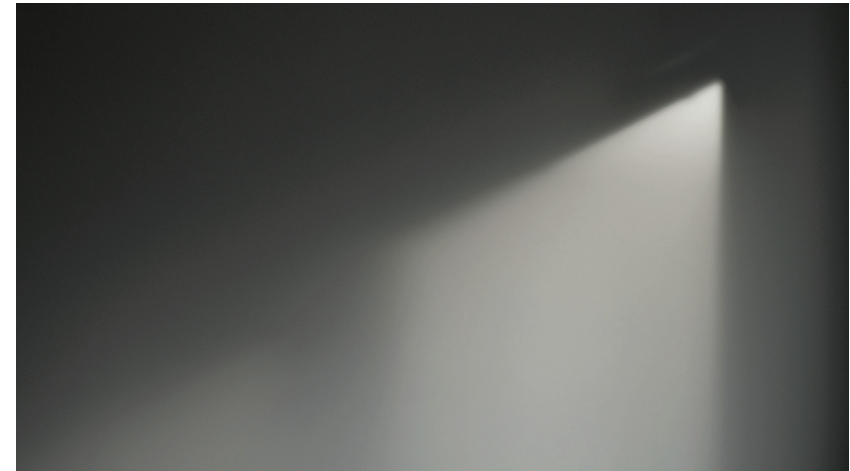




FINŽGARJEVA  
GALERIJA



*Trajanja, prisotnosti, video instalacija*



*Trajanja, prisotnosti, video instalacija*



### **Tesa Drev**

je bila rojena 20. marca 1986 v Ljubljani. Med letoma 2004 in 2011 je študirala znanost o gledališču, filmu in medijih na Univerzi na Dunaju. Diploma z nazivom Mag. phil. Od leta 2015 študira Slikarstvo: video in novi mediji na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, Univerze v Ljubljani. Ukvarja se s slikarstvom, fotografijo in videom, tematsko pa jo zanima predvsem raziskovanje človekove časovno-prostorske zavesti. Od leta 2013 je zaposlena v kulturnem uredništvu 3. programa Radia Slovenija.

## Tesa Drev

# Trajanja, prisotnosti

## Video instalacija

Finžgarjeva galerija, Kolezijska 1, Ljubljana–Trnovo  
petek, 31. maja 2019

## Odstiranja vsakdana

Dnevi nezadržno minevajo. Vsak dan znova smo obsipani z informacijami, pa če si tega želimo ali ne. Tehnološki dosežki močno prepredajo naš vsakdan in nam vse bolj narekujejo življenjski ritem in slog. Mlada umetnica Tesa Drev, delujoča na področju slikarstva, fotografije in videa, se tokrat predstavlja z video instalacijo *Trajanja, prisotnosti*, neke vrste svetlobnim triptihom, s katerim ustvari meditativni prostor in nam omogoči odmik od »motilcev« zunanjega sveta. Povabi nas v mir in tišino. Povabi nas k same-mu sebi.

V svoje videe je umetnica ujela trenutke mimobežnosti. V njih je sledila potovanju svetlobe in senc na zidovih svojega doma. Na prvi pogled gre za nepomembne, drobne trenutke, ki jih zlahka spregledamo. Ob tem umetnica ni posegla po intervencijah: ni dodala zvoka, videov ni časovno zgostila, ni zrežirala mizanscene. V videih na začetku še prepoznamo obrise konkretnih predmetov iz njenega domačega interierja, a se njihova oprijemljivost skozi trajanje videa počasi razblinja. Kot gledalci opazujemo počasi spreminjajočo se »sliko«, ki jo skozi dan na zidu ustvarjajo svetlobni snopi in sence. V kadru ni nobenih drugih ikonografskih nosilcev, še zlasti ne ljudi. V središču Tesine pozornosti se torej znajdejo obrobni, nestrukturirani, nekontrolirani vsakdanji pojavi, pri opazovanju katerih se ostri naša pozornost, krepki osrediščenost na »tukaj in zdaj« in zavedanje o popolnosti in minljivosti slehernega trenutka. Umetnica nam ne ponuja drame in velikih zgodb, odstre pa nam drobne trenutke, iz katerih je pravzaprav stkano naše življenje. Osredotoča se na svet, ki je zmeraj tu in se odvija vzporedno z našo vsakdanjo strukturirano rutino.



*Trajanja, prisotnosti*, video instalacija

Avtorica nas s svojo »svetlobno« instalacijo vzpodbudi, da v sebi ponovno prebudimo tisto primarno senzibilnost - otroško začudenje, ki je neobremenjeno s pridobljenimi informacijami v storilnostno naravnem in k popolnosti usmerjenem svetu. Ob tem ni odveč omeniti, da je umetnici blizu *wabi sabi*, japonski koncept, ki časti minljivost, nepopolnost in nedokončnost. Konceptu razstavljenе instalacije pa je sorodna tudi logika danskega *hygge*, skandinavskega načina življenja, ki vsakdanja dejanja spreminja v osrečujoče rituale. V intimni likovni govorici Tese Drev smo priča poglobljeni refleksiji o času in prostoru, v katerem bivamo in v katerem vse bolj hrepenimo po umiritvi in globini.

*Irma Brodnjak*