalnih dogodkov, a se soočajo s problemom pomanjkanja usposobljenega tehničnega kadra. Krepitev sodelovanja četrtnih skupnosti s kulturnimi izvajalci ni omejena zgolj na zagotavljanje prostorskih pogojev za izvedbo občasnih prireditev, temveč vključuje tudi druge oblike sodelovanja kot so: srečanja, delavnice, seminarji ipd. MOL bo pri spodbujanju razvoja partnerskega sodelovanja posebno skrb namenil cenovni dostopnosti profesionalnih kulturnih prireditev lokalnim prebivalcem v primerih, ko gre za kulturne projekte, katerih produkcija je sofinancirana iz proračuna MOL.

15. Ustvarjalni sektor

V MOL so se zadnja leta razvile številne nove organizacije, pobude, prostori in iniciative ustvarjalnega sektorja, ki pomembno prispevajo k razvoju ljubljanske ustvarjalne mreže. MOL je skozi projektne in programske razpise v prejšnjem strateškem obdobju podprl 16 projektov. Poleg tega petim organizacijam omogoča neprofitni najem pisarn. To so:

- Dessa Arhitekturni center,
- Društvo keramikov in lončarjev (skladišče),
- Fundacija Brumen,
- Kulturno ekološko društvo Smetumet socialno podjetje,
- Zavod za tipografijo in tiskarsko dediščino tipoRenesansa.

MOL je na področju javno-zasebnega in javno-civilnega partnerstva v zadnjih desetih letih redno identificiral razvojni potencial v četrtnih skupnostih, na področju kreativnega sektorja pa strateško razvija sodelovanja skozi programske pozive Centra Rog, ki je od ustanovitve do konca leta 2023 sodeloval z 20 lokalnimi in mednarodnimi programskimi partnerji med drugimi Zavod Apis, Društvo Trajna, Forum Ljubljana, Inštitut za celulozo in papir, AformX d.o.o., Mumino d.o.o., Zavod Zveree, ...

Center Rog

Tovarna Rog, simbol kulturnih Rogovih koles, je najpomembnejša industrijska kulturna dediščina 20. stoletja v Ljubljani. S projektom prenove in programom javnega zavoda Center Rog (v nadaljnjem besedilu: Center Rog) MOL ohranja stavbo tovarne v njeni prvotni funkciji. Center Rog je javni proizvodni prostor 21. stoletja, namenjen kulturnemu in kreativnemu sektorju, s poudarkom na oblikovanju, arhitekturi, inženirstvu, urbanem rokodelstvu, izdelovalništvu ter drugim uporabnim umetnostim.

Razvojni proces Centra Rog, ki se je začel leta 2007, je bil dolg in kompleksen, a v Sloveniji edinstven, saj v zgodovini razvoja kulturnih institucij predstavlja najobsežnejši primer skupnostnega,

participatornega načrtovanja velike javne investicije. Pomembno orodje vključevanja raznolikih zainteresiranih skupin v načrtovanje prihodnosti tovarne je bil RogLab, pilotni projekt za bodoči Center Rog, ki je vse do ustanovitve javnega zavoda Center Rog deloval pod okriljem Muzeja in galerij mesta Ljubljane. Za razvojni model RogLaba je leta 2018 MOL prejel nagrado za inovativnost evropske mreže Eurocities.

Že med leti 2010 in 2021 je pri osmišljanju in testiranju programa bodočega Centra Rog v okviru RogLab-ovih dejavnosti sodelovalo 400 deležnikov, 82 partnerskih organizacij in čez 6000 uporabnikov iz Slovenije in tujine. Na preveritvi programske zasnove Centra Rog konec leta 2019 so deležniki predlagali dodatne prilagoditve in potrdili programsko zasnovo. Na tej podlagi je nastal končni koncept Centra Rog, ki smo ga med leti 2021 in 2023 v sodelovanju z več kot 200 deležniki iz strokovnih in splošnih javnosti še dodatno dopolnili do končne implementacije načrtov prenove in programov.

MOL je v aprilu 2021 ustanovil javni zavod Center Rog, pričel s prenovo območja nekdanje tovarne Rog ter začel uresničevati vizijo, poslanstvo in koncept Centra Rog, ki je svoja vrata odprl oktobra 2023.

Kot javni zavod Center Rog podpira projekte z visoko stopnjo družbene odgovornosti, ki so obrnjeni v prihodnost in (še) nimajo (nujno) neposredne komercialne vrednosti. Z začasno, projektno in krožno rabo prostorov, močno medsektorsko in mednarodno usmerjenostjo ter zavezanostjo trajnostnemu razvoju, bo učinek Centra Rog segal onkraj neposrednih uporabnikov in blagodejno vplival na življenje širše lokalne in mednarodne skupnosti.

V štirih etažah na 8.500 m² Center Rog ponuja podporne programe in souporabo sodobne infrastrukture za potrebe akterjev in ustvarjalcev na ciljnem področju (proizvodni, izobraževalni, prireditveni in razstavni prostor). S svojimi vsebinami se odmika od tako imenovane visoke kulture in se približuje manj kodificiranim kulturnim prostorom kot so knjižnice, saj prostorsko in programsko omogoča srečevanje visoke kulture, ki jo denimo predstavljajo priznani oblikovalci ali arhitekti, ter ljudske, popularne in tehniške kulture, ki jo predstavljajo »naredi sam« (DIY) skupnosti, urbani rokodelci, izdelovalci, inženirji, ljubiteljski ter še kreativci na začetku svoje poti.

Center Rog bo poleg tega s programom javnega proizvodnega prostora in dostopom do proizvodnih sredstev spodbujal ustvarjalnost vseh družbenih slojev in kulturnih skupin.

1. cilj: Izboljšanje infrastrukturnih pogojev in podpornih programov za ustvarjalce in producente na področju kulturnega in kreativnega sektorja s ciljem povečanja produkcije na teh področjih in zvišanja kakovosti projektov in izdelkov.

Center Rog v štirih etažah na 8.500 m² ponuja prostor za proizvodne, prireditvene, družabne in tržne dejavnosti na področjih izdelovalništva, urbanega rokodelstva, uporabnih umetnosti, inženirstva, oblikovanja, arhitekture in kulinarike. Prostor Centra Rog temelji na konceptu skupne rabe, krožne rabe, začasne rabe in, na podlagi elektronskega kartičnega dostopa, tudi samostojne rabe. Središče stavbe je 9 proizvodnih laboratorijev, ki so strokovni in splošni javnosti dostopni preko prijazne cenovne politike, samostojne rabe strojne opreme s pomočjo usposobljenega tehnološkega kadra in bogato ponudbo usposabljanj, delavnic in tečajev. Profesionalnim ustvarjalcem je poleg skupnih laboratorijev oziroma delavnic na voljo tudi 20 projektnih studiev, medtem ko je mlajšim, še neuveljavljenim ustvarjalcem na voljo skupni delovni prostor v okviru programa Mladi Rog, študentski populaciji pa meddisciplinarna učilnica in pripadajoči programi v sodelovanju z Univerzo v Ljubljani. Pet bivalnih studiev je poleg izmenjavam s tujino namenjenih tudi gostovanju domačih ustvarjalcev in zamejcev, ki ne delujejo v osrednji Sloveniji. Partnerske organizacije lahko v Centru Rog izvajajo svoje dejavnosti, pri čemer

strateško relevantnejši projekti v okviru koprodukcije poleg brezplačne uporabe prostora lahko pridobijo tudi brezplačno tehnološko in finančno pomoč za izvedbo projektov. Poleg programskih partnerstev Center Rog razvija tudi strateška partnerstva z Univerzo v Ljubljani, Fakulteto za dizajn, Mestno knjižnico Ljubljana - Knjižnico Rog, javnim zavodom Cene Štupar, Univerzo za tretje življenjsko obdobje itn. Poleg glavne stavbe Centra Rog bo predvidoma do konca leta 2025 podpornim organizacijam s ciljnih področij Centra Rog na voljo tudi cca 500 m² pisarniških prostorov v prenovljeni stavbi na Rozmanovi 12, v upravljanju Centra Rog.

Ukrepi:

- letni javni poziv za programske partnerje, s katerimi Center Rog infrastrukturno in finančno podpre partnerske organizacije s ciljnih področij, ki prispevajo približno 50 odstotkov izobraževalnih, predstavitvenih in proizvodnih programov javnega zavoda,
- redni javni razpisi za brezplačno projektno rabo dvajsetih individualnih in skupinskih studiev za dobo enega do treh let,
- letni razpis za brezplačno letno uporabo skupinskega studia v okviru programa Mladi Rog,
- vzpostavljanje strateških partnerstev s kompatibilnimi organizacijami,
- javni pozivi domačim ustvarjalcem za uporabo petih bivalnih studiev,
- javno in brezplačno dostopni delovni kotički,
- prenova nepremičnine na Rozmanovi 12 v skupnem obsegu (ob dograditvi etaže) cca 500 m² in ureditev pisarn za nevladne podporne organizacije na ciljnih področjih Centra Rog ter podelitev pisarn v neprofitni najem na podlagi javnega razpisa.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Kazalniki:

- število programskih partnerjev,
- število izvedenih programov,
- število udeležencev/obiskovalcev,
- število uporabnikov individualnih in skupinskih studiev,
- zasedenost individualnih in skupinskih studiev v urah,
- število razvitih prototipov in izdelkov,
- izmerjeno zadovoljstvo uporabnikov,
- število podpisanih dogovorov o strateškem partnerstvu,
- zasedenost studiev v dnevih,
- izmerjeno zadovoljstvo uporabnikov.
- število uporabnikov (Rozmanova 12).

Pričakovani učinki:

- partnerskim NVO, samozaposlenim v kulturi, mikro podjetjem in javnim institucijam na ciljnih ali kompatibilnih področjih bo Center Rog omogočili izvajanje njihovih javnih programov v sodobno urejenem javnem prostoru s strokovno tehnološko podporo ter na ta način povečal tako kvaliteto izvedbe kot tudi vidnost in obiskanost prireditev,
- s konceptom krožne rabe bodo omogočili večjemu številu še neveljavljeni ter profesionalnih ustvarjalcev delovanje v projektnih studiih ter tehnološko in infrastrukturno podporo pri izvedbi trajnostnih izdelkov,
- podporne NVO s ciljnih področij Centra Rog bodo z možnostjo neprofitnega najema pisarniških prostorov v neposredni bližini Centra Rog pridobilo prostorsko osnovo za bolj kontinuirano

delovanje ter s tem strateško bolj osmišljenim načrtovanjem podpornih dejavnosti za ustvarjalce s ciljnih področij Centra Rog,

- občanom in občankam vseh generacij bodo omogočili kvalitetno in ustvarjalno preživljanje prostega časa,
- tako pri profesionalni kot pri občini javnosti se bo utrdila zavest o pomenu trajnostnosti pri proizvodnji, potrošnji in upravljanju z odsluženimi izdelki.

2. cilj: Meddisciplinarno in medsektorsko sodelovanje

Čeprav je v Ljubljani visoka koncentracija javnih kulturnih zavodov in nevladnih kulturnih organizacij, se ustvarjalni sektor sistemsko slabo povezuje z drugimi sektorji. Ena od ovir je programsko in projektno financiranje, ki jo je v zadnjih letih s svojimi programi premoščala nacionalna platforma Centra za kreativnost pod okriljem Muzeja za arhitekturo in oblikovanje ter ob podpori Ministrstva za kulturo RS. Center Rog komplementarno spodbuja medsektorsko sodelovanje mikropodjetij in samozaposlenih v kulturi z omogočanjem prostora in tehnološke infrastrukture. S ciljem vzpostavljanja sinergij je Center Rog leta 2023 vzpostavil strateško partnerstvo z Univerzo v Ljubljani, katerega namen je spodbujati meddisciplinarno sodelovanje fakultet ter zgodnje vključevanje študentov v meddisciplinarne projekte.

Ukrep:

- zagotavljanje prostorov, infrastrukture in programov, ki spodbujajo meddisciplinarno ter medsektorsko sodelovanje.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Kazalnika:

- število programov, ki spodbujajo medsektorsko sodelovanje,
- število strateških in programskih partnerstev, ki vsebujejo elemente medsektorskega sodelovanja.

3. cilj: Družbena kohezivnost in vključenost

Strateški cilj MOL je podpirati programe razvoja občinstev, ki omogočajo demokratično vključevanje prebivalcev ne le v potrošnjo, temveč tudi v sistem kulturne produkcije. Center Rog ponuja programe na presečišču oblikovanja, ljubiteljstva, tehnike, arhitekture in popularne kulture po dostopnih cenah. Pri tem je ključno, da omogoča vključevanje tako ljubiteljskim kot profesionalnim ustvarjalcem ter tudi čisto neizkušenim posameznikom, ne glede na starost, spol, socialni status ali etnično pripadnost.

Del prostorov Centra Rog je namenjen novi enoti Mestne knjižnice Ljubljana, ki podpirajo vključevanje vseh generacij uporabnikov, vključno s tistimi, ki sicer v tovrsten prostor morda nikoli ne bi prišli. Pomemben prostor vključevanja okoliškega prebivalstva so zelene površine Centra Rog. V zasaditve in urejanje zelenih površin bodo, ob strokovni podpori, vključene različne skupine ljudi: otroci, okoliške šole, sosedi, udeleženci programa Univerze za tretje življenjsko obdobje, obiskovalci...

Visoka stopnja vključenosti žensk, ki je bila 70 % že v programih pilotnega projekta RogLab, bo ohranjena tudi v programih Centra Rog, ki hkrati pripoznava pomembnost medkulturnega pretoka znanja, idej in praks, k čemer lahko pomembno prispevajo tudi tujci, priseljenci, migranti in begunci.

Ukrepi:

- omogočanje dostopnosti do devetih proizvodnih laboratorijev za splošno in strokovno javnost s sistemom elektronskega dostopa in rezervacij,
- organizacija letnega dneva soseda v Parku izbranih s ciljem povezovanja z okoliškimi prebivalci in organizacijami,
- imenovanje zaupnice na področju raznolikosti in enakosti spolov,
- izvedba usposabljanj zaposlenih za medkulturno mediacijo,
- ohranjanje cenovne politike dostopnosti za ekonomsko šibkejše in sistemsko izključene osebe;
- promocija programa rezidenčnega bivanja za migrantske ustvarjalce,
- zaposlitev koordinatorja za razvoj skupnosti, ki bo med drugim skrbel za aktivno naslavljanje sistemsko izključenih skupin,
- implementacija in redno izvajanje participativnega proračuna v Centru Rog,
- vzpostavitev programskega posvetovalnega telesa,
- izvajanje rednih programov kulturne vzgoje.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Kazalniki:

- število članov, usposabljanj, zaključenih seminarjev, delavnic in tečajev,
- zasedenost laboratorijev v urah uporabe,
- analiza uporabnikov po segmentih,
- izmerjeno zadovoljstvo uporabnikov
- število dogodkov, obiskovalcev ter vključenih posameznikov in organizacij v pripravo in izvedbo programa dneva soseda,
- izdelani ustrezni protokoli v primeru spolnega nasilja ali nadlegovanja,
- kvota ter dejanska zapolnitev cenejših ali brezplačnih mest,
- število rezidenčnih bivanj,
- število partnerstev z organizacijami, ki se ukvarjajo s sistemsko izključenimi skupinami,
- število programov in dogodkov, ki naslavlja sistemsko izključene skupine,
- število izobraževanj za zaposlene,
- izvedba enega glasovanja letno o participativnem proračunu Centra Rog,
- število sodelujočih članov pri oblikovanju participativnega proračuna,
- število usposabljanj članov za krepitev znanja in veščin na področju participativnega upravljanja,
- število srečanj programskega posvetovalnega telesa,
- število programov in projektov ter uporabnikov kulturne vzgoje.

Pričakovani učinki:

- z vračanjem proizvodnje nazaj v mesto bo Center Rog vplival na povišanje splošne inovativnosti in ustvarjalnosti lokalnih populacij,
- z aktivnim spodbujanjem udeležbe različnih družbenih skupin bo Center Rog prispeval k večji družbeni kohezivnosti v MOL,
- z orodji participacije bo Center Rog v načrtovanje programov in razvoja vključeval zainteresirano javnost in na tako krepil občutek pripadnosti in odgovornosti uporabnikov.

4. cilj: Spodbujanje razvoja družbeno ter okoljsko koristnih izdelkov

Center Rog podpira projekte z visoko stopnjo okoljske in družbene odgovornosti, ki so obrnjeni v

prihodnost in morda še nimajo neposredne komercialne vrednosti. Temu je namenjen program individualnih in skupinskih delovnih prostorov ter bivalnih delovnih prostorov, ki bodo na podlagi javnih razpisov dani v brezplačno (začasno) rabo uporabnikom, ki razvijajo družbeno in okoljsko koristen proizvod. Z vidika naraščajočih podnebnih sprememb je Center Rog v zasaditve zelenih površin (Park izbrisanih in Petkovškovo nabrežje) vključil tudi odpornejše pionirske vrste.

Ukrepi:

- vključevanje kriterijev okoljske in družbene odgovornosti v javne razpise in pozive,
- zagovarjanje zagotavljanja sistemskih javnih finančnih podpor za družbeno in okoljsko koristen proizvode na lokalni, nacionalni in evropski ravni,
- spodbujanje trajnostnega in postopnega sooblikovanje zelenih površin in javnega prostora v Parku izbrisanih.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Kazalniki:

- število družbeno in okoljsko koristnih proizvodov, katerih razvoj je podprl Center Rog,
- število prireditev z okoljsko tematiko,
- število strateških partnerstev,
- izdelan model sodelovanja z meščani pri sooblikovanju zelenih površin,
- število izvedenih pobud meščanov,
- raznolikost živalskih in rastlinskih vrst v parku,
- izmerjeno zadovoljstva uporabnikov.

Pričakovani učinki:

- boljša ozaveščenost o pomenu trajnostnosti tako pri ustvarjalcih kot pri potrošnikih in odločevalcih,
- boljša povezanost skupnosti deležnikov na ciljnih področjih,
- povečano število sistemskih javnih finančnih podpor za družbeno in okoljsko koristen proizvode.

5. cilj: Vpetost v mednarodno mrežo sorodnih centrov in mednarodno sodelovanje

Center Rog želi postati referenčna organizacija v regiji na področju spodbujanja razvoja družbeno in okoljsko koristnih izdelkov in projektov. Center Rog bo vpet v mednarodno mrežo podobnih centrov, ki jo bo širil skozi mednarodne projekte, sodelovanje na referenčnih mednarodnih prireditvah, rezidenčne izmenjave ustvarjalcev in študijske obiske. Pomembno orodje pri vzpostavljanju mednarodnih povezav bodo rezidenčni projektni prostori Centra Rog, ki bodo omogočali program kulturne izmenjave s podobnimi centri v tujini kot so na primer: Luma Arles v Franciji, Passao Futuro na Portugalskem, Zaventem Ateliers v Belgiji, Lottozero v Italiji ipd. V mednarodnem kontekstu ima lahko Center Rog izjemen potencial skozi tudi skupno znamčenje Centra Rog in Ljubljane kot Zelene prestolnice zavezane trajnostnemu razvoju. V ta namen je Center Rog podprl MOL pri kandidaturi za znamko Fab City (2023).

Ukrepi:

- obiskovanje referenčnih prireditev in organizacij v tujini,
- redni pozivi za študijske obiske tujih potencialnih partnerjev in raziskovalcev v Centru Rog,
- redni pozivi za rezidenčno bivanje tujih ustvarjalcev v Centru Rog,

- pridobivanje sredstev EU in sodelovanje v mednarodnih projektih.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Kazalniki:

- število obiskov v tujini,
- število tujih ustvarjalcev na rezidenčnem bivanju in študijskem obisku v Centru Rog,
- geografska raznolikost obiskovalcev,
- število novih mednarodnih partnerstev,
- število objav v znanstvenih raziskavah.
- geografska raznolikost rezidentov,
- število novih izdelkov,
- število javnih programov v sodelovanju z ustvarjalci iz tujine,
- število bilateralnih sodelovanj s sorodnimi institucijami,
- število uspešno pridobljenih projektov na mednarodnih razpisih.

Pričakovana učinka:

- Center Rog bo postal mednarodno prepoznana organizacija in referenčno kreativno stičišče za mednarodno ustvarjalno skupnost,
- Center Rog bo domačim ustvarjalcem preko mednarodne partnerske mreže olajšal delovanje in uveljavljanje v tujini.

16. Regionalno kulturno sodelovanje

Svet Ljubljanske urbane regije je 30. 3. 2023 soglasno sprejel Strategijo razvoja kulture v Ljubljanski urbani regiji 2023-2027. S tem so se bistveno izboljšale okoliščine, ki omogočajo krepitev kulturnega sodelovanja MOL z drugimi občinami Ljubljanske urbane regije (v nadaljnjem besedilu: LUR). Gre za prvi strateški dokument regionalnega načrtovanja kulturne politike v Sloveniji, ki je nastal na podlagi spoznanja, da je kultura pomemben steber trajnostnega regionalnega razvoja in hkrati vezivno družbeno tkivo celotne LUR. S to strategijo je hkrati vzpostavljen model za prihodnje tovrstne razvojne dokumente na področju kulture tudi v drugih slovenskih regijah.

Uresničitev načrtovanih projektov Kulturne strategije LUR 2023-2027, zlasti desetih t.i. regijskih projektov strateškega značaja, bo močno pospešila povezovanje in sodelovanje kulturnih producentov znotraj LUR. Med ključnimi strateškimi projekti je tudi šest projektov, ki neposredno vključujejo izvajalce kulturnih programov in projektov ter umetnike in ustvarjalce, ki imajo sedež oziroma prebivališče na območju MOL:

1. Kulturni vzgib: gostovanja poklicnih NVO v LUR,
2. Neznani Plečnik: Plečnikova dela na območju LUR,
3. Festival kulturno-umetnostne vzgoje 'Bobri' na potepu po LUR,
4. Mreža rezidenčnih prostorov v LUR in podpora mobilnosti umetnikov,
5. Novi prostori ustvarjalnosti: vzpostavitev individualnih in skupinskih projektnih prostorov v LUR ter podpora inovativnim izdelkom kulturnega in ustvarjalnega sektorja,
6. Regijski inkubator: program za uresničevanje idej mladih v LUR.

Cilj: vzpostaviti mrežo partnerskih odnosov, ki bo omogočala kontinuiran prenos umetniških in kulturnih vsebin znotraj Ljubljanske urbane regije, in sicer na podlagi koordiniranega sodelovanja med izvajalci kulturnih programov in projektov

Ukrepi:

- podpora navedenim šestim projektom, ki vključujejo ljubljanske kulturne producente in izvajalce kot nosilce regionalnega sodelovanja,
- podpora javnim kulturnim zavodom MOL in nevladnim kulturnim organizacijam za tesnejše partnersko sodelovanje s kulturnimi producenti iz drugih občin LUR,
- razpisni pogoji v štiriletnem programskem razpisu, ki izvajalcem javnih kulturnih programov v obdobju 2024-2027 omogoča, da določene programske enote izvedejo na območju drugih občin LUR.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

- vzpostavljena trajna mreža partnerskih odnosov kulturnih izvajalcev v okviru LUR, ki bo omogočala redna gostovanja in izmenjave umetniških in kulturnih vsebin,
- okrepljena regionalna kulturna identiteta,
- večja mobilnost umetnikov in ustvarjalcev znotraj LUR,
- večje število obiskovalcev kulturnih dogodkov,
- prenos poklicnih znanj in veščin,
- večje zanimanje zlasti mladih obiskovalcev za sodobne umetniške prakse.

Kazalniki:

- število ljubljanskih kulturnih izvajalcev, ki so vključeni v regionalno mrežo,
- število projektov, ki spodbujajo mobilnost umetnikov in ustvarjalcev znotraj LUR,
- število obiskovalcev kulturnih dogodkov v okviru regionalnih koprodukcij, gostovanj in izmenjav,
- število seminarjev, izobraževanj in usposabljanj, ki jih bodo ljubljanski kulturni izvajalci izvedli na območju drugih občin LUR.

Pojasnilo: Kulturna strategija LUR 2023-2027 je nastala kot rezultat sodelovanja vseh občin LUR v obdobju 2019-2020, ko je potekala priprava kandidature MOL za naslov EPK 2025, ki je imela močan regionalen značaj. Uresničitev ključnih strateških ciljev, zapisanih v tej strategiji, je odvisna predvsem od angažiranosti ljubljanskih kulturnih izvajalcev.

17. Mednarodno kulturno sodelovanje

17.1 Sodelovanje z evropskimi mesti in mednarodnimi organizacijami na področju kulture

Kulturni forum Eurocities

Strateška usmeritev MOL je krepitev mednarodnega kulturnega sodelovanja, zlasti z evropskimi prestolnicami in drugimi mesti, ki so pomembna na evropskem kulturnem zemljevidu. Krepitev mednarodne vloge MOL na področju kulture je sestavni del uresničevanja vizije – biti globalno prepoznavno mesto kulture in ustvarjalnosti.

Pomemben del mednarodnih aktivnosti MOL na področju kulturnega sodelovanja je že vrsto let povezan z delovanjem v okviru Kulturnega foruma mreže Eurocities. Od leta 2012 aktivno sodelujemo v mreži, v obdobju 2020-2023 pa smo opravljali podpredsedniško funkcijo tega foruma. Junija 2023 je bila Ljubljana za obdobje dveh let izbrana za predsedujočo Kulturnega forumu Eurocities. Predsedovanje Kulturnemu forumu Eurocities ni le priznanje Ljubljani za dosežke na področju načrtovanja in uresničevanja kulturnih politik, ampak tudi priložnost, da skozi vrsto aktivnosti, ki jih bomo izvajali in koordinirali do junija 2025, povežemo ljubljanske in tuje kulturne producente ter druge deležnike na področju kulture.

Kot predsedujoči Kulturnega foruma smo se zavezali, da se bomo osredotočili na tri teme:

1. *Socialna vključenost za kulturo prihodnosti*: aktivno vključevanje prebivalcev mest v kulturno življenje je temelj za kakovostno, zdravo in izpolnjeno življenje vsakega posameznika, kakor tudi za blaginjo skupnosti v celoti. Člani mreže Eurocities bodo na predvidenih srečanjih predstavili lastne primere dobrih praks na področju vključevanja pripadnikov različnih družbenih skupin v kulturna dogajanja.
2. *Most med vzhodom in zahodom*: Ljubljana kot vmesnik med starimi in novimi članicami mreže Eurocities oziroma med zahodnoevropskimi in vzhodnoevropskimi mesti. Naš cilj je spodbuditi čim več mest iz vzhodne, srednje in jugovzhodne Evrope, ki so že člani mreže, da se aktivneje vključijo v aktivnosti na področju kulture. Med člani mreže želimo okrečiti zavest, da lahko znotraj mreže pridobijo potrebne informacije in izkušnje s področja upravljanja in financiranja kulture.
3. *Kultura kot gonilna sila lokalnega trajnostnega razvoja*: V času podnebnih sprememb morajo tudi kulturni in kreativni sektorji odgovoriti na izzive trajnostnega razvoja. Izhajamo iz prepričanja, da je kultura četrti stebler trajnostnega razvoja, enakovreden preostalim trem (okoljskemu, družbenemu in ekonomskemu) stebrom. Pri tem izhajamo iz širšega pojmovanja »lokalnega trajnostnega razvoja«, ki med drugim zajema vprašanje rezilientnosti deležnikov v kulturi na spreminjajoče se okoliščine, kakor tudi vprašanje finančne vzdržnosti delovanja lokalnih kulturnih sistemov.

Ljubljana je eno izmed mest, ki so podpisala dokument z naslovom, ki je pripravilo mesto Lille: *Poziv k ukrepanju - za nizkoogljično in bolj vključujočo kulturo*. Mesta podpisnice so se obvezale k uveljavitvi načel trajnostnega razvoja na področju kulture.

Mreža mest zatočišč preganjanih pisateljev ICORN

S sklepom Mestnega sveta MOL je Ljubljana 21. marca 2011 postala mesto zatočišče za preganjane pisatelje v Mednarodni mreži ICORN (*International Cities of Refuge Network*). Projekt vodi in koordinira Mestna knjižnica Ljubljana v sodelovanju z Oddelkom za kulturo in Slovenskim centrom PEN. Do sedaj so v Ljubljani bivali preganjanji pisatelji in pisateljice iz Maroka, Etiopije, Iraka, Irana in Sirije. Julija 2023 je v Ljubljano prispel zakonski par iz Irana. Gostujoči umetniki se soočajo s številnimi administrativnimi ovirami, kot je na primer vključitev v obvezno zdravstveno zavarovanje (še posebej bi bila potrebna psihološka podpora), vključitev na trg delovne sile (MOL je že predlagal spremembo Zakona o zdravstvenem varstvu in zdravstvenem zavarovanju). Od osmih gostujočih pisateljev so trije ostali v Ljubljani in si tukaj uredili življenje. Mreža je zavezana promociji opismenjevanja, podpore vsem deležnikom na področju knjige, bralni kulturi, mednarodni izmenjavi in rezidenčnim programom ter pripovedovalništvu.

MOL je od leta 2015 kot mesto literature članica Unescove mreže kreativnih mest. Mreža Unescovih kreativnih mest (*Unesco Creative cities Network*) trenutno šteje 351 članic iz vseh celin.

MOL je od leta 2022 tudi članica Mreže Svetovnih prestolnic knjige (*WBCN*), ki jo je soustanovila še z naslednjimi mesti - svetovnimi prestolnicami knjige (UNESCO): Accra (Gana), Antwerp (Nizozemska), Atene (Grčija), Buenos Aires (Argentina), Guadalajara (Mehika), Incheon (Južna Koreja), Kuala Lumpur (Malezija), Madrid (Španija), Sharjah (Združeni arabski emirati), Strasbourg (Francija), Tbilisi (Gruzija), Torino (Italija), Wrocław (Poljska) in Ljubljana (Slovenija).

Obe mreži moč knjige in branja postavljata za temelj vključujoče, miroljubne in trajnostne družbe.

Evropsko združenje festival EFA

Evropsko združenje festivalov (*European Festival Association - EFA*) je evropski projekt, ki povezuje evropska mesta in umetniške festivale, MOL pa v okviru združenja aktivno sodeluje od leta 2015. Namen projekta je izmenjava izkušenj na področju festivalskega delovanja in ustvarjanja. V obdobju od 2005 do 2017 je združenju predsedoval direktor Festivala Ljubljana Darko Brlek. Šestinšestdeseta generalna skupščina združenja je bila organizirana leta 2018 v Ljubljani. Pomemben vidik v okviru EFE je izvajanje projekta EFFE program: *Europe for Festivals, Festivals for Europe*, s katerimi se sofinancirajo aktivnosti za promocijo in sodelovanje med festivali, ki so člani EFE.

Ljubljana je skupaj z mesti Beograd, Bergen, Edinburgh, Ghent, Krakow, Leeuwarden med nosilci pobude z naslovom »EFFE Seal for Festival Cities and Regions«. V zadnjih dveh letih je delo združenja EFA usmerjeno v trajnostni vidik delovanja umetniških festivalov.

Poti pisateljic - Women Writers Route

Ljubljana je aktivna članica kulturno-turistične Poti pisateljic (*Women Writers Route*), ki je leta 2022 prejela certifikat Evropskega inštituta za kulturne poti pri Svetu Evrope. Pot pisateljic je prva med 48 kulturnimi potmi Sveta Evrope, ki ima sedež v Sloveniji, in sicer v Vili Zlati. Pot pisateljic je posvečena avtoricam z začetka 20. stoletja. Njen cilj je povezati dela in življenja evropskih pisateljic ter jih občinstvu predstaviti z dinamičnimi in navdihujočimi aktivnostmi, obenem pa poglobiti strokovno, kulturno in turistično raziskovanje ženske literature pa tudi lokacij in življenjskih zgodb, ki so v veliki meri prispevale k oblikovanju evropskih vrednot in današnjih družbenih ureditev.

1. cilj: Krepitev mednarodne vloge MOL na področju kulture s ciljem globalne prepoznavnosti Ljubljane kot mesta kulture in ustvarjalnosti

Ukrepi:

- aktivno predsedovanje, ki vključuje tudi pobude MOL drugim članom Kulturnega foruma Eurocities z namenom izvajanja skupnih akcij,
- krepitev vloge Ljubljane v okviru mednarodnih organizacij in mrež (Kulturni forum mreže Eurocities, Unescova mreža kreativnih mest, Mreža Svetovnih prestolnic knjige, ICORN itn.),
- izvedba srečanja mest literature znotraj Unescove mreže kreativnih mest leta 2025,
- izvajanje aktivnosti v okviru kulturne poti Sveta Evrope Pot pisateljic,
- izmenjava festivalskih izkušenj, zlasti na področju trajnostnega delovanja, v okviru Evropskega združenja festivalov,
- udeležba na izobraževalnih seminarjih in srečanjih v okviru Evropskega združenja festivalov,
- aktivno sodelovanje v mreži ICORN, ob prizadevanju za aktivno vključevanje gostujočih pisateljev v kulturno življenje mesta.

Čas izvedbe: 2024-2025.

Pričakovani učinek:

- mednarodna prepoznavnost MOL kot nosilca progresivnih pobud na področju kulture, še posebej v evropskih mestih, ki so člani mreže Eurocities in dvig prepoznavnosti v okviru drugih mednarodnih pobud (Unesco, ICORN,...).

Kazalniki:

- število uresničenih pobud,
- število medijskih objav,
- število skupnih projektov znotraj Unescovih mrež.

Pojasnilo:

Mednarodno vlogo MOL na področju kulture krepimo z aktivnim delovanjem v okviru zgoraj omenjenih mrež in združenj: Kulturni forum Eurocities, mreža ICORN, Evropsko združenje festival EFA in mreže Poti pisateljic. Zlasti predsedovanje Kulturnemu forumu Eurocities (2024-2025) želimo izkoristiti za tesnejše povezovanje in sodelovanje z evropskimi mesti ter še večjo prepoznavnost Ljubljane kot kulturnega in ustvarjalnega mesta znotraj evropskega prostora.

2. cilj: Krepitev mednarodne prepoznavnosti Ljubljane kot mesta z Unescovo dediščino

Ukrep:

- aktivno sodelovanje z Muzejem za arhitekturo in oblikovanje pri pripravi celostne grafične podobe Unesco označb za Plečnikovo območje svetovne dediščine.

Čas izvedbe: 2024-2026.

Pričakovani učinek:

- večja izpostavljenost in posledično prepoznavnost Unesco območja v MOL.

Kazalnik:

- celostna Unesco označba vpisanih del na Seznam svetovne dediščine.

Pojasnilo:

V okviru Unesco naziva bomo v naslednjih dveh letih uredili označitev vpisanih Plečnikovih del. Označitev območja svetovne dediščine bo prispevala k ozaveščenosti o pomembnosti vpisanih spomenikov, da le-ti sodijo med najpomembnejše spomenike človeštva ter so pomembni tako za skupnosti v mestu kot za celotno mednarodno skupnost. Skupaj s krovnim upravljavcem Plečnikovega svetovnega območja, Muzejem za arhitekturo in oblikovanje, si bomo prizadevali za vizualno in vsebinsko primerno označbo, ki bo poudarjala pomen vpisanih spomenikov, prezentirala vrednote Plečnikove dediščine ter krepila zavest in kredibilnost Konvencije o svetovni dediščini.

3. cilj: uspešna izvedba 19. Svetovne konference Lige zgodovinskih mest v Ljubljani z naslovom »Ustvarjanje živahnega, za promet zaprtega mestnega središča s pomočjo trajnosti in urbane mobilnosti«

Ukrep:

- priprava in izvedba 19. Svetovne konference Lige zgodovinskih mest v Ljubljani z naslovom »Ustvarjanje živahnega, za promet zaprtega mestnega središča s pomočjo trajnosti in urbane mobilnosti«.

Čas izvedbe: 12.-14. 11. 2024.

Pričakovana učinka:

- mednarodno povezovanje MOL s strokovnjaki in partnerji na področju ohranjanja, varovanja in oživljanja kulturne dediščine,
- promocija MOL v mednarodnem kontekstu kot trajnostnega mesta, ki je zgled za druga mesta glede urbane mobilnosti.

Kazalniki:

- število novih partnerstev med mesti na področju ohranjanja, varovanja in oživljanja kulturne dediščine;
- število medijskih objav o konferenci v domačih in tujih medijih,
- število udeležencev konference,
- uspešna izvedba 19. svetovne konference.

Pojasnilo: MOL je bil izbran kot gostitelj 19. Svetovne konference zgodovinskih mest. Bienalne konference so namenjene izmenjavi praks, izkušenj in težav, s katerimi se spopadajo mesta z bogato kulturno dediščino. Ljubljana je že pred več kot 15 leti za promet zaprla ožje mestno središče in s tem pozitivno vplivala na zmanjševanje uničenja historičnega mestnega jedra. Na konferenci z naslovom »Ustvarjanje živahnega, za promet zaprtega mestnega središča s pomočjo trajnosti in urbane mobilnosti« bodo sodelovali strokovnjaki iz drugih mest članic Lige zgodovinskih mest, ki bodo predstavili nove rešitve problematike ohranjanja in oživljanja zgodovinskih mest.

17.2 Podpora kulturnim projektom, ki so sofinancirani iz proračuna EU

Cilj: Letno sofinanciranje najmanj petih kulturnih projektov, ki so sofinancirani iz proračuna EU

Ukrep: Izvedba letnih javnih pozivov za sofinanciranje projektov, izbranih na razpisih programa EU Ustvarjalna Evropa, podprogram KULTURA.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

- povečanje števila ambicioznejših projektov NVO s področja kulture, ki nastajajo kot mednarodne koprodukcije,
- večja prepoznavnost Ljubljane v evropskem prostoru kot mesta, v katerem delujejo odlični mednarodni koproducenti kot projektni vodje ali partnerji,
- povezovanje ljubljanskih nevladnih kulturnih organizacij z evropskimi partnerji.

Kazalnik: število kulturnih projektov, sofinanciranih iz proračuna MOL, ki jih sofinancira tudi Evropska unija.

Pojasnilo: Oddelek za kulturo MU MOL je leta 2018 prvič izvedel Javni poziv za sofinanciranje projektov, izbranih na razpisih programa EU Ustvarjalna Evropa, podprogram KULTURA. MOL na ta

na spodbuja mednarodno povezovanje nevladnih organizacij na področju kulture s koproducenti iz številnih evropskih držav. Sofinanciranje iz različnih virov omogoča pripravo in izvedbo ambicioznejših projektov.

18. Digitalna preobrazba v kulturi

V času pandemije covid-19 so številni kulturni izvajalci preusmerili svoje dejavnosti na digitalne platforme: Zoom, YouTube, Skype... Z umirjanjem pandemije se je uravnovesilo razmerje med številom dejavnosti v fizičnem in virtualnem okolju, ostala pa je zavest, da je dostopnost kulture na spletu izjemnega pomena za zagotavljanje kakovostne kulturne ponudbe. Številni kulturni izvajalci zagotavljajo dostop do svojih kulturnih in umetniških vsebin na hibriden način, to je hkrati v fizični in digitalni obliki. Digitalizacija omogoča širši in bolj demokratičen dostop tako do informacij o kulturnih in umetniških dogodkih kot tudi do samih kulturnih in umetniških vsebin. Sodobne tehnologije prav tako omogočajo nove in inovativne oblike umetniškega ustvarjanja.

1. cilj: izboljšati dostopnost kulturnih vsebin in informacij o kulturnih dogodkih v digitalni obliki

Ukrepi:

- spodbujanje digitalizacije in uporabe sodobnih tehnologij pri pripravi in izvedbi programov,
- digitalizacija razpisnih postopkov MOL na področju kulture, kar bo omogočalo oddajanje vlog na projektnih in programskih razpisih izključno v obliki digitalni prijav,
- merjenje obiskanosti spletnih strani javnih kulturnih zavodov MOL in nevladnih organizacij, ki se programsko sofinancirajo iz proračuna MOL v obdobju 2024-2027.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

- postopno povečanje števila kulturnih in umetniških vsebin, sofinanciranih iz proračuna MOL, ki so brezplačno dostopne na spletu,
- razpisni postopki MOL na področju kulture izključno v digitalni obliki,
- postopno povečanje števila obiskovalcev spletnih strani javnih kulturnih zavodov MOL in izvajalcev javnih kulturnih programov v obdobju 2024-2027.

Kazalniki:

- število kulturnih in umetniških vsebin, sofinanciranih iz proračuna MOL, ki so dostopne na spletu,
- izvajanje razpisnih postopkov MOL na področju kulture izključno v digitalni obliki,
- število obiskovalcev spletnih strani javnih kulturnih zavodov MOL in izvajalcev javnih kulturnih programov v obdobju 2024-2027.

Pojasnilo:

Prijavitelji na projektnih in programskih razpisih svoje vloge oddajajo trenutno tako, da jih naprej vnesejo v spletno aplikacijo, potem pa natisnejo in pošljejo kot priporočeno pošiljko. Za prehod na izključno digitalno prijavo je potrebno urediti sistem digitalnega podpisa in elektronskega arhiviranja.

2. cilj: Dokumentiranje in vzpostavitev arhiva javnih spomenikov MOL

Skrb za ohranjanje javnih spomenikov je ena ključnih nalog MOL na področju kulturne dediščine. Vzpostavitev digitalnega arhiva javnih spomenikov v lasti MOL sledi javnemu interesu varstva kulturne dediščine, in sicer dostopnosti in trajnemu hranjenju digitalnih vsebin kulturne dediščine. S sodobnimi

tehnologijami lahko ohranjamo, 3D arhiviramo in digitaliziramo spomenike na območju MOL. Poleg 3D digitalizacije za potrebe arhiviranja je na podlagi pridobljenih podatkov v primeru hujših poškodb na javnih spomenikih mogoče izvesti popravilo oziroma v primeru odtujitve spomenika izdelati kopijo.

Ukrep:

- izvedba 3D skeniranja javnih spomenikov v lasti MOL in vzpostavitev arhiva na podlagi pridobljenih podatkov.

Čas izvedbe: 2024-2027. V letu 2024 priprava projekta in izvedba pilotnega skeniranja na vzorčnih primerih, v letu 2025 javno naročilo ter izvedba v letih 2026 in 2027.

Pričakovana učinka:

- zagotavljanje kakovosti varstva in ohranjanja kulturne dediščine,
- zmanjšanje tveganja izgube podatkov o javnih spomenikih.

Kazalnik: število 3D skeniranih spomenikov.

19. Delež za umetnost pri investicijskih projektih MOL

V preteklem strateškem obdobju (2020-2023) smo si zastavili kot cilj vzpostavitev sistema, ki bo omogočil izvajanje t.i. “deleža za umetnost”. Država je s spremembo ZUJIK⁷ leta 2017 uzakonila shemo financiranja, po kateri se delež vsake javne investicije nameni za umetniška dela. Čeprav je za organe lokalnih skupnosti in osebe javnega prava, katerih ustanovitelj so lokalne skupnosti, delež za umetnost zakonsko definiran kot priporočilo (79.a člen ZUJIK), se je MOL odločil, da bo izvajal to shemo in tako še dodatno povečal obseg svojih vlaganj v umetniške stvaritve. V skladu s to odločitvijo je Javni stanovanjski sklad MOL 23. 1. 2024 objavil Javni anonimni natečaj za izbiro umetniške intervencije v odprtem prostoru za projekt stanovanjska soseska Novi center - Povšetova. Gre za prvi primer namenskega zagotavljanja deleža investicijskih sredstev za odkup umetniških del na občinski ravni. Oddelek za kulturo MU MOL je sodeloval pri vsebinski pripravi tega pilotnega projekta. Da gre za pomemben vložek v kultiviranje in obogatitev javnega prostora potrjuje tudi podatek, da je za izvedbo vseh umetniških intervencij skupaj s stroški natečaja na tej lokaciji predvideno 300.000 EUR. MOL bo še naprej izvajal začeto prakso pri svojih investicijskih projektih. Sam postopek izvedbe deleža za umetnost določa Pravilnik o izvedbi javnega natečaja za izbiro umetniških del v javnih investicijskih projektih⁸, ki ga je Ministrstvo za kulturo RS sicer pripravilo brez posvetovanj z lokalnimi skupnostmi.

Cilj: Izvajanje sheme deleža za umetnost pri investicijskih projektih MOL

Ukrepa:

- izvedba javnega anonimnega natečaja za izbor umetniških intervencij na lokaciji Novi center – Povšetova,
- priprava in izvedba natečajev za druge investicijske projekte MOL.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinki:

- obogatitev javnega prostora z estetskega in funkcionalnega vidika,

⁷ Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK-G), Uradni list RS, št. 61/17

⁸ Uradni list RS, št. 9/18

- obnova degradiranih mestnih območij,
- krepitev kulturne identitete in prepoznavnost mestnih območij v povezavi z ohranjanjem lokalne tradicije,
- večja dostopnost javnega prostora in odprtih površin za osebe z oviranostmi,
- krepitev okoljske trajnosti.

Kazalnika:

- število izvedenih natečajev,
- število postavljenih umetniških intervencij v mestni prostor.

20. Statistika kulturnega dogajanja, spremljanje in poročanje

20.1 Statistika kulturnega dogajanja

Cilj: Izpolnitev sistema zbiranja in analize podatkov o kulturnem življenju v MOL

Ukrepa:

- nadaljevanje raziskovalnega projekta prenove in izboljšanja metodologije zbiranja in analize podatkov (v letu 2025),
- krepitev sodelovanja z Ministrstvom za kulturo RS in Statističnim uradom RS s ciljem uporabe poenotene metodologije zbiranja, evidentiranja in obdelave podatkov o kulturnih dogodkih na območju MOL.

Čas izvedbe: 2024-2027.

Pričakovani učinek: izboljšan sistem zbiranja, evidentiranja in obdelave podatkov s področja statistike kulture v MOL, ki bo zagotavljal zanesljive podatke o vseh sofinanciranih kulturnih in umetniških dogodkih (le-ti so podlaga tako za pripravo letnih poročil kot za snovanje novih strateških ciljev).

Kazalniki:

- kakovost pridobljenih podatkov,
- praktična uporabnost ugotovitev in predlogov za nadaljnje izboljšave, ki jih bo ponudil raziskovalni projekt,
- doseženi dogovori z državnimi organi, pristojnimi za nacionalno statistiko kulture.

Pojasnilo:

Zbiranje in obdelovanje statističnih podatkov ter priprava analiz so pomemben segment v procesu spremljanja in evalviranja rezultatov. Kakovostni in zanesljivi statistični podatki niso pomembni zgolj z vidika ocenjevanja dosežkov, temveč so hkrati podlaga za oblikovanje kulturnih politik na podlagi dokazov (*evidence-based*). To je še posebej pomembno za mestne občine, ki jih ZUJIK kot krovni zakon o kulturi zavezuje, da vsake štiri leta sprejmejo lokalni program za kulturo kot strateški načrt razvoja kulture v občini.

Sosvet za kulturo je osrednja posvetovalna skupina pri Statističnem uradu RS, ki je pristojna za načrtovanje metodologije statističnih raziskovanj s področja statistike kulture. Ima 18 članov oziroma članic, ki predstavljajo tako državne organe, javne zavode na področju kulture, Univerzo v Ljubljani in nevladne kulturne organizacije, nima pa nobenega predstavnika MOL, ali katere koli druge lokalne skupnosti. Posledično se problem neuskkljenosti določenih statističnih podatkov na državni in občinski ravni že vrsto let kaže kot problem, ki se mu ne posveča dovolj pozornosti.

Najbolj zanesljivi podatki, s katerimi razpolaga MOL, se nanašajo na kulturne programe in projekte pravnih in fizičnih oseb, ki se vsako leto sofinancirajo iz proračuna MOL. Podatki so tudi javno dostopni na spletni strani MOL (Oddelek za kulturo). MOL lahko zbira in analizira podatke izključno za kulturne vsebine in dejavnosti, ki se sofinancirajo iz proračuna MOL, medtem ko so podatki o drugih javnih, civilnih in zasebnih izvajalcih kulturnih programov in projektov v pristojnosti države.

Center za proučevanje kulture in religije pri Fakulteti za družbene vede Ljubljana je v letu 2022 izdelal metodološko študijo z naslovom »Projekt prenove in izboljšanja metodologije zbiranja in analize podatkov s področja kulture na območju MOL«. Predvidoma leta 2025 bo izvedeno nadaljevanje kvalitativne analize stanja s ciljem konkretizacije predlaganega metodološkega pristopa.

20.2 Spremljanje in poročanje

Redno spremljanje in evalviranje omogoča vpogled v napredek pri uresničevanju strateških ciljev in realno oceno izvajanja načrtovanih aktivnosti. Oddelek za kulturo MU MOL vsako leto najpozneje do konca maja pripravi poročilo o izvajanju strategije v preteklem letu in ga posreduje Mestnemu svetu MOL v obravnavo. Letno poročilo se pripravi na podlagi podatkov, pridobljenih od izvajalcev kulturnih programov in projektov, sofinanciranih iz proračuna MOL. Poročilo vsebuje oceno rezultatov za vsak cilj posebej, vključno z navedbo razlogov zaradi morebitnega odstopanja oziroma neuresničitve.

Oddelek za kulturo MU MOL lahko v okviru letnega poročila Mestnemu svetu MOL predlaga tudi morebitne spremembe ali dopolnitve posameznih ciljev, če ugotovi, da zaradi bistveno spremenjenih finančnih ali drugih okoliščin le-teh ni mogoče uresničiti na predviden način. Predlagane spremembe in dopolnitve lahko vključujejo tudi možnost predlaganja novega cilja, pod pogojem, da le-ta ni v nasprotju s splošnimi strateškimi cilji.

21. Investicijski projekti MOL na področju kulture 2024-2027

	Investicijski projekt	začetek investicije	konec investicije	vsebinska obrazložitev (str.)
1.	Mestna galerija	2025	2027	47
2.	Grad Tivoli	2024	2027	46-47
3.	Palača Cukrarna	2024	2025	47-48
4.	Ljubljanski grad	2024	2027	48
5.	Križanke	2024	2027	49
6.	Center Rog (Rozmanova 12)	2025	2025	68
7.	Minipleks mestnega kina	2025	2027	38
8.	Baragovo semenišče	2024	2027	49-50
9.	Navje	2025	2027	51
10.	Rimski zid	2025	2027	51
11.	Vadbeni, skladiščni in drugi prostori NVO (uprizoritvene umetnosti, Ambrožev trg)	2024	2025	19
12.	Knjižnica Otona Župančiča (nova lokacija)	2024	2027	37
13.	Mestno gledališče ljubljansko (dvorana)	2025	2027	50
14.	Skladiščni in depojski prostori (Neubergerjeva)	2025	2026	19



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

**PRIPOMBE IN PREDLOGI STROKOVNE JAVNOSTI NA REŠITVE
PREDLOGA STRATEGIJE RAZVOJA KULTURE V MOL 2024-2027**

(Javna razprava je potekala od 27. 3. 2024 do 22. 4. 2024)

V okviru javne razprave smo evidentirali vse pisne pripombe oz. predloge samozaposlenih v kulturi, nevladnih kulturnih organizacij, javnih zavodov na področju kulture in vseh drugih akterjev kulturnega življenja na območju MOL, kakor tudi vseh fizičnih in pravnih oseb, ki imajo prebivališče oz. sedež na območju MOL in so se udeležili javne razprave.

Javni zavodi MOL na področju kulture so bili pozvani 26. 3. 2024, da svoje pripombe oz. predloge posredujejo Oddelku za kulturo najpozneje do 16. 4. 2024

Oddelek za kulturo Mestne uprave MOL se je pisno opredelil do vseh 53 pripomb oz. predlogov, ki so prispeli v okviru javne razprave. V končno verzijo strategije so vključene vse pripombe oz. predlogi, ki po mnenju pristojnega oddelka prispevajo k boljši kakovosti strateškega dokumenta.

Datum in avtor pripombe oz. predloga	Številka poglavja, na katerega se nanaša pripomba oz. predlog	Vsebina pripombe oz. predloga	Stališče Oddelka za kulturo MU MOL
28. 3. 2024 JZ Kinodvor (zanj Metka Dariš)	1.1 Uvod, str. 5	V stavku »Vseh 12 javnih zavodov na področju kulture, ki jih je ustanovil MOL, /.../ državna podpora ne dosega niti 1 % <u>njihovih celotnih stroškov</u> .« Predlagam, da se podčrtan del nadomesti z <u>njihovih celotnih prihodkov</u> . Vsaj v primeru Kinodvora navedeni nizki delež velja za vsa finančna sredstva (prihodki od poslovanja), ki jih letno pridobi zavod.	Predlog je sprejet in smiselno vključen v dokument.
28. 3. 2024 JZ Kinodvor (zanj Metka Dariš)	8.6 Film, str. 37	V stavku »Temeljni program sestavljajo redni filmski program, program za mlada občinstva in festivalski program« predlagam podčrtani dodatek: »Temeljni program sestavljajo redni filmski program, program za mlada občinstva <u>s filmsko vzgojo</u> in festivalski program«.	Predlog je sprejet in smiselno vključen v dokument.



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

28. 3. 2024 JZ Kinodvor (zanj Metka Dariš)	8.6 Film, str. 38	Predlagam, da se iz nabora ukrepov odstrani del »oživiti Filmsko točko MOL«, ker pušča možnost, da se od MOL pričakuje, da bo ta Filmska točka avtonomno financiran oddelek/sklop MOL. Zadostoval bi zapis: »okrepiti povezavo s Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo Republike Slovenije, z namenom vzpostavitve učinkovitega sistema obveščanja in promocije dejavnosti za filmske producete oz. ustvarjalce«	Predlog je sprejet in smiselno vključen v dokument.
28. 3. 2024 JZ Kinodvor (zanj Metka Dariš)	8.6 Film, str. 39	V skladu z zgornjim predlogom bi v besedilu <i>Pojasnilo</i> ustrezno spremenili del: »V Ljubljani bi oživili Filmsko točko in z aktivno promocijo mesta in filmskih lokacij povečali število filmskih projektov v mestu ter zasnovali /.../« v »V povezavi s Slovenskim filmskim centrom bi z aktivno promocijo mesta in filmskih lokacij povečali število filmskih projektov v mestu ter /.../« Morda bi pri tem lahko sodeloval tudi Turizem Ljubljana? V tem primeru bi se zapis lahko glasil:»V povezavi s Slovenskim filmskim centrom in Turizmom Ljubljana bi z aktivno promocijo mesta in filmskih lokacij povečali število filmskih projektov v mestu ter /.../«	Predlog je sprejet in smiselno vključen v dokument.
28. 3. 2024 JZ Kinodvor (zanj Metka Dariš)	21. Investicijski projekti, str. 81	V tabeli <i>Investicijski projekti MOL na področju kulture 2024–2027</i> je za minipleks mestnega kina kot leto začetka in konec investicije navedeno leto 2025. Najbrž bi bilo bolj pravilno za začetek 2024? (Če bo šlo po trenutno zamišljenem načrtu, bo razpis za izvajalce pripravljen v letu 2024, prav tako pa naj bi se začela tudi dela na lokaciji – najprej predvidoma arheološka dela.)	Predlog je sprejet in smiselno vključen v dokument.
3. 4. 2024 JZ Kinodvor (zanj Petra Slatinšek)	14.1 Kulturno-umetnostna vzgoja, str. 54	Predlog: Zapis v četrtem odstavku: »Javni zavodi, ki jih je ustanovil MOL, in NVO s področja kulture izvajajo prepoznavne in kakovostne programe kulturne-umetnostne vzgoje: <u>Kinobalon, projekt MOL generacije in Kinotrip v Kinodvoru</u> , /.../« podčrtani del spremeniti v »programi za mlada občinstva v Kinodvoru (Kinobalon, Kinodvorov šolski program s projektom Kinobalon – MOL generacije in Kinotrip)	Predlog je sprejet in smiselno vključen v dokument.
3. 4. 2024 JZ Kinodvor (zanj Petra Slatinšek)	14.1 Kulturno-umetnostna vzgoja, str. 55	Predlog: Zapis »3. cilj: Vzpostavitev programa spoznavanja uprizoritvene umetnosti po vzoru <u>MOL generacij</u> « podčrtani del spremeniti v »po vzoru programa Kinobalon – MOL generacije»	Predlog je sprejet in smiselno vključen v dokument.



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

4. 4. 2024 JZ Festival Ljubljana	1. Uvod	Stran 5, 3. odstavek, stavek št. 3: MOL je v zadnjih petnajstih letih obnovil številne kulturne objekte: Kino Šiška, Švicarijo, Ljubljanski grad, Križanke Poletno gledališče v Križankah	Predlog je sprejet in smiselno vključen v dokument.
4. 4. 2024 JZ Festival Ljubljana	7.1 Javni sektor v kulturi, str. 15	Stran 15, Prednostne naloge v obdobju 2024-2027 s ciljem spodbujanja dodatnega razvoja javnega sektorja v kulturi: Pod alinejo – nadaljnja posodobitev javne kulturne infrastrukture predlagamo dopolnitev besedila: pri novi strehi v Poletnem gledališču Križank je potrebno zaradi dežja dodati zavese - prosojne plastificirane rolo senčnike na vzhodni, zahodni in delno na severni strani. Potrebna je tudi izvedba projekta zasilne osvetlitve stopnic v Poletnem gledališču Križank v predelih, ki omogočajo dostope do posamičnih vrst s sedeži.	Predlog ni sprejet, ker zadeva vprašanje celostne prenove Križank in ne tega strateškega dokumenta.
9. 4. 2024 JZ Kino Šiška (zanj Mitja Bravhar)	14.1. Kulturno-umetnostna vzgoja, str. 57	...-nadaljnji razvoj kulturne četrti Šiška, ob podpori projektom na ploščadi pred Kinom Šiška. Če se tukaj misli na glasbeni cikel Poletje v Šiški in na Šiška Open, se prosim te prireditve poimensko tudi doda kot skupnostne projekte na mestni ravni. Predlog za dopolnitev: <i>»-nadaljnji razvoj kulturne četrti Šiška, ob podpori projektom Poletje v Šiški in Šiška Open, na ploščadi pred Kinom Šiška oziroma na Trgu prekomorskih brigad.«</i>	Predlog je sprejet in smiselno vključen v dokument.
9. 4. 2024 JZ Kino Šiška (zanj Mitja Bravhar)	8.2 Vizualne umetnosti, str. 22	... Del programa vizualnih umetnosti izvajata še javna zavoda Kino Šiška, v največji meri v galeriji Dobra Vaga, in Ljubljanski grad, ki se je uveljavil kot razstavišče z odličnimi vsebinami, področje pa bo pomembno obogatila tudi obnova Mestne galerije, ki je predvidena v tem strateškem obdobju. Predlog za dopolnitev: <i>»Del programa vizualnih umetnosti izvajata še javna zavoda Kino Šiška tako v razstavnem prostoru Kamera, kot z iniciativami v javnem prostoru in ulično umetnostjo v obliki muralov in stenskih poslikav, v največji meri pa v galeriji Dobra Vaga, ki se je profilirala kot odskočna deska za neuveljavljene umetnice in umetnike in kalilnica</i>	Predlog je sprejet in vključen v dokument, vendar je smiselno skrajšan.



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		<i>mladih kuratorjk in kuratorjev. Med izredno pomemben programski sklop na področju vizualne umetnosti Kina Šiška in partnerjev sodita še letni mednarodni festival stripa TINTA in BIENALE NEODVISNIH; prvi posvečen popularizaciji stripa, drugi pa popularizaciji ilustracije kot specifičnima zvrstema vizualnega ustvarjanja. Ljubljanski grad, ki se je uveljavil kot razstavišče z odličnimi vsebinami, področje pa bo pomembno obogatila tudi obnova Mestne galerije, ki je predvidena v tem strateškem obdobju.«</i>	
12. 4. 2024 JZ Center Rog (zanj Meta Štular)	15. Ustvarjalni sektor, str. 65	Prosimo za spremembo naslova poglavja iz Kulturni in kreativni sektor v Kreativni sektor Pojasnilo: Kulturni sektor je že vključen v druga poglavja, npr intermedijske umetnosti, vizualne umetnosti,....	Predlog je sprejet in smiselno vključen v dokument.
12. 4. 2024 JZ Center Rog (zanj Meta Štular)	15. Ustvarjalni sektor, str. 68	Predlagamo omembo komplementarnega nacionalnega akterja na področju – Centra za kreativnost.	Predlog je sprejet in smiselno vključen v dokument.
16. 4. 2024 JZ Ljubljanski grad (zanj Marko Brunskole)	13. Varstvo kulturne dediščine, str. 49	Na strani 48. predloga strategije so po alinejah navedeni ukrepi, ki zadevajo Ljubljanski grad. Alineje št. 3., 7 in 8. se vsebinsko navezujejo na isto problematiko, posledično jo tudi na Ljubljanskem gradu obravnavamo celostno. Predlagamo, da se v strategiji te tri alineje združi v eno alinejo v spodnji obliki: <i>Revitalizacija Grajske planote kot območja za pešce z umikom mirujočega prometa v parkirno hišo in ustrezno prezentacijo Plečnikove zamisli povezave Ljubljanskega gradu in Šanc.</i>	Predlog je sprejet in smiselno vključen v dokument.
16. 4. 2024 JZ Ljubljanski grad (zanj Marko Brunskole)	13. Varstvo kulturne dediščine, str. 49	Menimo, da je priprava na izvedbo izgradnje druge kabine tirne vzpenjače z izogibalnim tirom za razvoj našega zavoda v naslednjem strateškem obdobju ključnega pomena, predlagamo, da se alineja v obliki spodaj vključi med ukrepe na strani 48 predloga strategije, ki se nanašajo na Ljubljanski grad:	Predlog je sprejet in smiselno vključen v dokument.



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		<i>Priprava investicijske in projektne dokumentacije ter pridobitev gradbenega dovoljenja z vsemi potrebnimi soglasji za drugo kabino tirne vzpenjače z izogibalnim tirom.</i>	
15. 4. 2024 Katerina Mirović	21. Investicijski projekti, str. 81	<p>Na področju vizualnih umetnosti prav tako potrebujemo in na to glasno opozarjamo:</p> <p>1. produkcijske prostore: studie, delavnice in skladišča.</p> <p>Forum Ljubljana še z nekaj drugimi nvo in samozaposlenimi v kulturi najema prostore na trgu, ki so odročni, nepoceni, in začasni. Letos nam poteče pogodba in ne vemo, kaj nas čaka. Skladišče smo selili že 3x in res upam, da nikoli več v začasne prostore, ker je to velik strošek (selitev, vzpostavitev prostora - regali ...) in poraba časa, ki ga nimamo.</p> <p>Predlog: kupite zapuščeno tovarno in nam jo dajte v uporabo za najmanj 10 let in jo bomo sami uredili</p> <p>2. Rezidenčni prostori za nvo</p> <p>Ne moremo si privoščiti bolj številčnih mednarodnih sodelovanj, ker je strošek bivanja enormen. Predlog: prazno stavbo na Gregorčičevi namenite 'hotelu' za umetnike, ki bo v uporabi nvo</p>	<p>Predlog ni sprejet.</p> <p>Strateški dokument daje velik poudarek na izboljšanju prostorskih pogojev za profesionalne NVO na vseh področjih in ne samo na področju vizualnih umetnosti. Glede predlaganega nakupa zapuščene stavbe pojasnjujemo, da lokalna skupnost nima zakonske podlage za nakup nepremičnine, ki je ne uporablja sama oziroma je ne uporabljajo občinski javni zavodi ali javna podjetja.</p>
15. 4. 2024 Katerina Mirović	8.2. vizualne umetnosti, 8.4. intermedijske umetnosti, str. 22, 30	<p>Programi nvo na področju vizualnih in intermedijskih umetnosti so vsako leto težje izvedljivi zaradi rasti cen in enakega ali celo manjšega prispevka MOL. Mi lahko delamo dolge ure, pa tudi vikende za drobiž, ampak ne do neskončnosti.</p> <p>Krčenje programa pa pomeni, da minimaliziramo nekaj, kar se je (v svojem obsegu) pokazalo kot učinkovito ... Hkrati pa bi želeli, da vključujemo ranljive skupine, LUR, mednarodno ...</p>	<p>MOL - Oddelek za kulturo si vedno prizadeva zagotoviti optimalna sredstva tudi za NVO sektor, v skladu s proračunskimi možnostmi MOL za vsa področja.</p>



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		Predlog: večja sredstva	
15. 4. 2024 JZ Mestna knjižnica Ljubljana (zanj Teja Zorko)	8.5.1 Knjiga in bralna kultura, str. 33	V tretjem odstavku je navedeno, da v okviru MKL deluje Trubarjeva hiša literature, kar v prihodnjem strateškem obdobju ne bo veljalo. Namesto THL bi želeli raje izpostaviti pomen v letu 2023 vzpostavljenega Centra za promocijo branja odraslih (https://www.mklj.si/center-za-promocijo-branja/), ki je vključen tudi v opis podpoglavja 8.5.2 Knjižnična dejavnost: »Ob že vzpostavljenem Centru za promocijo branja odraslih in pripravi strategije promocije branja želijo poskrbeti za usklajeno spodbujanje bralne kulture in bralne pismenosti za različne ciljne skupine uporabnikov, pri čemer jih vodi skrb za razvoj strokovnih pobud in bralnih projektov za povezovanja akterjev na področju branja in bralne kulture.«	Predlog je sprejet in smiselno vključen v dokument.
15. 4. 2024 JZ Mestna knjižnica Ljubljana (zanj Teja Zorko)	14.1 Kulturno-umetnostna vzgoja, str. 54	Opis podpoglavja v zadnjem odstavku navaja vse javne zavode MOL, ki izvajajo prepoznavne programe kulturno-umetnostne vzgoje. Primerno bi bilo navesti tudi Pionirsko – Center za mladinsko književnost in knjižničarstvo, ki kot nacionalni kompetenčni center skrbi za diseminacijo rezultatov strokovnega in raziskovalnega dela na področju mladinskega knjižničarstva in promocije branja, izmenjavo znanj in strokovnih pogledov mladinskega knjižničarstva z drugimi sorodnimi področji in skupen razvoj bibliopedagoških aktivnosti. Povezuje strokovno javnost, starše in mlade bralce, neguje bogato tradicijo in raziskuje nove možnosti širjenja kvalitetne literature za otroke in mladino, deluje kot promotor branja in bralne kulture z izdajo Priročnika za branje kakovostnih mladinskih knjig ter s podeljevanjem znaka za kakovost in priznanj zlata hruška.	Predlog je sprejet in vključen v dokument, vendar je smiselno skrajšan.
17. 4. 2024 Snježana Premuš	8.1.2 Sodobni ples, str. 19-21	Na sestankih in pogovorih smo tudi omenili pomembnost priprave strategije za povezovanje umetniških projektov s turistično ponudbo v Ljubljani. Tega v tem zapisu ne zasledimo, menimo pa, da je to eden izmed bistvenih elementov, ki jih je potrebno dobro premisliti: turistov je v Ljubljani vse več! Občina Ljubljana igra tukaj pomembno vlogo pri iskanju načinov, kako povezati ta dva segmenta, ki se lahko učinkovito dopolnjujeta.	Pojasnilo: Strateške smernice kulturnega turizma in prireditev v Ljubljani 2022-2027 določajo prednostne naloge na področju kulturnega turizma ter predvidevajo tudi vključevanje umetniških vsebin v turistično ponudbo. Za izvajanje tega dokumenta je pristojen javni zavod Turizem Ljubljana.
17. 4. 2024	8.1.2 Sodobni ples, str. 19-21	Ni jasno definirana strategija, kako povečati kapacitete prostorov. Vemo, da je sodobno-plesna dejavnost izredno gosta in da večino umetnikov nimamo prostorov za delo, niti za predstavitev. Omenjeni so trije zavodi, le eden ki pa ni omenjen pa trenutno predstavlja	Pojasnilo: MOL naslavlja težave izvajalcev na področju sodobnega plesa z novimi vadbeneimi in uprizoritvenimi



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

Snježana Premuš		najbolj obremenjeno točko za plesne avtorje v Ljubljani in to je Stara Elektrarna. Ostali imajo med drugim pogoje (tudi plačilne), ki niso v skladu z sodelovanji z Neodvisnimi organizacijami, saj so predragi, njihovo kuriranje pa je brez vizije. Sodobno plesna scena potrebuje celotno revizijo delovanja tako obstoječih zavodov/odrov (z izjemo Kino Šiška, za katerega menimo, da edini kurira program, stopi v koprodukcij s finančnim vložkom in tudi uspešno promovira projekte, s katerimi sodeluje!), kakor tudi uvedba enega novega prostora, kjer bi se lahko združili zavodi, ki pravzaprav proizvajamo največ produkcije v Ljubljani, ter razvijamo napredne raziskovalno – izobraževalne in participatorne formate dela in uprizoritev.	prostori: četrtni skupnosti in Baragovo semenišče.
17. 4. 2024 Snježana Premuš	8.1.2 Sodobni ples, str. 19-21	Omenjeno je vzpodbujanje postprodukcije, kar je bilo v veliki meri izraženo na sestankih. Izgubila pa se je sled o kontinuirani umetniški produkciji. Vzpostaviti pogoje dela in način financiranja, ki omogoča avtorjem-icam, da lahko dlje časa razvijajo projekt-e in pri tem tudi najamejo ekipo plesalcev-plesalk, za več kot tri mesece na leto. To je projektni način dela Company/ Skupine za razliko od Stalne. Torej da se omogoči financiranje avtorjic-ev, ki imajo projektne skupine, s katerimi delajo večmesečne projekte in postprodukcijo (4-6mesecev na leto) v večletnem programu. To je edino zagotovilo, da se lahko kvaliteta projektov dvigne na vrhunski nivo. Plesalci, tako kot klasični glasbeniki in baletni plesalci potrebujejo redno telesno vadbo in urjenje ter trajnejše projekte, da se lahko nivo treniranih teles in kvaliteta gibanja dvigne na izjemen nivo delovanja. S tem se bo tudi problem hiperprodukcije zmanjšal – moramo se zavedati da ogromno mladih plesalcev začne delati avtorske projekte, ker ne morejo preživeti kot plesalci-ke.	Pojasnilo: Spodbujamo postprodukcijo, vendar z razpisnimi mehanizmi ne vplivamo na obseg novih produkcij plesnih predstav. Izbrani izvajalci javnih kulturnih programov lahko uveljavljajo tudi priprave večmesečnih projektov in postprodukcijo kot upravičene stroške.
Društvo za sodobni ples Slovenije	8.1.2 Sodobni ples, str. 19-21	V uvodnem delu besedila ugotavljamo napačno formulacijo: <i>"Nekateri izvajalci s področja sodobnega plesa se soočajo s slabšimi produkcijskimi pogoji in pomanjkanjem vadbenih prostorov."</i> (2 odstavek besedila) Komentar: Gre za <u>večino</u> in ne za <i>nekateri</i> izvajalce, zato predlagamo spremembo diktije. Obrazložitev:	Pripomba ni sprejeta. MOL ne sofinancira vseh izvajalcev, ki delujejo na področju sodobnega plesa, zato bi bilo z vidika MOL težko trditi, da se »večina« izvajalcev sooča z opisanimi prostorskimi težavami. MOL namenja dva velika prostora samo za področje sodobnega plesa: stavbo Španskih borcev, ki je od leta 2009 v programskem upravljanju Zavoda EN-KNAP in Plesni teater Ljubljana. Prav



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		<p>Obstoječa infrastruktura (ŠB, PTL, SMEEL, deloma KŠ) ne zadostuje potrebam. V omenjenih infrastrukturah so na razpolago odri, ki ne morejo zadovoljivo servisirati celotnega procesa produkcije: - na odrih ustvarjalci ne morejo razvijati predstav, zato potrebujejo vadbene studije, - ekipe imajo na razpolago izjemno kratek čas za predprodukcijo (to je nekaj dni), ker so odri prezasedeni (poleg domačih produkcij še z mednarodnimi gostovanji, festivali, ipd.). Vadbni prostor v ŠB je v uporabi skupine En-Knap za razvoj lastne produkcije, drugi (pre)majhen studio je večinoma namenjen koprodukcijam in ne more servisirati celotne scene. Kot vadbeni prostor je Bunker - SMEEL nekaj časa zagotavljal Sindikalno dvorano, ki jo je imel v souporabi z Elektro Ljubljana. Drugih tovrstnih, z javnimi sredstvi podprtih studijev, ni. Po naših ocenah bi za nemoten potek produkcij potrebovali vsaj 7 vadbenih prostorov različnih dimenzij, ki so na razpolago skozi cel dan, ter 2 dodatna odra, ki bi omogočala modularne postavitve, ter sprostila prezasedenost obstoječih dvoran. Vadbeni prostori pa niso namenjeni izključno razvoju predstav (procesi dela trajajo po mesec ali dva), temveč imajo ključno vlogo pri ohranjanju kondicije, večanju kvalitete ter razvoja znanj in zmogljivosti plesalcev in koreografov preko rednih jutranjih treningov (t.i. klasi), profesionalnih delavnic z domačimi in tujimi mentorji, ter delavnic za širše ciljne skupine.</p>	<p>tako sofinancira Staro elektrarno in zagotavlja prostore za sodobni ples v javnem zavodu Kinu Šiška.</p> <p>Zavedamo se, da nekateri izvajalci prostore za vadbo najemajo na zasebnem trgu in imajo potrebo da jih nadomestijo s prostori v javni lasti.</p> <p>.</p>
Društvo za sodobni ples Slovenije	8.1.2 Sodobni ples, str. 19-21	<p>V uvodnem delu besedila ugotavljamo napačno formulacijo:</p> <p><i>“Zavod EN-KNAP, ki že 15 let upravlja prostore Španskih borcev, deluje v pogojih, ki so povsem primerljivi z javnimi zavodi na drugih področjih kulture in umetnosti.”</i> (4.odstavek besedila)</p> <p>Komentar:</p> <p>Pogoji Zavoda En-Knap v nobenem primeru niso primerljivi z javnim zavodom, zato predlagamo spremembo diktije.</p> <p>Obrazložitev:</p> <p>EK je financiran preko večletnega programskega razpisa tako na MOL kot na MK, kar je samo po sebi neprimerljivo s financiranjem JZ - na programski razpis MOL lahko organizacije prijavijo program v višini največ 180.000 EUR. Predlagamo, da višino</p>	<p>Pripomba ni sprejeta.</p> <p>Sofinanciranje Zavoda EN-KNAP tako iz proračuna MOL, kot tudi iz državnega proračuna, je v določenih segmentih primerljivo z nekaterimi javnimi zavodi. Pri tem primerljivosti ne omejujemo izključno na javne zavode s področja gledališča, temveč upoštevamo tudi javne zavode z drugih področij kulture: npr. javne zavode, ki opravljajo galerijsko dejavnost. Primerjave financiranja izključno s programi javnih zavodov s področja gledališča niso ustrezne med drugim zato, ker je v treh</p>



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		<p>namenskimi sredstvi primerjate s sredstvi namenjenimi JZ na področju gledališča, iz katerih bo jasno razvidno, da niti programska niti neprogramska sredstva niso primerljiva, niti se ne približujejo pogojem, ki jih imajo na razpolago JZ. Višina sredstev, ki jih ta in druge organizacije pridobijo na razpisih za celotni program so primerljiva s sredstvi, ki jih JZ nameni eni gledališki produkciji.</p>	<p>poklicnih gledališčih, ki jih je ustanovil MOL (Mestno gledališče Ljubljansko, Slovensko mladinsko gledališče in Lutkovno gledališče Ljubljana) v povprečju 78 zaposlenih.</p> <p>MOL ne sofinancira Zavoda EN-KNAP izključno preko programskega razpisa, temveč sofinancira tudi programsko upravljanje stavbe Španskih borcev. MOL je v preteklih letih vložil znatna sredstva v obnovo stavbe, kakor tudi v investicijsko vzdrževanje in nakup opreme.</p>
Društvo za sodobni ples Slovenije	8.1.2 Sodobni ples, str. 19-21	<p>Uvodni del besedila:</p> <p><i>“Morebitna ponovna ustanovitev javnega zavoda za sodobni ples je odgovornost države kot sestavni del sistemske ureditve celotnega področja na nacionalni ravni. MOL je pripravljen sodelovati pri iskanju ustreznih rešitev, ki bodo omogočile hitrejši razvoj sodobnega plesa (4.odstavek)</i></p> <p>Komentar:</p> <p>Ker slednje ni opredeljeno med cilji, predlagamo, da se oblikuje dodatni cilj in z njim povezan ukrep: Institucionalizacija sodobnega plesa: sodelovanje z MK pri iskanju ustreznih rešitev za ustanovitev javnega zavoda za sodobni ples.</p> <p>Obrazložitev:</p> <p>Ustanovitev JZ bo zagotovila stabilnost in razvoj področja; MOL lahko v tem prizadevanju pristopi z iskanjem prostorskih rešitev. Prepričani smo, da obstaja nepremičnina v lasti MOL, kjer bi lahko deloval nov JZ. Možno delovanje JZ vidimo še v Baragovem semenišču, javni zavod pa bi s tem bil tretji soupravljalca poleg Mladinskega gledališča in Pionirskega doma. Morda je možna tudi gradnja nadstropja nepremičnine v lasti MOL, kjer med drugim deluje PTL. JZ bi ob tem lahko koordiniral omenjeno koprodukcijo in</p>	<p>Predlog ni sprejet iz naslednjih razlogov:</p> <p>V predlogu NPK 2024-2031 Ministrstvo za kulturo RS med drugim govori o »ustanovitvi decentraliziranega javnega zavoda za sodobni ples«, v predlogu Akcijskega načrta 2024-2027 o »spodbujanju institucionalizacije sodobnega plesa«. Ustanovitev novega javnega zavoda za sodobni ples je pobuda Ministrstva za kulturo RS, ki je zapisana tudi v osnutku Razvojne strategije za sodobni ples 2024–2028. V tem dokumentu je »ustanovitev javnega zavoda za sodobni ples s pripadajočo infrastrukturo« navedena kot prvi ukrep</p>



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		<p>gostovalno mrežo v LUR za področje plesa in skrbel za razvoj medsektorskih projektov kot del načrtovanega novega pilota Kultura zdravi – v tujini beležimo izjemne rezultate na tem področju. JZ bi lahko bil zadolžen za koordinacijo vadbenih prostorov in stičišč v četrtnih skupnostih v kontekstu načrtovanega sodelovanja oddelka za kulturo s službo za lokalno samoupravo. S financiranjem JZ se bo dvignila kvaliteta produkcije, saj se bodo predstavam, ki jih producirajo NVO in so podprte tudi s strani MOL, s tem zagotovili ustrezni prostori za delo ter povečala koproducijska sredstva, zagotovljena s strani države. Ljubljana bo z novim javnim zavodom pridobila institucijo, ki jo imajo vse evropske prestolnice.</p>	<p>v okviru razvojnega cilja 1: sistemska podpora za sodobni ples.</p> <p>Na povabilo Ministrstva za kulturo RS so se predstavniki Oddelka za kulturo MU MOL 7. 12. 2023 udeležili sestanka, na katerem so predstavniki ministrstva prvič predstavili zamisel, da bi bil MOL eden izmed štirih soustanoviteljev novega javnega zavoda za sodobni ples. Na tem sestanku je bilo sklenjeno, »da bo ministrstvo pripravilo pisni predlog oziroma vabilo Mestni občini Ljubljana k soustanoviteljstvu novega javnega zavoda, v katerem bo podanih več informacij o predvideni strukturi in delovanju javnega zavoda ter predlog deljenja odgovornosti med potencialnimi soustanovitelji.« MOL doslej ni dobil pisnega predloga Ministrstva za kulturo RS.</p> <p>V trenutnih razmerah, ko še ni jasno, kaj Ministrstvo za kulturo RS kot nosilec pobude natančno pričakuje od MOL kot morebitnega soustanovitelja novega javnega zavoda za sodobni ples, ni mogoče definirati cilja in z njim povezanega ukrepa, kot to predlaga Društvo za sodobni ples Slovenije.</p> <p>Oddelek za kulturo v okviru rednega letnega poročanja lahko predlaga Mestnemu svetu MOL spremembe in</p>
--	--	--	---



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

			dopolnitve posameznih ciljev oz. ukrepov skupaj s poročilom.
Društvo za sodobni ples Slovenije	8.1.2 Sodobni ples, str. 19-21	<p>1. cilj: Razvoj koprodukcijske mreže, ki bo omogočala organizirana gostovanja sodobno plesnih predstav znotraj Ljubljanske urbane regije.</p> <p><i>Ukrep 1: vključevanje izvajalcev sodobnega plesa v regijski projekt strateškega značaja Kulturni vzgib.</i></p> <p>Komentar:</p> <p>Kot je razvidno iz Strategije LUR, je Kulturni vzgib projekt, katerega nosilec je MOL, koordinator pa Asociacija. Zagon projekta naj bi se začel leta 2023 - do zdaj izvajalci s področja sodobnega plesa niso bili pozvani k sodelovanju. Predlagamo bolj jasno opredelitev načina vključevanja izvajalcev v regijski projekt – na podlagi povabila k sodelovanju, javnega poziva, idr.</p> <p><i>Ukrep 2: podpora MOL razvoju koprodukcijske mreže izvajalcev sodobnega plesa znotraj LUR.</i></p> <p>Komentar:</p> <p>Predlagamo jasnejšo opredelitev ukrepa. Na kakšen način naj bi se vzpostavila koprodukcijska mreža – je nosilec mreže MOL, kdo je koordinator, kako se bo financirala in kakšen je cilj te mreže. Ponovno poudarjamo, da je za uspešen razvoj tovrstnih iniciativ zunaj večjih mest, potrebno iniciativo vzpostaviti v več fazah: - z razvojem kadra, - z razvojem publik in šele nato - s programom uprizoritev.</p>	<p>Pripomba ni sprejeta.</p> <p>Strategija razvoja kulture v Ljubljanski urbani regiji 2023-2027 je dokument, ki je v pristojnosti Regionalne razvojne agencije LUR. Kulturni vzgib je pilotni projekt. Društvo Asociacija je kot koordinator tega projekta določen v regionalni strategiji. Verjamemo, da sčasoma, kot se bo razvijal projekt, bodo vključeni tudi drugi koordinatorji za posamezna področja umetnosti. Zato ne dvomimo, da bo tudi Društvo za sodobni ples vključeno v razvoj koprodukcijske mreže izvajalcev sodobnega plesa znotraj LUR.</p>
Društvo za sodobni ples Slovenije	8.1.2 Sodobni ples, str. 19-21	<p>2. cilj: Povečati število ponovitev sodobno plesnih predstav iz preteklih sezon</p> <p><i>Ukrep: poseben razpisni kriterij tako v štiriletnem programskem, kot tudi v letnem projektnem razpisu, s katerim spodbujamo postprodukcijo.</i></p> <p>Komentar:</p>	<p>Pojasnjujemo, da si MOL - Oddelek za kulturo vedno prizadeva povečati sredstva za vsa področja kulture in umetnosti, pri čemer je povečanje odvisno od proračunskih možnosti MOL.</p>



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		<p>Spodbujanje postprodukcije – to je večjega števila ponovitev ali gostovanj uspešnih predstav, je z navedenim ukrepom nezadostno, po našem mnenju tudi ne bo prinesel zelenih rezultatov. Za spodbujanje postprodukcije je v danih razmerah – te so v strategiji pravilno detektirane (nezmožnost JZ, da gostijo produkcijo NVO zaradi lastne produkcije; velika zasedenost primernih odrov (PTL, SMEEL, ŠB, KŠ); pomanjkanje vadbenih prostorov, v katerih bi se predstave obnavljale) – potreben strateški premislek. S tem je povezan tudi zgoraj podan komentar glede ustanovitve javnega zavoda, nove in več infrastruktur namenjenih področju ter finančne posledice, ki bodo izvajalce stimulirale k načrtovanju postprodukcije. Omenimo naj, da tako kot načrtovanje produkcij, tudi načrtovanje gostovanj zahteva čas, mreženje, dogovore ter partnerstva. Po našem mnenju je potrebno izvajalce spodbujati, da že v produkcijski zasnovi načrtujejo postprodukcijsko fazo z naborom koproducentov in partnerjev – v ta namen je potrebno zvišati dotacije za umetniške produkcije, ki bodo odsevale večjo ambicioznost.</p>	
Društvo za sodobni ples Slovenije	8.1.2 Sodobni ples, str. 19-21	<p>3. cilj: Izboljšati pogoje za razvoj mladih plesalcev in koreografov</p> <p><i>Ukrep 1: uvedba novega razpisnega področja (mladike-prvi programi) v okviru štiriletnega programskega razpisa, ki omogoča nevladnim organizacijam, ki so jih ustanovili mladi umetniki, da lažje preidejo v sistem štiriletnega programskega sofinanciranja,</i></p> <p>Komentar:</p> <p>Iz ukrepa razberemo, da bodo zagotovljena dodatna sredstva za “mlade organizacije” – se bodo torej sredstva programskega razpisa temu primerno povišala? Predlagamo jasen zapis glede tega vprašanja.</p> <p><i>Ukrep 2: poseben razpisni kriterij v okviru programskega razpisa, ki spodbuja izvajalce javnih kulturnih programov, da sodelujejo z mladimi umetniki</i></p> <p>Komentar:</p> <p>Tovrstni kriterij že obstaja. V primeru, da bo uvedeno novo razpisno področje znotraj programskega razpisa z dodatnimi sredstvi namenjenimi slednjemu in večja sredstva za prve projekte (ukrep 1 in 3) predlagamo, da se kriterij odstrani. NVO, ki so podprte na programskem razpisu že za lastno produkcijo ne prejemajo zadostnih sredstev – celoletne</p>	<p>Pripomba ni sprejeta.</p> <p>V okviru programskega razpisa 2024-2027 smo uvedli tudi novo razpisno področje mladike-prvi programi, med tremi izbranimi izvajalci je tudi izvajalec s področja sodobnega plesa. Na ta način smo že letos zagotovili dodatna sredstva.</p> <p>V okviru programskega razpisa 2024-2027 smo uvedli poseben razpisni kriterij, ki se glasi: » predvidena vključenost večjega števila mladih umetnikov in umetnic, ki niso starejši od 35 let«. To je nov razpisni kriterij, ki</p>



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		<p>programe z večjim številom enot so primorane izvajati s sredstvi, ki jih javna gledališča namenijo eni produkciji.</p> <p>Pomislek imamo tudi na splošno pri razvojni smernici spodbujanja mladih – da bo področje mladim zanimivo, moramo zagotoviti perspektivo področju. Slednja z višino namenskih sredstev v primerjavi s področji, ki so institucionalizirana, ni primerljivo – nesorazmerje je nevzdržno in netrajnostno. Predlagamo, da se spodbuja predvsem tudi JZ, da skrbijo za angažma in razvoj plesnega oz. koreografskega podmladka (npr. Kino Šiška, Mladi Zmaji, Pionirski dom, Mladinsko gledališče, Lutkovno gledališče).</p> <p><i>Ukrep 3: večja podpora plesnim projektom v okviru projektne razpisa, in sicer na področju mladike – prvi projekti.</i></p> <p>Komentar:</p> <p>Brez razvojne strategije je ta ukrep brezpredmeten. Reševanje izzivov s parcialnim ukrepom žal ne bo obrodil željenih sadov, bojimo se, da bo izzive celo še poglobil. Kaj se zgodi po tem, ko je prvi projekt podprt in izveden? Je znotraj “rednega” projektne razpisa, na katerega se prijavljajo avtorji z desetletnimi referencami, načrtovano več sredstev, da bo lahko “sprejelo” te mlade izvajalce, ipd? Poleg omenjenega ukrepa torej predlagamo opredelitev dodatnega cilja in s tem povezanega ukrepa, ki bo razvojno usmerjen za referenčne ustvarjalce: <u>Povečanje sredstev na postavki za enoletne projekte in na postavki za programe ter uvedbo novega razpisa za dvoletne avtorske opuse.</u></p>	<p>časovno sovпада s tem strateškim obdobjem (2024-2027).</p> <p>Zavedamo se potrebe po dodatnih sredstvih za področje mladike – prvi programi (in projekti), vključno s projekti in programi mladih sodobno plesnih izvajalcev. MOL - Oddelek za kulturo si vedno prizadeva povečati sredstva za vsa področja kulture in umetnosti, pri čemer je povečanje odvisno od proračunskih možnosti MOL.</p>
Društvo za sodobni ples Slovenije	8.1.2 Sodobni ples, str. 19-21	<p>4. cilj: Zagotoviti dodatne vadbene prostore za nevladne organizacije in samozaposlene s področja sodobnega plesa</p> <p><i>Ukrep: sklenitev dogovorov z zainteresiranimi četrtimi skupnostmi MOL o souporabi prostorov za izvajalce plesnih programov in projektov.</i></p> <p>Komentar:</p> <p>Predlagamo, da se pod ta cilj opredeli še dodatni ukrep, ki bo v sozvočju z načrtovano vzpostavitvijo koordinacijske skupine, ki jo OK načrtuje na področju medpodročnega</p>	<p>Pripomba ni sprejeta, ker je za pripravo načrta konkretnih aktivnosti predvidena koordinacijska skupina, v katero bodo vključeni tudi izvajalci s področja sodobnega plesa.</p>



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		<p>povezovanja s Službo za lokalno samoupravo in s tem a.) zagotovi prisotnost deležnikov s področja sodobnega plesa, b.) sprejme odločitev o prioritetni smernici na področju sodobnega plesa ter c.) oblikuje pilotni projekt s področja sodobnega plesa v smislu novega modela soupravljanja (več v komentarju pod dotičnim ukrepom).</p> <p>Dodatno poudarjamo, da je potrebno tudi pod 8.1.2. zabeležiti ukrep sicer zabeležen pri 8.1.1. (cilj 3. In 4.) in sicer glede pisarn, skladišč in delovnih prostorov, načrtovanih na Ambroževem trgu 5 in Neubergerjevi ulici.</p>	
Društvo za sodobni ples Slovenije	13. Varstvo kulturne dediščine, str. 49	<p>V tem segmentu na splošno pogrešamo ambicioznejšo politiko, ki bi sodobni ples umestila v perspektivo obstoječih ali potencialnih infrastruktur.</p> <p>Baragovo semenišče</p> <p><i>“V dograjenih in prenovljenih prostorih bo prostor tudi za delovanje nevladnih organizacij (vadbeni in delovni prostori)”</i></p> <p>Komentar:</p> <p>Skladno z že izpostavljenim komentarjem predlagamo, da se prostor nameni za področje sodobnega plesa v okviru perspektive ustanovitve novega javnega zavoda.</p>	<p>Pripomba ni sprejeta.</p> <p>Obnovljeno Baragovo semenišče je programsko predvideno kot vadbeni in izvedbeni prostor med drugim tudi za izvajalce s področja sodobnega plesa.</p>
Društvo za sodobni ples Slovenije	14.5. Kultura za duševno zdravje in dobro počutje, str. 62-63	<p>Cilj: dvigniti ozaveščenost javnosti o pomembni vlogi kulture in umetnosti pri izboljšanju duševnega zdravja in dobrega počutja.</p> <p><i>Ukrep 1: spodbujanje javnih kulturnih zavodov MOL in NVO, ki se sofinancirajo iz proračuna MOL, da v okviru svojih letnih programov vključujejo projekte, ki z umetniškega in kulturnega vidika naslavljajo problematiko duševnega zdravja.</i></p> <p>Komentar:</p> <p>Nalaganje novih razpisnih kriterijev oz. usmeritev za NVO je neproduktivno, saj se z višino sredstev, ki jih prejema, ne morejo niti resneje lotiti umetniške produkcije. Predlagamo črtanje tega ukrepa.</p>	<p>Pripomba ni sprejeta.</p> <p>Ne »nalagamo novih razpisnih kriterijev oz. usmeritev« v okviru rednih programskih in projektnih razpisov, temveč le-ti bodo ciljno usmerjeni v posebne razpise.</p>



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		<p><i>Ukrep 2: izvedba pilotnega projekta v letu 2025 pod geslom »KULTURA ZDRAVI«, ki bo združeval ustvarjalce, znanstvenike in strokovnjake z izkušnjami psihoterapevtskega zdravljenja, kakor tudi javne zavode in poklicne nevladne organizacije s področja kulture, mladine, zdravja, socialnega varstva in izobraževanja.</i></p> <p>Komentar:</p> <p>Ples je bil v mnogih evropskih strateških dokumentih, ki se ukvarjajo s tem presečiščem, pravilno prepoznan kot ena uspešnejših praks za razvoj medpodročnega sodelovanja umetnost/ zdravje. Predlagamo, da naj načrtovana medresorska skupina vključuje izvajalce s področja plesa, to naj se tudi jasno zapiše.</p> <p><i>Ukrep 3: izvedba ciljnega razpisa v letu 2025 za izbor projektov, ki povezujejo umetnost in duševno zdravje na način, ki vključuje tudi prenos praktičnih znanj in veščin na osebe v duševni stiski.</i></p> <p>Komentar:</p> <p>Predvidevamo, da bo ciljni razpis usmerjen v vsa področja umetniškega dela, vključno s plesom. Predlagamo tudi nadgraditev iniciative na druga področja zdravja (bolezni kot so parkinsonova, demenca, različne gibalne in mentalne ovire, ipd.) in na splošno dobrega počutja, v skladu z agendo za trajnostni razvoj 2030. Za uspešnost zastavljenega medpodročnega delovanja spodbujamo oblikovanje večletnega razpisa, ki bo omogočil razvoj in kontinuiteto zastavljenih projektov.</p>	<p>Tako kot predstavniki drugih področij kulture bodo tudi predstavniki sodobnega plesa vključeni v medresorno skupino, ki bo izoblikovana za izvajanje projekta »KULTURA ZDRAVI«.</p>
Društvo za sodobni ples Slovenije	14.6 Kultura v četrtih skupnostih, str. 64	<p><i>Ukrep 1: okrepiti sodelovanje četrtih skupnosti z izvajalci kulturnih programov in projektov, ki se sofinancirajo iz proračuna MOL</i></p> <p>Komentar:</p> <p>Predlagamo jasnejšo definicijo, na kakšen način se bo to sodelovanje krepilo. Kot že izpostavljeno, je strategija uvrščanja novih kriterijev v obstoječe razpise (programske, enoletne) nevzdržno.</p>	<p>Številni profesionalni in ljubiteljski NVO sodelujejo s četrtimi skupnostmi v MOL. Skupaj s Službo za lokalno samoupravo bomo okrepili to sodelovanje. Predvidena je koordinacijska skupina, v katero bodo vključeni tudi predstavniki izvajalcev s področja sodobnega plesa, enako kot predstavniki drugih področij umetnosti.</p>



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		<p><i>Ukrep 2: aktivirati prostore v četrtih skupnostih za izvedbo kakovostnih kulturnih dogodkov poklicnih izvajalcev, ljubiteljskih kulturnih društev, samoniklih skupin in ustvarjalcev, ki so povezani z lokalnim okoljem.</i></p> <p>Komentar:</p> <p>Predlagamo jasnejšo opredelitev na kakšen način naj bi ta aktivacija potekala. Je načrtovan javni poziv četrtih skupnosti? Kdo bo zadolžen za izbor dogodkov? Bo sredstva za izvedbo dogodkov namenila lokalna samouprava? Glede na to, da je kot ukrep pod poglavjem sodobni ples, zapisana sklenitev sodelovanj s četrtimi skupnostmi, bi pričakovali, da je tudi pod tem ukrepom prioriteta smernica namenjena temu področju. Zavedamo se, da je v četrtih skupnostih zaželeno raznolikost, vendar tudi verjamemo, da je akutno in prioritarno reševanje področja sodobnega plesa, saj ta nima nobene institucionalne zaslombe. Zato predlagamo, da se kot pilotni projekt/model soupravljanja prostorov in programa, izpostavi prav področje sodobnega plesa ter se prične vanj smiselno vlagati ustrezne resurse.</p> <p><i>Ukrep 4: oblikovati koordinacijsko skupino, v kateri bodo predstavniki Oddelka za kulturo, Službe za lokalno samoupravo in zainteresiranih kulturnih izvajalcev, ki bo pristojna za koordinacijo letnih aktivnosti.</i></p> <p>Komentar:</p> <p>Skladno z že zgoraj izpostavljenimi komentarji, bi pričakovali, da so v koordinacijsko skupino imenovani predstavniki s področja sodobnega plesa.</p>	<p>Koordinacijska skupina bo vsako leto pripravila program letnih aktivnosti.</p> <p>Tudi v tem primeru ne »nalagamo novih kriterijev v obstoječe razpise«, ampak govorimo o novih ciljnih razpisih.</p>
<p>15. 4. 2024</p> <p>Društvo IMPRO</p> <p>(zanj Mistral Majer)</p>	<p>8.1 Uprizoritvene umetnosti, str. 18</p>	<p>Na začetku poglavja 8.1 so navedena področja uprizoritvenih umetnosti, kjer ne najdemo področja improvizacijskega gledališča. Zato predlagamo, da se vključi tudi to področje. (op. – pripomba je bila podana v okviru javnega posveta, ki je bil 15. 4. 2024 v Galeriji Cukrarna)</p>	<p>Predlog je sprejet in smiselno vključen v dokument.</p>



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

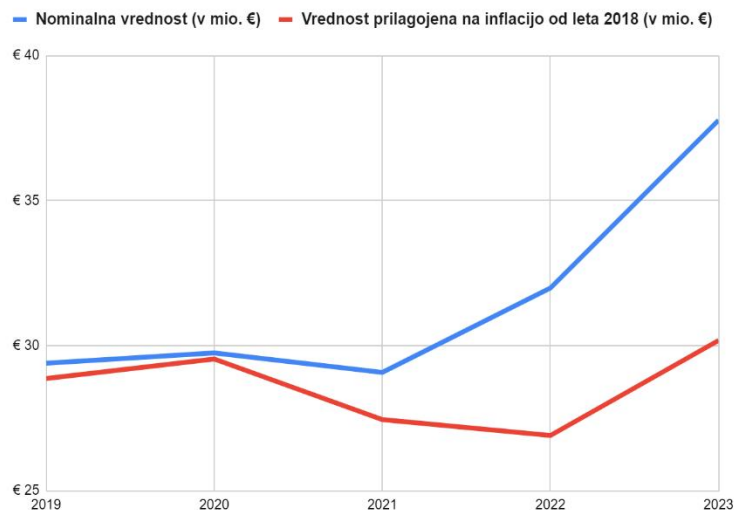
<p>22. 4. 2024, Društvo Asociacija</p>	<p>Poglavja 1.-7., str. 4-15</p>	<p>Uvodoma podajamo nekaj splošnih komentarjev dokumenta, predvsem vsebine prvih poglavij strategije, ki naslavljajo splošno stanje, cilje in usmeritev kulturne politike v Ljubljani. V društvu Asociacija pozdravljamo identificirane cilje in usmeritve predstavljene v dokumentu, ki kažejo na zavedanje ključnih težav in izzivov, tudi na področju nevladne kulture. Obenem pa opažamo, da je ključni vidik, ki je predpogoj za kakršnokoli uspešno naslavljanje v strategiji izpostavljenih problemov, premalo odločno in resno naslovljen. Gre za vprašanje o višini sredstev, ki so na voljo za kulturo v proračunu MOL.</p> <p>Strategija uvodoma pravilno identificira zmanjšanje realne vrednosti sredstev na voljo za kulturo zaradi inflacije in splošne druginje, a ob branju strategije ne dobimo občutka, da Mestna občina to problematiko namerava tudi realno nasloviti. Tako je težko razmišljati in ovrednotiti realnost zastavljenih ciljev in ukrepov, če se ob vsaki točki postavlja velik vprašaj zagotovljenih sredstev za njihovo izvedbo. Iz predložene strategije ni razvidno zavedanje realnega obsega problema financiranja programov in finančnega položaja nevladnega sektorja. Povedi, kot so “Kljub izjemno težavnim razmeram ... nam je vendarle uspelo ohraniti trend nenehnega povečevanja sredstev za področje kulture.” Preprosto ne zdržijo osnovnega pregleda razpoložljivih podatkov.</p> <p>Če namreč sredstva oddelka za kulturo prilagodimo zgolj na inflacijske pritiske, ob tem pa niti ne upoštevamo splošne druginje, ki je na določenih področjih ustvarjalce kulturnih programov dodatno prizadela, ugotovimo, da sredstva oddelka za kulturo v najboljšem primeru stagnirajo. Šele v letu 2023 je realna vrednost sredstev preseгла višino sredstev v letu 2019, v letih 2020, 2021 in 2022, pa je imela kultura v Ljubljani realno na voljo manj sredstev, kot v preteklosti. V letu 2022 celo dobrih 5 milijonov evrov sredstev manj.</p>	<p>Ključna pripomba društva Asociacija, ki je prisotna pri vseh pripombah, je vprašanje sredstev za NVO sektor v delu proračuna MOL, ki je namenjen za kulturo. Po mnenju Asociacije so se sredstva MOL za kulturo sicer nominalno povečala, vendar so se realno (»vrednost prilagojena na inflacijo od leta 2018«) zmanjšala. Kot dokaz temu sta sicer priložena dva grafa, vendar niso razvidni podatki, na podlagi katerih sta narejena grafična prikaza. Tako niso razvidni podatki o stopnji inflacije po letu 2018, ki so bili vzeti kot podlaga za izračun. Po uradnih podatkih Statističnega urada RS stopnja inflacije v obdobju od začetka januarja 2019 do konca decembra 2023 znašala 21,3 % (glej: https://www.stat.si/Inflacija/sl-SI). V obdobju 2019-2023 se je proračun MOL za kulturo, vključno z infrastrukturnimi projekti, povečal za 39,6 %, brez infrastrukturnih projektov pa za 21,1%. Celo brez infrastrukturnih projektov je bilo povečanje sredstev MOL v obdobju 2019-2023 le za 0.2 % manjše od uradne inflacije. Prikazana grafa nista usklajena z uradnimi podatki.</p> <p>Glede trditve, da »je postavka za sofinanciranje programov profesionalnih NVO v zadnjih štirih letih izgubila kar 25,1 % svoje vrednosti« navajamo točne podatke o sofinanciranju NVO sektorja v</p>
---	--------------------------------------	--	---



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

Sredstva oddelka za kulturo MOL



Še bolj kritična je slika na področju nevladne kulture, kjer nominalna sredstva stagnirajo, realna pa žal razmeroma strmo padajo. Postavka za sofinanciranje programov profesionalnih NVO je tako v zadnjih štirih letih izgubila kar 25,1% svoje vrednosti! Slika je podobna tudi na vseh ostalih postavkah namenjenih nevladni in ljubiteljski kulturi. Takšno stanje financiranja je za nevladni kulturni sektor, ki se sicer po obsegu in raznovrstnosti programa širi, nevzdržno. Vodi v atrofijo kapacitet kulturne scene v prestolnici.

prejšnjem strateškem obdobju (postavka 082044 / podkonti 411999, 412000, 410299) iz dela proračuna MOL, ki je v pristojnosti Oddelka za kulturo: 3.124.050 EUR (2019), 3.341.313 EUR (2020), 3.440.307 EUR (2021), 3.434.014 EUR (2022) in 3.543.620 EUR (2023). Sredstva za NVO sektor so se torej v obdobju 2019-2023 povečala za 419.570 EUR oziroma za 13,43 %.

MOL - Oddelek za kulturo si vsako leto prizadeva zagotoviti več sredstev za kulturo, vendar sta višina sredstev za kulturo in posledično tudi delež za NVO sektor v kulturi odvisni od javnofinančnih razmer, ki narekujejo proračun MOL v celoti. Ob tem ni mogoče spregledati dejstva, da ni veliko evropskih mest kot je Ljubljana, ki skoraj že 20 let kontinuirano vlaga v prenovno kulturne infrastrukture in povečuje sredstva za področje kulture.

Kljub povečanju števila sofinanciranih programov NVO, se sredstva MOL ne drobijo. Iz primerjave programskih razpisov 2020-2023 in 2024-2027 je razvidno, da so strokovne komisije le v redkih primerih zmanjšale podporo MOL, ali pa izločile posameznega izvajalca iz programskega sofinanciranja.

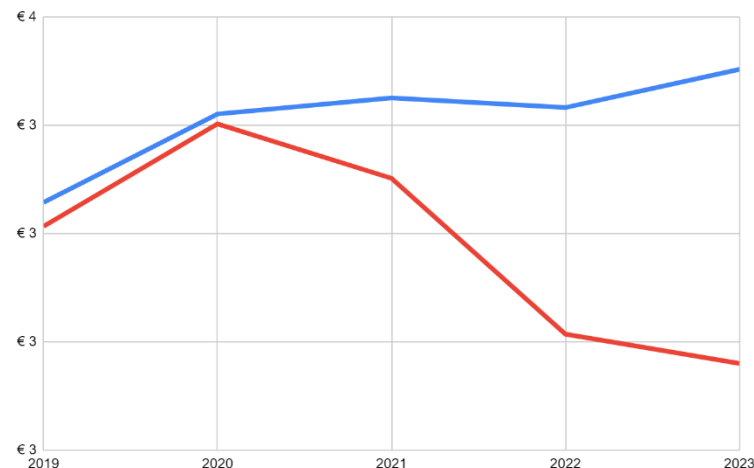


Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

Javni kulturni programi - tekoči transferi nepridobitnim organizacijam in ustanovam

— Nominalna vrednost (v mio. €) — Vrednost prilagojena na inflacijo od leta 2018 (v mio. €)



Nujno je, da kakršnakoli strategija kulturne politike v Ljubljani neposredno, odločno in jasno naslovi to problematiko in predstavi realne ukrepe za reševanje finančnega stanja nevladne kulture, sicer so vsi ostali ukrepi predvideni za kvalitativno izboljšanje in kvantitativno povečanje ponudbe kulture v mestu preprosto neizvedljivi.

Ob tem nas dodatno skrbijo številni predvideni kazalniki za uspešno izvajanje strategije, ki predvidevajo povečanje količine odprtih programov, brez omembe povečanja sredstev za povezane mehanizme. To vodi v drobljenje razpisnih sredstev, ki ima za posledico veliko število manj kakovostnih in slabše izvedenih kulturnih programov. To pa dolgoročno pomeni poslabšanje kakovosti in trajnosti kulturne ponudbe v mestu, slabšanje finančne stabilnosti organizacij in njihovih kapacitet za izvedbo večje kulturne produkcije.

Kulturna politika, ki strateške cilje naslavlja zgolj z ukrepi uvajanja novih zahtev do sofinanciranih vsebin brez zagotavljanja dodatnih sredstev je preprosto neustrezna in

Ne postavljamo novih zahtev in kriterijev za izvajalce v okviru rednih programskih in projektnih razpisov. »Nova vsebinska polja« so dodana v obliki posebnih (dodatnih) ciljnih razpisov, ki bodo izvedeni le pod pogojem, da bodo zagotovljena dodatna sredstva MOL. Glede opredelitve potrebnih sredstev za vsak cilj oz. ukrep posebej tudi v prejšnjih strateških dokumentih nismo navajali zneskov, ker ni mogoče z gotovostjo napovedati višine proračuna MOL za področje kulture za naslednje štiriletno obdobje, saj še ni sprejetega proračuna MOL za to obdobje. Ko gre za ključne infrastrukturne projekte MOL na področju kulture, so ažurirani podatki dostopni tudi na spletnih straneh MOL.

V strateškem dokumentu močno naslavljam problem prostorov, s katerim se sooča del NVO sektorja. Kot rešitev smo predvideli več konkretnih projektov: Neubergerjeva, Ambrožev trg 5, Baragovo semenišče, četrtne skupnosti... Izvajalci, ki so delovali v nekaterih prostorih, ki jih Društvo Asociacija navaja v pripombah, so lahko dobili nadomestne prostore, če so za te zaprosili. Prav tako smo odprli tudi nove prostore za NVO sektor: npr. na Trgu Prekomorskih brigad.



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

	<p>dolgoročno nevzdržna. Samo dodajanje novih vsebinskih polij, ki naj jih bi jih pokrivali izvajalci, ki so sicer vsebinsko smiselne in dobrodošle, ob stagnaciji sredstev pomeni opuščanje osnovnih programskih ciljev in atrofijo temeljnih vsebin kulturne ponudbe. Zato opozarjamo, da kulturna politika, ki temelji na preoblikovanju razpisnih kriterijev ne more biti iskrena podpora razvoju kulturnega sektorja. Če je namen Mestne občine doseči cilje predlagane strategije je to nemogoče ob trendu manjšanja deleža sredstev Mestne občine v proračunih organizacij. Od predložene strategije tako pričakujemo, da jasneje opredeli sredstva, ki jih bo Mestna občina namenila za izvedbo predlaganih ukrepov in zavezo o uskladitvi sredstev za kulturo z ostalimi postavkami v sklopu proračuna Mestne občine.</p> <p>Ob tem nas dodatno skrbi izguba številnih prostorov za delovanje nevladne kulture v Ljubljani, sploh ob poudarku na zagotavljanje prostorov za kulturo v predlagani strategiji. Potrebno je nasloviti izgubo prostorov zaradi obnove arhitekturnih spomenikov (Rog), prodaje nepremičnin MOL (Kersnikova, Lovec, Rimska, Križevniška, Slovenčeva) in izgubljanja prostorov v četrtih skupnostih ter povečanja stroškov delovanja v Ljubljani zaradi rasti najemnin in stroškov obratovanja prostorov.</p> <p>Izziv prostorovi je v strategiji sicer identificiran, predlagane rešitve pa žal ne predstavljajo zadostnih strukturnih rešitev; saj sektor žal nujno potrebuje kakovostne in infrastrukturno ustrezno opremljene prostore (razstavnih prostori, vadbišča, skladišča in administrativne prostori) v času, ko se v Ljubljani dostop do nepremičnin za nepridobitne in, za dominantno tržno gnan družbeni sistem, nestandardne rabe poslabšuje, stroški obratovanja pa večajo.</p> <p>Dodatno moramo nasloviti tudi problematiko dialoga s strokovno javnostjo in nevladnim sektorjem, ki je po besedah snovalcev strategije temeljni kamen njene zasnove. Ob tem pa se v Društvu, kot redni udeleženci tega dialoga ne moremo znebiti občutka, da naša mnenja in vsebinski predlogi pogosto niso dovolj resno slišani. Pratično vsi strukturno predlogi in opozorila, ki so del tega dokumenta (vključno s spodaj sledečimi) so namreč že bili izpostavljeni na številnih srečanjih s predstavniki Občine. Žal ugotavljamo, da posveti, dialoške skupine in druge oblike javnih debat ne prinašajo pravih sprememb, ki jih terjajo izzivi sektorja. Tako je vedno težje braniti očitke naših članov, da gre v teh procesih za premalo učinkovite mehanizme in da tudi najbolj odkrit in naklonjen dialog ob jasnem trendu realnega zmanjševanja sredstev vodi samo v manjšanje relevantnosti kulturnih politik MOL za nevladni sektor.</p> <p>Naslanjanje kulturne politike zgolj na lokalne javne zavode brez odločne podpore nevladnemu sektorju vodi v nadaljnjo izgubljanje unikatnosti ljubljanske kulturne krajine oz. v vse večjo generičnost kulturne ponudbe Ljubljane.</p>	<p>Dialoška skupina MOL z nevladnimi organizacijami in samozaposleni v kulturi je sklicana takrat, ko članice in člani izrazijo potrebo. Za nas je NVO sektor ključni steber ljubljanske kulture in nosilec kulturnega razvoja MOL, skupaj z javnim sektorjem, kar je razvidno ne le iz poglavja 7.2., temveč tudi iz celotnega dokumenta.</p>
--	---	--



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

<p>22. 4. 2024 Društvo Asociacija</p>	<p>8.1 Uprizoritvene umetnosti, str. 16-21</p>	<p>Eden naših horizontalnih stališč, je nujnost zagotavljanja višjih sredstev za področje kulture profesionalnih NVO, s katerimi bi organizacije lahko sledile trendom finančne inflacije kot tudi trendom razvoja sodobne umetnosti. Iz tega naslova bi poudarili tudi, da uvajanje kazalnikov v strateških dokumentih, ki jih nato imamo moč zaslediti v razpisih MOL niso nujno dobra motivacija in rezultat dobrega premisleka.</p> <p>Na nivoju spodbujanja koprodukcijskih sodelovanj med profesionalnimi NVO in Javnimi zavodi bi bilo bolj smotrno usmeriti razmišljanje v vzpostavitev mehanizmov enakopravnega partnerstva med partnerji in se izogniti vstopanju v partnerstva zaradi njih samih.</p> <p>Tako koprodukcijska sodelovanja doma kot na mednarodnem nivoju, ki jih ustvarijo profesionalni NVO, proporcionalno s finančnim vložkom, ki ga prejema za svoje programe in projekte so zagotovo številnejša kot tista, ki jih v istih časovnih okvirjih ustvarijo javni zavodi in so zagotovo nastala iz želje po vsebinskem sodelovanju in ne zaradi spodbud kazalnikov, ki bi jih s tem lahko izkazala do sofinancerjev.</p> <p>Predlagamo izjemno pozornost in ponovni premislek smiselnosti Cilja 2. Povečati število ponovitev predstav iz preteklih sezon, v kontekstu obstoječih prostorskih kapacitet in (nujno) v kontekstu tehničnih in vseh ostalih podpornih kadrov in nenazadnje tudi ustrezne tehnične opreme za kakovostno realizacijo vsebin.</p> <p>V Asociaciji zelo pozdravljamo cilje s katerimi se naslavlja ureditev skladiščnih prostorov ter prostorov za ustvarjanje uprizoritvene umetnosti (vključujoč pisarniške prostore in uprizoritvene odre) za nevladne organizacije. Vendar želimo izpostaviti, da v strategiji ni jasno zapisano, da ti prostori morajo ustrezati specifikam in zahtevam področja (vlaga, velikost prizorišča in skladišč, tip tal, dostopnost s kombiji/vozili ...).</p> <p>Enako smo mnenja, da so prostori iz razlage ukrepa (na Ambroževem trgu 5), zaradi skromnosti volumnov bližje mikro-prizoriščem kot pa potrebam produkcij na področju uprizoritvenih umetnosti. Zato menimo, da se morebitna prenova te lokacije raje uvrsti med ukrepe na področju transdisciplinarnih kulturnih programov in sledi zgledu spajanja enega prizorišča kot področno odprte lokacije, ki lahko gosti tako uprizoritvene kot tudi vizualne, glasbene in intermedijske vsebine. Ob tem seveda poudarjamo, da to ne pomeni, da potreba</p>	<p>Predlog ni sprejet. Med petimi prednostnimi nalogami na področju javnega sektorja (poglavje 7.1) je tudi »spodbujanje partnerskega sodelovanja z nevladnimi organizacijami na način zagotavljanja cenovno dostopnih prostorskih, tehničnih in produkcijskih kapacitet, s katerimi razpolagajo javni zavodi MOL«.</p> <p>Spodbujamo postprodukcijo (povečanje števila ponovitev), vendar z razpisnimi mehanizmi ne vplivamo na obseg novih produkcij gledaliških in plesnih predstav. Verjamemo, da bodo dodatne prostorske kapacitete (Baragovo semenišče, sodelovanje s četrtnimi skupnostmi, sodelovanje v okviru LUR...) omogočile postopno povečanje števila ponovitev.</p> <p>Novi skladiščni prostori, predvsem na Neubergerjevi, bodo obnovljeni tako, da bodo ustrezali vsem navedenim specifikam.</p> <p>Prostori na Ambroževem trgu 5 so predvideni za uprizoritvene umetnosti. V času, ko so meje med umetnostnimi področji čedalje bolj zabrisane, verjamemo, da bodo izbrani programski</p>
--	--	--	---



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		<p>po dodatnih ustrezno opremljenih prostorih na področju uprizoritvenih umetnosti ni resna in da je ne bi bilo nujno nasloviti.</p> <p>Ob enem bi pohvalili vzpodbudo in vzpostavitev regionalnega sodelovanja <i>Kulturni vzgib</i>, ki naj bi okrepil prisotnost profesionalnih NVO na področju drugih občin v LUR, a bi vseeno opozorili na izjemen pomen razumevanja in nujnosti zagotavljanja ustreznih prostorskih zahtev za realizacijo projektov, kot tudi tehnično opremljenost istih, saj so ta (do sedaj) v praksi večinoma finančno breme in odgovornost potujočega/gostujočega partnerja.</p>	<p>izvajalci vključevali tudi izvajalce z drugih področij, vključno s področjem transdisciplinarnih programov.</p> <p>Regionalni projekt <i>Kulturni vzgib</i> pomeni, da bodo morali producenti v drugih občinah Ljubljanske urbane regije zagotoviti ustrezne prostore in opremo za gostujoče ljubljanske izvajalce.</p>
22. 4. 2024 Društvo Asociacija	8.2 Vizualne umetnosti, str. 22-26	<p>Tako kot na ostalih področjih, tudi na področju vizualnih umetnosti opažamo, da nevladni sektor ne deluje v primernih prostorih, kar bi strategija morala izrecneje naslavljati. V sklopu javnih posvetov in dialoga je že bilo izraženo, da bi morala Občina razmisliti o podelitvi upravljanja določenih razstavnih prostorov nevladnemu sektorju.</p> <p>Ob otvoritvi Cukrarne je bilo tako prehitro zanemarjen predlog, da se v upravljanje NVO preda obnovljeno Mestno galerijo. To bi mdr. omogočilo tudi določeno razbremenitev kadrov JZ MGML, postalo jasen signal poklicno nevladni umetnosti, da kljub strukturnemu poslabšanju okoliščin na področju za organizacije in ekipe še vedno obstajajo možnosti po pozitivnih premikih in obenem razbremenilo kadrovske podhranjeno ekipo JZ MGML. Pri tem pa se s hipotetično podelitvijo Mestne galerije v upravljanje NVO sploh ni potrebno osredotočiti na rabo tega prostora zgolj v namen vizualnih umetnosti, temveč bi bilo mogoče zasnovati razvoj lokacije kot multidisciplinarnega kulturnega centra, nemara celo takega, ki ga skupaj so-upravlja več organizacij z različnih področij.</p> <p>S tem bi lažje naslovili tudi vprašanje frustracij scene v zvezi z relativno zaprtostjo galerije Kresija in vprašanje primernosti razstavišč v prostorih Mestne hiše, saj strukturno izhajajo predvsem iz pomanjkanja kakovostnih razstavnih prostorov glede na velike potrebe samozaposlenih vizualnih umetnikov in NVO v Ljubljani.</p>	<p>Predlog ni sprejet. MOL - Oddelek za kulturo ni nikoli predlagal ali podpiral predloga, da bi obnovljeno Mestno galerijo, ki deluje v okviru Muzeja in galerij mesta Ljubljane, predali v upravljanje NVO.</p> <p>Galerija Kresija in drugi razstavnih prostori MOL programsko delujejo izrazito vključujoče in gostijo veliko število različnih ustvarjalcev in ustvarjalcev. V letu 2023 smo gostili 42 razstavnih projektov slovenskih avtoric in avtorjev. To število je trenutno manjše zaradi obnove prostorov. V preteklih letih smo v povprečju gostili 52 razstavnih projektov slovenskih avtoric in avtorjev.</p> <p>Razstavni program v Galeriji Kresija se oblikuje na podlagi javnega razpisa, ki je namenjen rezidentom MOL/LUR kot tudi avtorjem in avtoricam, ki delujejo na območju MOL. Oblikovanje</p>



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

			programa je izrazito odprte narave za prijaviteljice in prijavitelje. Mestna hiša je v svoji primarni funkciji protokolarni prostor in kulturni spomenik lokalnega pomena. Primernost razstavišč je pogojena tako s statusom spomenika kot funkcije. Prostori MOL, v katerih se predstavljajo razstavni projekti, so namenjeni predstavitvi mestnim projektom in akcijam MOL ter projektom, izbranim projektom prek javnega razpisa.
22. 4. 2024 Društvo Asociacija	8.3 Glasbene umetnosti, str. 27-29	<p>Poglavje o glasbenih umetnosti nevladnih organizacij skorajda ne omenja in ne predstavlja konkretnega razmisleka o težavah, s katerimi se srečujejo organizacije s tega področja. Zdi se, kot da je strategija pisana predvsem z vidika razvoja JZ, kar je kljub razmeroma skromnim zneskom, ki jih mesto na področju glasbe namenja NVO presenetljivo.</p> <p>Samo kot primer: številni glasbeno-prireditveni prostori na Metelkovi v strategiji niso niti enkrat omenjeni, in to kljub temu, da predstavljajo enega osnovnih stebrov razvoja glasbenih scen ne le za področje Ljubljane, temveč celotne regije ter pomemben magnet za slovenske in mednarodne obiskovalce mesta. V strateškem načrtu bi ohranjanje avtonomnosti in raznolikosti sklopa teh prizorišč moralo biti izpostavljeno kot ena osnovnih identitet Ljubljane, predvsem v smislu žanrske raznolikosti in odprtosti raznoterim glasbenim izrazom.</p> <p>V ublažitev vtisa o strategiji kot primarno osredotočeni na JZ s področja glasbe, bi bilo v strategijo pri 1. cilju potrebno vključiti jasno nameru o bistvenem povečanju razpisanih sredstev za razvoj projektov in programov NVO in samozaposlenih.</p>	Predlog je sprejet in smiselno vključen v dokument.
22. 4. 2024 Društvo Asociacija	8.4 Intermedijske	Področje intermedijskih umetnosti je bilo v preteklih obdobjih sistemsko potisnjeno preveč ob rob, saj so bili tehnološko in organizacijsko zahtevni projekti, ki za svoj razvoj terjajo resno ekipno delo hudo podfinancirani. In to kljub temu, da je področje postalo bistveno	Pripomba ni sprejeta. Če kdo v slovenskem kulturnem prostoru spodbuja premislek o primernosti tradicionalnih delitev na umetniška



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

	umetnosti, str. 30-31	<p>manj nišno kot je bilo v preteklosti, v smislu vključevanja novih generacij ustvarjalcev, pa tudi v smislu svoje izrazito dobre mednarodne povezanosti.</p> <p>Tudi zato ni presenetljivo, da se je z uveljavitvijo transdisciplinarna področja na programskem razpisu večina rednih ponudnikov vsebin odločila za prehod na to novo področje, ki omogoča večjo programsko fleksibilnost in je obetalo tudi večje finančne vložke s strani MOL.</p> <p>Menimo, da bi v področje morali investirati bistveno več tudi v luči tega, da se prepozna materialna zahtevnost delovanja na področju, ki od NVO terja financiranje stalnih razvojnih oz. laboratorijskih ekip in nenehno vlaganje v produkcijske tehnologije. To je potrebno tako znotraj sistema JZ (ki za zdaj delujejo predvsem kot predstavitveni partnerji, manj pa so sposobni delovati kot pravi producenti vsebin), kot tudi razpisnih mehanizmov za NVO in samozaposlene.</p> <p>Na dolgi rok pa bi strategija MOL morala še naprej delovati v smislu premisleka o primernosti področnih delitev ključnih razpisov. Že zato ker se ne moremo in ne smemo izogniti vrednotam kritične rabe tehnologij oz. tehnološki in interdisciplinarni zaznamovanosti ustvarjalnih procesov v sodobni kulturni produkciji. Če ne drugega že zaradi vseprisotnosti umetne inteligence (v glasbi, arhitekturi, pisanju, videu, 3D dokumentaciji, vizualnih umetnosti in drugod).</p>	<p>področja, je to MOL - Oddelek za kulturo. Leta 2013 smo prvi uvedli podporne programe v kulturi kot posebno razpisno področje, leta 2020 transdisciplinarne programe, leta 2023 pa mladike – prve programe kot posebno razpisno področje. Pri preseganju tradicionalnih ovir razmišljanj v smislu upoštevanja interdisciplinarnosti, ki prerašča v transdisciplinarnost, se soočamo tudi z normativnimi ovirami, ki jih določa država. Kot lokalna skupnost smo večkrat predlagali ustrezno spremembo zakonodaje, vendar naši predlogi niso bili sprejeti. Tako npr. Pravilnik o strokovnih komisijah ne pozna področja transdisciplinarnih programov.</p> <p>Število programskih izvajalcev se je na področju intermedijskih umetnosti skrčilo s štirih (v obdobju 2020-2023) na enega (2024-2027). Zato pričakujemo ustrezno refleksijo tega pojava tudi s strani izvajalcev, ki delujejo na področju intermedijskih umetnosti.</p>
22. 4. 2024 Društvo Asociacija	8.7 Podporni kulturni programi, str. 39.-40.	<p>MOL je področje podpornih programov v kulturi uvedlo kot posebno razpisno področje že leta 2013, kar v Asociaciji pozdravljamo. Gre za zelo obsežno področje, ki se skozi leta razvija in krepi, zato pa za svojo kakovostno realizacijo predvideva dodatne kadrovske in programske kapacitete, ki jih predlagana strategija mora nasloviti. Kakovost izvajanja in učinka tovrstnih projektov tesno povezana s kontinuiranim dolgoročnim delovanjem MOL, kot podpornika tega dela kulturnega sektorja.</p>	<p>Predlog ni sprejet. Število prijav na področju podpornih programov se povečuje in se kažejo večje potrebe po dodatnih sredstvih. Ukrepe in kazalnike, po našem mnenju, ni potrebno spreminjati na predlagani način, ker ne vplivajo na kakovost izbranih programov. Ukrep »povečati število</p>



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		<p>Iz tega naslova pozdravljamo ukrepe kot so: <i>zagotoviti stabilne finančne pogoje za izvajalce štiriletnih podpornih programov</i>, pri čem izpostavljamo pomembnost ustrezne (bistveno višje kot je sedaj) finančne podpore vsebin, saj se te do sedaj večinoma zažirajo v finančne konstrukcije osnovnih programov prijaviteljev; pri ukrepu <i>povečati število sofinanciranih programov</i>, pa predlagamo večjo usmerjenost v kakovost in učinkovitost programov, ki se izvajajo, kot izključno na njihovo množičnost.</p> <p>Predlagamo preoblikovanje kazalnikov na način pridobitve podatkov o izboljšanju pogojev realizacije, učinkovitosti, podpornih programov oz njihovih prijaviteljev namesto pridobitve podatkov o številu realizacije, ki pa nam ne opredeljujejo doseženo dobrobit izvajanega.</p>	<p>sofinanciranih programov« je posledica povečanega števila prijav. S tem ni ogrožena kakovost izbranih programov, ki je zagotovljena že z razpisnimi kriteriji, na podlagi katerih o izboru odločajo pristojne strokovne komisije. Kazalniki so kvantitativni in zato bolj merljivi od predlaganih kazalnikov v obliki »podatkov o izboljšanju pogojev realizacije, učinkovitosti...«.</p>
22. 4. 2024 Društvo Asociacija	8.8 Transdisciplinar ni kulturni programi, str. 40	<p>Uveljavitev področja transdisciplinarnih kulturnih programov je dobrodošla primerjalna prednost razpisnih mehanizmov MOL, o čemer priča tudi število prijav uveljavljenih NVO na programsko financiranje.</p> <p>Glede na prebojnost novega področja in razmeroma kratko podpoglavje v sklopu predloga Strategije, predlagamo številne nove cilje:</p> <p>Cilj 2: Kontinuirana rast sredstev Ukrep: zagotovitev dodatnih sredstev, 10% na letni ravni do 2027 Kazalnik: Sredstva namenjena za programe na letni ravni.</p> <p>Cilj 3: Zagotavljanje ustreznih produkcijskih, vadbenih, izvedbenih in skladiščnih prostorov.</p> <p>Ukrepi: - odpiranje prostorov četrtnih skupnosti izvajalcem transdisciplinarnih in drugih kulturnih programov - zagotavljanje tehnično in tehnološko ustreznih novih oz. nadomestnih lokacij za razvoj in prezentacijo transdisciplinarnih programov</p> <p>Kazalnika: - število rab prostorov v četrtnih skupnostih, ki so na voljo tudi izvajalcem (transdisciplinarnih) kulturnih programov - število novih lokacij MOL za namene transdisciplinarnih kulturnih programov</p>	<p>Predlog ni sprejet. Tudi na področju transdisciplinarnih programov se povečuje število prijav in se kažejo večje potrebe po dodatnih sredstvih, vendar ni mogoče zapisati povečanja sredstev na predlagani način (»10% na letni ravni do 2027«), ker se proračun MOL sprejema za dvoletno obdobje. Finančnih posledic do konca leta 2027 zato ni mogoče prejudicirati.</p> <p>Zagotavljanje ustreznih produkcijskih, vadbenih, izvedbenih in skladiščnih prostorov je navedeno med prednostnimi nalogami na področju NVO sektorja (poglavje 7.2), prav tako med ključnimi strateškimi usmeritvami (poglavje 6.). Izvajalci transdisciplinarnih programov so sestavni del tega pomembnega strateškega cilja. Tudi v okviru sodelovanja s četrtnimi skupnostmi bomo spodbujali vključevanje</p>



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

	<p>Pojasnilo: Organizacije s področja pogosto delujejo v prostorih, ki so bodisi neprimerni za druge rabe bodisi preveč začasne narave (ali pa kar oboje). Zaradi tega je težko pričakovati dolgoročno vzdrževanje teh prostorov tako s strani MOL kot s strani organizacij, ki jih upravljajo. Potrebni so konkretni vložki v nove prostore, ki so tehnološko primerni in primerljivi s tujimi centri in niso (več) na meji legalnih skvotov, temveč omogočajo dolgoročen razvoj in omogočajo razvoj reprezentativnih (ter mednarodno relevantnih) ter razvojno naravnanih centrov.</p> <p>Cilj 4: Spodbujanje izobraževalnih ustanov k sodelovanju z izvajalci transdisciplinarnih programov;</p> <p>Ukrepi: - podpis zaveze ravnateljev_ic izobraževalnih ustanov v MOL k rednemu večletnemu sodelovanju z najmanj dvema NVO izvajalcema kulturnih programov sofinanciranih s strani MOL; - letno srečanje ravnateljev z izvajalci transdisciplinarnih programov; - kritje stroškov stojnice na srečanju ravnateljev srednjih šol v Portorožu za izvajalce transdisciplinarnih programov;</p> <p>Kazalniki: - število izvedenih aktivnosti v šolah; - število trajnih sodelovanj (formaliziranih s podpisom) med šolamo in NVO.</p> <p>Cilj 5: Zagotavljanje dodatnih sredstev iz proračunskih postavk MOL s področji s katerimi se transdisciplinarni programi povezujejo (sociala, zdravje, znanost, gospodarstvo, izobraževanje)</p> <p>Ukrepi: - mapiranje širših družbenih učinkov izvajalcev transdisciplinarnih programov; - določitev deleža proračuna, ki jih detektirana področja namenjena za transdisciplinarne kulturne programe;</p> <p>Kazalniki:</p>	<p>izvajalcev transdisciplinarnih programov.</p> <p>Drugi cilj na področju kulturno-umetnostne vzgoje (poglavje 14.1) je »vzpostavitev dolgoročnih partnerstev med vzgojno-izobraževalnimi zavodi in kulturnimi ustanovami«. Ta cilj vključuje vsa področja umetnosti, ki se sofinancirajo iz proračuna MOL, vključno s transdisciplinarnimi programi.</p> <p>Oddelek za kulturo MOL je pristojen za izvajanje dela proračuna MOL, ki je namenjen kulturi. Zato ne more določati in prevzemati finančnih obveznosti za druga področja: sociala, zdravje, izobraževanje ...</p>
--	---	--



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		<p>- število povezanih področij; - višina dodatnih sredstev;</p> <p>Cilj 6: Kvalitativna ocena skupnostnih projektov in projektov s širšim družbenim učinkom - ne merjenje v številu obiskovalk_cev in številu medijskih objav;</p> <p>Ukrepi: - oblikovanje novih kriterijev za evalvacijo; - zaveza nosilcev drugih proračunskih postavk, s področij ki uživajo merjene učinke, k prispevanju sredstev glede na izmerjene učinke programov na njihovem področju;</p> <p>Kazalniki: - nova metodologija za presojanje skupnostnih projektov; - zagotavljanje dodatnih sredstev za merjenje učinka; - dodatna sredstva iz drugih proračunskih postavk.</p>	<p>Pri kazalnikih želimo v čim večji meri upoštevati kvalitativne kazalnike, da lahko objektivno (številčno) merimo dosežke. Strinjamo se, da je potrebna tudi kvalitativna ocena dosežkov nasploh, zato smo v poglavju o statistiki kulturnega dogajanja (poglavje 20) predvideli nadaljevanje raziskovalnega projekta iz leta 2022, z namenom razvoja kvalitativnih kazalnikov za vsa področja. To bo omogočilo tudi predlagano »kvalitativno oceno skupnostnih projektov in projektov s širšim družbenim učinkom«.</p>
<p>22. 4. 2024 Društvo Asociacija</p>	<p>11. Profesionalne nevladne organizacije s področja kulture, str. 41</p>	<p>Cilj ohranjanja stabilnosti in pogojev delovanja za NVO v kulturi, ki bodo izvajali javne kulturne programe je po našem mnenju absolutno premalo ambiciozen in ni razvojno naravnan. Nevladna kultura v sektorju prevzema vedno bolj pomembno vlogo fleksibilnega in prilagajajočega se akterja, ki je v veliki meri nosilec razvoja sodobne kulture in širše družbe. V globalnem kontekstu je ta vloga vedno bolj pripoznana, zato je nerazumljivo, da je edini cilj MOL v tem delu kulturnega sektorja ohranjanje statusa quo, ki je, kot že opisano, pomanjkljiv. Pogrešamo razvojno naravnanost kulturne politike v Ljubljani, ki bo nevladnemu sektorju, s tem pa splošni kulturni sceni v mestu, pomagala držati korak z družbenim razvojem, tehnološkimi izzivi in potrebami sodobne družbe, s tem pa omogočala razvoj celotnega mesta.</p> <p>Predlagamo, da se faktorji spremljanja navedeni v strategiji docela prevetrijajo in prenovijo. V osnovi se nekateri eksplicitno podvajajo in so presplošni, da bi lahko zagotovili jasno sliko o stanju NVO kulture. Posebno problematična je popolna odsotnost kvalitativnih</p>	<p>Predlog ni sprejet. Poglavje 11. se nanaša na metodologijo spremljanja učinkov sofinanciranja iz proračuna MOL na stabilnost profesionalnih NVO na področju kulture. Gre za utečeno metodologijo, ki ponuja pregled stanja za preteklo leto v obliki kvantitativnih kazalnikov. Čeprav gre za osnovne podatke, so le-ti težko dostopni (če sploh) na ravni države. V tem smislu so zelo koristni kot informacija tudi za širšo javnost.</p>



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

	<p>kriterijev oziroma faktorjev spremljanja, zato ni jasno, kako bo MOL spremljal učinkovitost izvajanja predložene strategije na tem področju.</p> <p>V uvodnem delu smo že naslovili zaznano problematiko za področje profesionalnih NVO in jo je aplicirati tudi na točko 11. Profesionalne nevladne organizacije s področja kulture. Pričakovali pa bi, da bi vsak od faktorjev imel jasno opredeljene ukrepe za izboljšanje in finančno ovrednoteno vrednost posameznega ukrepe.</p> <p>Spodaj podajamo nekaj primerov:</p> <p>Cilj: Rast števila zaposlenih v profesionalnih NVO Ukrep: zagotavljanje dodatnih finančnih sredstev (v višini 50%) NVO, ki v štiriletnem programskem načrtu predvidevajo novo zaposlitev; Kazalniki: število zaposlenih v NVO, ki jih vsaj v 50% deležu sofinancira MOL.</p> <p>Cilj: Ohranjanje obsega programa Ukrepi: - rast sredstev do v razpisu predvidenega 70% deleža sofinanciranja kulturnih programov NVO; - usklajevanje z inflacijo; - določitev jasnih kriterijev merjenja obsega programov, ki presegajo štetje (programskih enot, dogodkov, obiskovalk_cev, sodelujočih umetnic_kov, itd.); Kazalniki: - delež sofinanciranja programov MOL; - obseg programov;</p> <p>Cilj: ohranitev in rast števila obiskovalk_cev Ukrepi: - zagotavljanje dodatnih sredstev za razvoj občinstev; - spodbijanje šol k obisku in sodelovanju s profesionalnimi nevladnimi kulturnimi organizacijami; - zagotavljanje ustreznih prostorov in tehničnih pogojev za izvajanje vsebin za mlada občinstva v LUR; - določitev uteži za izvedbo poglobljenih vsebin (obisk predstave < izvedba delavnice / vključitev v celoletni projekt / sodelovanje pri izvedbi pouka, itd.);</p>	<p>Glede »odsotnosti kvalitativnih kriterijev« smo odgovorili pri prejšnji pripombi.</p> <p>Rast števila zaposlenih v profesionalnih NVO je razvidna iz letnih poročil o izvajanju strategije. Primerjava po letih prav tako omogoča spremljanje obsega programa in števila obiskovalk in obiskovalcev za vsakega programskega izvajalca posebej.</p> <p>Predlagani cilji se nanašajo tudi na posledično povečanje sredstev, vendar sredstev ne moremo definirati na predlagani način.</p>
--	--	--



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		<p>Kazalniki:</p> <ul style="list-style-type: none">- višina ciljno namenjenih sredstev;- število obiskovalk_cev;- število šol zavezanih trajnemu sodelovanju z vsaj dvema NVO s področja kulture (glej zgoraj pri transdisciplinarnih programih)	
22. 4. 2024 Društvo Asociacija	14.2 Kulturni turizem, str. 55-57	<p>V Društvu Asociacija podpiramo razširitev medsektorskih sodelovanj in prepoznavanje pomena, ki ga ima kultura za grajenje prepoznavnosti Ljubljane in spodbujanje turističnega obiska mesta. Ob tem predlagamo, da se 4. cilj tega poglavja jasneje opredeli:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kako bo oblikovan, organiziran in predvsem financiran ta nov promocijski kanal in komu bo namenjen?• Kako se bo povečala prepoznavnost in dostop do informacij o kulturni ponudbi in kako bo oddelek za Kulturo podpiral četrtne skupnosti pri tem delovanju?• Kako bodo četrtne skupnosti spodbudile sodelovanje in kaj lahko programi sodelovanja med četrtnimi skupnostmi in nevladnimi organizacijami ponudijo vpletenim akterjem. <p>Celoten cilj je preveč nejasen in splošen, da bi lahko konstruktivno vplival na kakovost predlagane strategije in posledično ljubljanske kulturne politike.</p> <p>Dodatno opozarjamo, da so nekateri od predlaganih ukrepov tega poglavja prisotni že v prejšnjih strategijah kulturne politike MOL, vendar se pomanjkljivo oziroma sploh ne izvajajo. Tako je potrebno zagotoviti na primer bolj dosledno izvajanje javnega poziva Turizma Ljubljana k predložitvi kulturnih programov za javne zavode in NVO.</p>	<p>Pripomba ni sprejeta. Lahko sprejememo oceno, da je 4. cilj v okviru poglavja o kulturnem turizmu (14.2) dokaj splošno zapisan, vendar verjamemo, da lahko prav na področju sodelovanja s četrtnimi skupnostmi naredimo največji napredek. Odgovori na zastavljena operativna vprašanja bodo natančno definirani v okviru koordinacijske skupine, ki bo izoblikovana v skladu s ciljem (poglavje 14.6) in v kateri bodo tudi predstavniki profesionalnih NVO.</p> <p>MOL ima sprejeti dokument Strateške smernice kulturnega turizma in prireditev v Ljubljani 2022-2027. Za izvajanje tega dokumenta je pristojen javni zavod Turizem Ljubljana, ki je prav tako pristojen za izvajanje javnega poziva.</p>
22. 4. 2024 Društvo Asociacija	14.4 Kultura za trajnostni razvoj, str. 60-61	<p>Predlagamo, da MOL konkretnije opredeli sredstva in dejanske ukrepe, s katerimi bi lahko spodbudili razvoj dobrih praks na tem področju. Predlagamo vsaj dodatek sledečih ukrepov:</p> <ul style="list-style-type: none">• Brezplačna uporaba vseh oblik javnega prevoza (LPP, BicikeLJ etc.) za gostujoče umetnice_ke in druge sodelujoče v produkcijah.• Brezplačna uporaba vseh oblik javnega prevoza (LPP, BicikeLJ etc.) za obiskovalke_ce vseh kulturnih dogodkov na področju MOL	<p>Predlog ni sprejet.</p> <p>LPP je v svojih pristopih do različnih (ranljivih) skupin prebivalstva odprt in podporen. Glede brezplačne uporabe javnega prevoza na kulturne prireditve pojasnjujemo, da se to občasno uporablja, vendar je odvisno od</p>



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		<p>Poleg tega tudi v tem poglavju opozarjamo, da je ustvarjanje novih razpisnih pogojev in omejevanje financiranja lahko uspešna metoda izvajanja kulturne politike zgolj v primeru, da je to podprto z dodatnimi finančnimi sredstvi, ki dejansko omogoča izvajanje teh novih programskih in projektnih zahtev.</p>	<p>organizatorja dogodka. V primerjavi z drugimi mesti je cena javnega prevoza v Ljubljani dostopna.</p> <p>Ponovno lahko poudarimo, da ne ustvarjamo novih razpisnih pogojev ali kriterijev v okviru rednih programskih in projektnih razpisov. V program »kultura za trajnostni razvoj« se bodo lahko vključile tiste profesionalne NVO, ki bodo želele, brez dodatnih zahtev s strani MOL.</p>
22. 4. 2024 Društvo Asociacija	14.5 Kultura za duševno zdravje in dobro počutje, str. 62-63	<p>Izzivi, ki jih je širša družba doživela v zadnjih letih kažejo na izjemen pomen in nujnost naslavljanja splošne krize duševnega zdravja in izjemne vloge, ki jo lahko kultura v tem kontekstu odigra. Tako pozdravljamo namen MOL, da aktivneje sofinancira programe, ki povezujejo zdravje in kulturo.</p> <p>Ob tem pa iz bogatih izkušenj našega društva na tem področju opozarjamo, da je v te programe nujno vključiti elemente zaščite kulturnih delavk in delavcev, ki bodo izvajali te aktivnosti. Zato predlagamo dodaten sledeč ukrep:</p> <ul style="list-style-type: none">• Zagotavljanje podpore izvajalcem vsebin (t.j. dodatna sredstva za supervizijo in druge preventivne ukrepe) s ciljem preprečevanja izgorelosti in sekundarne travme med izvajalci_kami. Izobraževanje o izpostavljenosti in tveganjem za lastno zdravje pri nudenje tovrstne podpore uporabnikom_cam. <p>Poleg tega je v tem poglavju še posebej pomembna dodatna opredelitev sredstev, ki bodo na voljo za izvedbo teh novih programov, saj je zaradi narave teh aktivnosti in uvedbe novih praks potrebno dodatno načrtovanje in jasnost razpoložljivih sredstev.</p>	<p>Predlog ni sprejet. Vprašanje izgorelosti tako zaposlenih kot samozaposlenih v kulturi (in ne samo na tem področju) je čedalje večji problem, ki je implicitno vključen v problematiko pozitivnih učinkov kulture na duševno zdravje. Gre za širše vprašanje, ki potrebuje systemske ukrepe na ravni države. Vprašanje izgorelosti bi bilo potrebno nasloviti na Ministrstvo za kulturo RS in Ministrstvo za zdravje RS.</p> <p>Predvidena je izvedba novega ciljnega razpisa, kar pomeni, da bomo zagotovili tudi dodatna sredstva v ta namen.</p> <p>Prav tako je predvideno oblikovanje medresorske delovne skupine, v kateri</p>



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

			bodo tudi predstavniki profesionalnih NVO.
22. 4. 2024 Društvo Asociacija	14.6 Kultura v četrtih skupnostih, str. 64-65	<p>Četrtni skupnosti so pomemben gradnik kulturne scene v Ljubljano in predstavljajo pomembno podporno strukturo tudi številnim nevladnim in neodvisnim kulturnim ustvarjalcem. V Društvu pozdravljamo izrecno naslavljanje problematike njihovega delovanja v strategiji vendar pri tem predlagamo, da se med kazalnike uspešnega izvajanja cilja doda kvalitativne kriterije, zlasti ker je prvi pričakovan učinek izpolnitve cilja prav izboljšanje kulturne ponudbe v četrtih skupnostih, posebno v tistih bolj odročnih.</p> <p>Izbor kazalnikov se nam ne zdi pravilen in učinkovit, saj se preveč naslanjajo na kvantitativne elemente dogodkov npr. število in obiskanost dogodkov. Zavedamo se, da je večina aktivnosti, ki jih v strategiji omenjene kulturne četrti izvajajo na odprtem in je sledljivost oziroma beleženje tovrstnega kriteriji izjemno težko izvedljiva (in tudi z lahkoto navzkriž z GDPR); predlagali bi usmerjenost v bolj vsebinske kazalnike kot so na primer refleksije, odzivi splošne javnosti oz. dejanskih konzumentov ponujenih kulturnih vsebin ter strokovne javnosti, evalvacija dela in učinkov v določenem časovnem obdobju.</p> <p>Dodatno predlagamo, da se v strategiji izrecno spodbudi upravitelje prostorov in drugih infrastrukturnih kapacitet v četrtih skupnostih, da morajo iščejo možnosti povezovanja in sodelovanja z nevladnimi organizacijami. To je pomembno tako z vidika reševanja prostorske stiske nevladnega sektorja, kot boljše integracije profesionalne kulture in širše mestne družbe in lahko postane pomemben faktor zagotavljanja bolj razpršene (decentralizirane) ponudbe vrhunske kulture v mestu.</p>	Pri prejšnjih komentarjih smo že navedli, zakaj dajemo prednost kvantitativnim kazalnikom, ob tem ko bomo s pomočjo raziskovalne institucije razvili tudi kvalitativne kazalnike.
22. 4. 2024 Društvo Asociacija	17. Mednarodno kulturno sodelovanje, str. 72.76	<p>Mednarodno sodelovanje kulturnih organizacij je ključno za mednarodno prepoznavnost ljubljanske kulture v evropskem in širšem globalnem kontekstu. Na področju podpore mednarodnemu sodelovanju je že omenjen problem drobljenja razpoložljivih sredstev najbolj pereč.</p> <p>V letu 2023 so mednarodni projekti prijavljeni na razpise EU od MOL povprečno prejeli 3.250,00€. Če to primerjamo s tem, da je podpora posameznega projekta s strani EU najmanj 60.000,00€ (lahko pa tudi več milijonov €), žal bistveno premalo, da bi s takšno podporo dosegali dejanske cilje, ki jih ta vsakoletni mehanizem ima. Skromna sredstva, čeprav dobrodošla in koristna, ki jih mestna občina namenja za sofinanciranje evropskih</p>	Glede na število prijav (okrog 6) , ki jih dobimo vsako leto na podlagi javnega poziva, se v praksi ne kaže večja potreba po povečanju sredstev za projekte, ki so večinsko sofinancirani iz proračuna EU.



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		<p>projektov le redko zares omogočajo izvajanje novega mednarodnega projekta ali spodbudijo dodatno mednarodno sodelovanje.</p> <p>Zato predlagamo, da se v kazalnik uspešnosti doseganja tega cilja poleg števila podprtih projektov vključi tudi višina sofinanciranja projekta, morda v obliki odstotkov celotnega proračuna projekta. Število sofinanciranih projektov brez jasne slike o tem, do kakšne mere so sredstva MOL pripomogla k njihovi izvedbi ni smiselno. Le tako bo namreč možno po koncu izvajanja strategije oceniti, če je bil cilj spodbujanja mednarodnega sodelovanja tudi realno dosežen.</p> <p>Kot drugo pa predlagamo razširitev nabora mednarodnih mehanizmov financiranja, ki jih MOL načrtuje sofinancirati, saj Ustvarjalna Evropa ni edini mehanizem skozi katerega slovenski prijavitelji delujejo in razvijajo svoje programe. Imamo mnogo mehanizmov, ki lahko (ne pa nujno) predvidevajo sofinanciranje po načelu <i>lump sum</i>, a ne vključujejo vrste stroškov, ki ob sami zasnovi in realizaciji vsebin nastajajo (CERV, Erasmus PLUS ...).</p>	
22. 4. 2024 Društvo Asociacija	20. Statistika kulturnega dogajanja, spremljanje in poročanje, str. 79-80	<p>Pozdravljamo namero MOL, da se aktivneje vključi v statistično spremljanje in analizo stanja na področju kulture v mestu in širši družbi. Le tako je možno ostale ukrepe te strategije osmisliti, fleksibilno usmerjati in zagotoviti maksimalen pozitiven učinek zanje namenjenih sredstev. Pomembno je, da se v procese prenove in izboljšanja metodologije vključijo strokovnjaki iz različnih delov kulturnega sektorja, posebno nevladne in neodvisne kulture, kjer je zaradi decentralizirane narave načrtno zbiranje podatkov še bolj pomembno. Poleg tega pa strokovnjaki iz tega področja najbolj poznajo svoje učinke in delovanje in so zato nepogrešljivi pri oblikovanju omenjene metodologije. Zato za doseganje tega cilja predlagamo sledeč dodaten ukrep:</p> <ul style="list-style-type: none">• oblikovanje delovne skupine v kateri bodo zastopani predstavniki NVO vseh sofinanciranih področij	Predlog ni sprejet. Trenutno ne načrtujemo oblikovanja posebne delovne skupine, ki se bo ukvarjala z izboljšanjem metodologije spremljanja učinkov.
22. 4. 2024 Zavod Radio Študent	7.1 Podpora javnemu sektorju v kulturi, str. 14	<p>»spodbujanje partnerskega sodelovanja z nevladnimi organizacijami na način zagotavljanja cenovno dostopnih prostorskih, tehničnih in produkcijskih kapacitet, s katerimi razpolagajo javni kulturni zavodi MOL.«</p> <p>Zdi se nam, da zgolj »spodbujanje« ne prinese rešitev in sprememb, ampak so potrebne konkretne zaveze in ukrepi. Predlagamo, da se JZ spodbuja oz. zaveže k enakovrednim partnerstvom z NVO, ki ne pomenijo zgolj odstopa infrastrukture (vsekakor se nam zdi</p>	Pripomba ni sprejeta. Javni zavodi na področju kulture v MOL v največji meri programske odprtosti sodelujejo z vsemi deležniki, tako z NVO kot samozaposlenimi na področju kulture.



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

		<p>pomembno, da JZ NVO v sklopu koprodukcije odstopijo prostor za izvedbo dogodkov in projektov brez plačila in mislimo, da je to treba še resno bolj spodbujati), ampak tudi vložek v izvedbo programa (honorarji, materialni stroški itd.).</p>	
22. 4. 2024 Zavod Radio Študent	7.2 Podpora nevladnemu sektorju v kulturi, str. 15-16	<p>Pozdravljamo, da se po obdobjih št. sofinanciranih štiriletnih kulturnih programov povečuje. Nas pa skrbi (ker niso nikjer navedene konkretne zaveze oz. investicije v višje zneske sofinanciranja), da na ta račun prihaja do drobljenja sredstev in se onemogoča višje zneske sofinanciranja za obstoječe programe oz. NVO-je, ki so že več let deležni podpore ter vztrajno opozarjamo, da so glede na delež sofinanciranja programov s strani MOL, sredstva prenizka.</p> <p>Prav tako nam pri prednostnih nalogah manjkajo konkretni cilji in ukrepi (npr. kaj pomeni stabilno sofinanciranje – kaj so v tem primeru kazalniki?).</p>	<p>Pripomba ni sprejeta. Kot smo že omenili, ne drobimo sredstev za štiriletno programe. MOL - Oddelek za kulturo vedno prizadeva povečati sredstva za vsa področja kulture in umetnosti, pri čemer je povečanje odvisno od proračunskih možnosti MOL.</p>
22. 4. 2024 Zavod Radio Študent	Splošen komentar	<p>Podpora nevladnim medijem na območju MOL</p> <p>Na Radiu Študent smo sicer zadovoljni, da MOL v sklopu podpornih programov NVO sofinancira tudi določene medijske vsebine v naši produkciji, a bi se nam zdelo smiselno razmisliti tudi – glede na obseg in kakovost naše medijske produkcije –, če bi se bodisi znotraj programov bodisi popolnoma ločeno, razpisalo področje, ki podpira prav nevladno medijsko produkcijo. Na območje MOL je namreč veliko nevladnih in neodvisnih medijev, ki pomembno podpirajo in reflektirajo domačo kulturno ponudbo, pri določenih pa te aktivnosti že presega zgolj »podporno« vlogo medija, ko gre za kreativno in produkcijsko zahtevne ter samostojne medijsko-umetniške enote. Primer dobre prakse takšne podpore medijem je mesto Dunaj, ki neposredno podpira svobodne in skupnostne medije, višina takšne podpore pri njih pa je izjemno visoka v primerjavi s podporo MOL. Seveda razumemo razliko v resursih in kulturni razvitosti obeh mest, a se nam takšna praksa zdi dober primer smeri, v katero bi lahko šla kulturna strategija tudi na področju medijev v MOL, saj tega področja znotraj predloga strategije praktično ni, nedvomno pa mediji kot je Radio Študent pomembno prispevajo h lokalni kulturni ponudbi in njeni promociji v Ljubljani.</p>	<p>Pripomba ni sprejeta. MOL-Oddelek za kulturo nima posebnega razpisnega področja za medije in ga tudi ne predvideva.</p>
22. 4. 2024	Realizacija proračuna MOL	<p>Pogrešamo podatek, kolikšen delež proračunskih sredstev namenja MOL javnemu in nevladnemu sektorju za financiranje kulturnih programov/projektov, ločeno od mase sredstev</p>	<p>Pripomba ni sprejeta. Podatek o deležu za NVO sektor smo že navedli pri odgovoru na prvo pripombo društva</p>



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

SVETNIŠKI KLUB LEVICA, MS MOL	za kulturo (2019-2023)	za investicije, plače in materialne stroške – v času izvajanja strategije. Predlagamo, da se tako kot za investicijske projekte prikaže tudi delež financiranja programov in projektov.	Asociacija. Za programe javnih zavodov MOL na področju kulture so bila v obdobju 2020-2023 zagotovljena sredstva v višini: 5.622.823 EUR (2020), 6.858.353 EUR (2021), 8.321.874 EUR (2022) in 9.226.985 EUR (2023). Sicer pa so finančni podatki tako za javni kot za NVO sektor razvidni iz naših letnih poročil in zaključnih računov proračuna MOL. Oba akta vsako leto obravnava Mestni svet MOL.
22. 4. 2024 Društvo filmskih producentk in producentov Slovenije	8.6 Film, str. 38	»MOL uresničuje javni interes na področju filma preko javnega zavoda Kinodvor« Podatki o gledalcih Kinodvor so zelo zgovorni kateri filmi imajo najboljšo gledanost, če dobijo možnost biti prikazani – to so slovenski filmi! To bodo pokazali podatki za leto 2022, ko so filmi dobili ustrežnejše število projekcij. Opozarjali smo že na težavo dostopnosti platna (1) Kinodvor za SLO filme in ponovno opozarjamo, da v Strategiji bi moral biti posebej omenjen dostop, oziroma ukrep, da programska politika Kinodvor mora vključevati SLO filme (vsaj vse filme »nacionalnega filmskega programa«). SLO filmski ustvarjalci so tudi ena od večjih skupin, ki obiskuje Kinodvor zaradi programske politike zahtevnega filma. Čas pa je, da se ustvarjalcem z območja MOL omogoči boljše pogoje tudi za prikaz svojih del.	Predlog ni sprejet. Kinodvor ima v Sklepu o ustanovitvi (4. člen) med drugim zapisano, da promovira avtorske filme, posebej je pozoren na filme mlajših ustvarjalcev in na slovensko filmsko ustvarjalnost, – deluje kot prostor mrežnega povezovanja vseh akterjev, ki v Sloveniji delujejo na področju zahtevnejše in kakovostne filmske produkcije. Že do zdaj je Kinodvor prikazoval in promoviral slovensko filmsko ustvarjalnost in bo tako tudi v prihodnje.
22. 4. 2024 Društvo filmskih producentk in	8.6 Film, str. 38	»Utrjevati podobo Ljubljane, filmu prijaznega mesta« V navedbi 2. cilja se sklicujete na ukrepe za predstaviti Ljubljano kot zanimivo destinacijo za snemanje tujim producentom in nobene pozornosti ni namenjeno za domače producente, ki na območju MOL ustvarjajo že leta in so Ljubljano vključili v mnogo AV del. Ti SLO producenti ustvarjajo tako »nacionalni filmski program«, kot tudi servisne produkcije za tuje producente. Slovenski filmski center je morda prvi stik tujega producenta (ampak to so redke	Predlog je sprejet in smiselno vključen v dokument.



Mestna občina
Ljubljana

Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Ambrožev trg 7, 1000 Ljubljana
t: 01 306 48 45
glavna.pisarna@ljubljana.si, www.ljubljana.si

producentov Slovenije	<p>izjeme), iskanje primernih lokacij, ekipe, izvajalcev, itn. – vse to opravijo slovenski producenti potem. Mnogo od njih tudi članov našega društva ter drugi! Prav SLO producenti, ki potem so v stiku z MOL filmsko pisarno za dovoljenja, itd. Zato apeliramo na vas, da v svojih programih za pripravo materialov, kaj destinacijo dela zanimivo upoštevate tudi dejansko stroko – filmske producente in tako kontakt, kot pomoč smo vam ponudili tudi iz ZDSFU (Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, ki združuje vse profile produkcije, ki izvede produkcije3 tudi za tuje produkcije).</p> <p>»filmskih rezidenc in podpore razvoju filmskim projektom, ki se povezujejo z Ljubljano« Ponovno opozarjamo, da iz Strategije ni jasno na katere vrste produkcij se ta 2 ukrepa nanašata. Apeliramo na vas, da je jasno zapisano, da so ti ukrepi mišljeni za podporo domačim produkcijam, ker smo jih tako tudi mi poimenovali ob predstavitvi. Rezidence so potreben ukrep, ker na slovenskih filmih sodeluje mnogo tujih soavtorjev (scenaristi, direktorji fotografije, montažerji, itd.) in bi realizacijo produkcije možnost uporabe MOL rezidenc absolutno bilo dobrodošlo. Takisto bi podpora za razvojno fazo projekta morala jasneje imeti zapisano, da je to za projekte slovenskih producentov.</p> <p>Dodatno bi izpostavili zgolj še področje filmske pisarne s katero bi si želeli natančneje opredeliti potrebe in kje so možne indirektni pomoči MOL ob snemanjih v Ljubljani. Vse od signalizacije, ko zapiramo ulice, do drugih javnih služb MOL. Vsekakor pa filme ustvarjamo filmarji in ne javne institucije, ter bi bilo pričakovano, da se MOL na filmarje tudi nasloni, ob pripravi praktičnih ukrepov, ki bodo Ljubljano obdržale zanimivo za domačo produkcijo in privabile tujo.</p>	
------------------------------	---	--